



રાણો પ્રતાપ

: અનુવાદક :

ઝવેરચંદ મેઘાણી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી પાંચીરાહલ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૨૩૧૬૮ કિમત ૧.૮૦.

ગ્રંથનામ શ્રી પ્રતાપ

વર્ગિક ૨૧૪૭ : ૨

રાણો પ્રતાપ

[કર્તા : દિનેન્દ્રભાલ રાય]

અનુવાદક
ઝવેરચંદ મેઘાણી

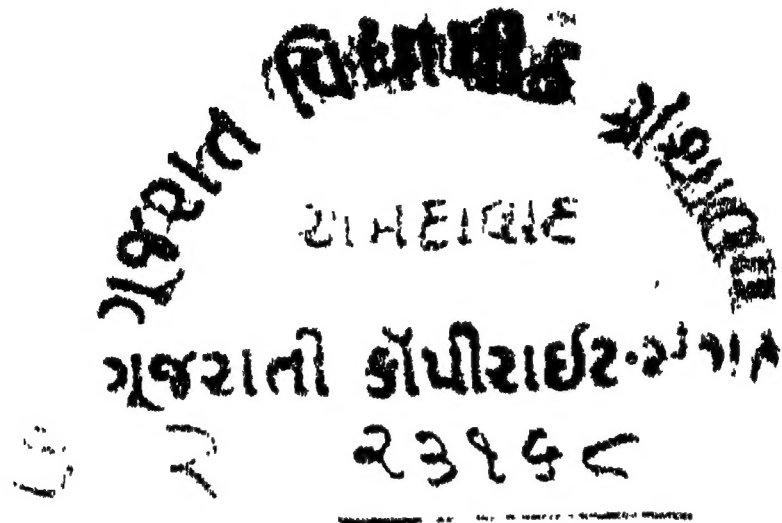
ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય

ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

દોઢ રૂપિયો

: પ્રકાશક :

શંભુલાલ જગશી શાહ
ગૂજર અંથરત્ન કાર્યાલય
ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ



પહેલી આવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦ : ૧૯૨૩
બીજી આવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦ : ૧૯૨૩
ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રત ૨૦૦૦ : ૧૯૨૯
ચોથી આવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦ : ૧૯૩૩
પાંચમી આવૃત્તિ પ્રત ૧૧૦૦ : ૧૯૪૧

: મુદ્રક :

નાથાલાલ મ. શાહ
સ્વાધીન મુદ્રણાલય
સૌરાષ્ટ્ર રોડ : રાણપુર

અ પં છુ

ગરીબો તવંગરોના સમભાવી આદર્શ તખીબ,
આદર્શ ગૃહસ્થ, અને પંદર વર્ષોથી મારા
કુટુંબના આરોગ્યદાતા, પ્રિય ભાઈ

ડૉ. પોપટલાલ સંઘવીને

પાંચમી આવૃત્તિ વેળા

બરાબર અઢાર વર્ષે આ પુસ્તકની પાંચમી આવૃત્તિ થતી જોવા પામું છું. પ્રતોની સંખ્યાને હિસાબે આને છઠ્ઠી આવૃત્તિ કહી શકાય.

આ છપાતું હતું તે અરસામાં દિલ્હીના અંગ્રેજી સાપ્તાહિક ‘ધ રોયલ વીકલી’ના તા. ૨૨ મી જુન ૧૯૪૨ ના અંકમાં શાહજહાંની કરુણા-મૂર્તિ અને કાવ્યમૂર્તિ ચિરકુમારી જહાનઆરાની રોજનીશીના દસ્તાવેજી પુરાવાવાળો ઉદ્દેપુરના રાજપૂત કુમાર સાથેનો પ્રેમકિસ્સો પ્રસિદ્ધ થયો તે વાંચવામાં આવ્યો. આ કિસ્સાનો જ આધાર લઈ ને સ્વ. દ્વિજેન્દ્રલાલે આ નાટકમાંનો શક્તસિંહ-દૌલતનો તેમ જ મેહેર-શક્તસિંહનો કિસ્સો કહ્યો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન સરલ બન્યું. જહાનઆરા અને ઉદ્દેપુરના કુમાર વચ્ચેના દસ્તાવેજી પત્રવ્યવહાર તેમ જ વાર્તાના પની અંદર એક હૃદયદ્રાવક ને રોમાંચક પ્રકરણ પડ્યું છે. હિન્દુ-મુસ્લિમ જાતિ-મિલનને માટે જૂરતી અને એ દ્વારા આખા ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય એકતાનું સ્વપ્ન સેવતી જહાનઆરા આવા લગ્નની આડે પોતાના પિતામહ અકબરશાહે બાંધી રાખેલી કામી દીવાલ પર માથું અફળાવતી આલેખાઈ છે. એ જહાનઆરાને જ દ્વિજેન્દ્રે મેહેરરૂપે આંહી પ્રતિષ્ઠિત કરી લાગે છે. મુગલ શાહજહાદા રાજપૂત રાજકન્યા સાથે પરણી શકે પણ એથી ઊલટું મુગલ રાજકન્યા ક્ષત્રિય રાજપુત્રનું પાણિગ્રહણ ન કરી શકે એવી એકપક્ષી પ્રણાલિકા જે અકબરે ન બાંધી હોત, પરિણામે જહાનઆરા જેવી તેજસ્વી સંસ્કારમૂર્તિ એવા જ સમોવયસ સંસ્કાર ધરાવતા એ હિન્દુ રાજપુત્ર સાથે પરણી શકી હોત, તો સંભવ છે કે ભારતવર્ષનો આજનો ઇતિહાસ કાંઈ જુદો જ રીતે લખાત.

રાણપુર

૫ : ૭ : '૪૧

ઝવેરચંદ મેઘાણી

ત્રીજી આવૃત્તિ

ચોખ્ખી, છુટ્ટી છપાઈ અને કલાત્મક રૂપરંગ આણવાને લાધે આ નવી આવૃત્તિનું દળ વધીને કુલ ૨૨૪ પાના પર ગયું છે. પરિણામે મૂલ્ય વધારવું પડ્યું છે.

મુખપૃષ્ઠ પરનું ‘ચેતક-સવાર રાણા’નું ચિત્ર અમલ દિવ્યપુર રાજ્યના મંત્રી સ્વ. રાય મહેતા પન્નાલાલજીના રંગીન ચિત્ર પરથી રા. બા. ગૌરીશંકર એ.જાએ પોતાના માટે ઉતારાવેલું, તેની આ નકલ છે. આ બદલ શ્રી એ.જાજીના ઋણી છીએ.

નાણુપુર : ૧ : ૨ '૨૯

અનુવાદક



બીજી આવૃત્તિ

આ વખતે બંગાળી ગીતો ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો યત્ન કર્યો છે.

ગયે વખતે એક હકીકતનું નિવેદન રહી ગયું હતું. પૃથ્વીરાજના પાત્રની આ નાટ્યકારે નિરર્થક હાંસી કરી છે. પૃથ્વીરાજ એક જગરા કવિ હતા. ચારણી સાહિત્યમાં એમનું સ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે. એમનામાં વિદૂષકપણું નહોતું. રાણા પ્રતાપનું ચલન એમના જ પત્રથી અટક્યું હતું. એમનાં પ્રથમ પત્નીનું નામ લેલાં હતું. લેલાંનું અનુષ્ઠ સૌંદર્ય સાંભળીને અકબરશાહે પોતાની બેગમની મારફત એને રાજા મહેલમાં એનું રૂપ જોવા માટે આણેલી. અકબરશાહ પોતાને દેખી ગયો, તે લજ્જતથી લેલાં પેટમાં કટાર નાખીને મરી હોવાનું કહેવાય છે. એ પરથી જ જોશીઆઈના નવરોજવાળા પ્રસંગનું અને આત્મહત્યાનું આલેખન થયું લાગે છે.

એની બીજી પત્નીનું નામ ચાંપાવતી હતું. જોશીઆઈ નામનો આધાર કોઈ જણાતો નથી.

શ્રાવણ વદી પાંચમ : ૧૯૮૦

અનુવાદક

પહેલી આવૃત્તિ

આ નાટકમાં મેહેરઉનિસા, દૌલતઉનિસા અને ધરા—એ ત્રણ ચરિત્રો કવિનાં કલ્પિત છે; એટલે એની સાથે સંબંધ ધરાવનારાં દ્રશ્યો પણ કલ્પિત જ માનવાં. તે સિવાયની લગભગ ઘણી ખરી હકીકતો ટોડ સાહેબ કૃત રાજસ્થાનમાંથી લેવાયેલી છે.

પ્રતાપે લખેલો માશીપત્ર,* ખુશરોજ [નવરોજ] નામથી ભરાતો મહિલા-મેળો, એમાં અકબરનું ગુપ્તગમન, વિલાસસેવન, અને પૃથ્વીરાજની પત્નીએ પોતાનું શિયળ રક્ષવા બતાવેલી કટાર—એ બધું રાજસ્થાનમાં ટોડ સાહેબે મૂક્યું છે, એટલું જ નહિ, પણ એની પ્રામાણિકતાના સમર્થનમાં પોતાનો મત પણ આપ્યો છે.

મેહેર, દૌલત અને ધરાનાં ચરિત્રોને કલ્પિત માનતા પહેલાં મન હજારોવાર વસમા આંચકા ખાય છે. એ ત્રણેના જીવનમાં કવિએ માનવ-જીવનનાં ઊંડા ધમસાણો આલેખ્યાં છે, જગત બહારના સંદેશ કહાબ્યા છે : જાતિ જાતિ વચ્ચેની તે માનવી માનવી વચ્ચેની દીવાલો ભેદીને કેમ જાણે કવિ જગતને જોડી દેવા માગતો હોય ? ફિન્શરાના દુર્ગ ઉપર આખર કાળે ઊભેલાં દૌલત અને શક્ત—એ છખી આજ સુધી કાઈએ બતાવી સાંભળી નથી. આ જગતની દૃષ્ટિએ તો છોતે એ

* ‘માશીપત્ર’ની વાત શ્રી ગૌરીશંકરજી ઓઝાએ, બીજી કેટલીક વાતોની માફક નિર્મૂલ ઠરાવી છે.

કદપના રહી ! પણ ઉસ પારનું તો એ સત્ય જ છે. અને આખરે સત્ય શું ? કદપના શું ? Truth is Beauty-અને Beauty Truth—સાંદર્ય એ જ સત્ય છે.

અસલ ગીતો બધાં અતિ-અતિ મીઠાં છે. ધારી ધારી બંસીની સાથે બંગાળી રંગભૂમિ પર ગવાતાં એ સાંભળ્યાં છે દુઃખ એ છે કે એને એવાં જ સુંદર ગુજરાતી પદોમાં ઉતારી શકાયાં નહિ. એક રીતે એ ધૃષ્ટતા નથી થઈ તે પણ સુખની વાત છે. વાચકો એના ભાવ-માંથી, જેની જેટલી કદપના પહોંચે તેટલી મીઠાશ મેળવી શકે.

સોળ વરસના સ્નેહ-મધુર ઘરવાસ પછી અચાનક દ્વિજેન્દ્રલાલનાં પત્નીની આંખ મિચાણી. એ વેદનાને વીસરવા કવિ મથતા હતા. જગત પાસે મોં હસતું રાખી એકાંતે રડતા હતા. અચાનક ટોડકૃત 'રાજસ્થાન' વિધિએ એમના હાથમાં મૂક્યું, વાંચ્યું, ઉદ્ગાર નીકળ્યો કે, 'ઓહો ! આ બની શકે ? માનવી—આપણા જેવો જ એક માનવી આટલું બધું કરી શકે ?' તે વખતે 'રાજસ્થાન'ના એ ઉધાડા પાના પર મોટે અક્ષરે લખેલું 'પ્રતાપસિંહ.'

વેદના બધી પીગળીને એની કલમમાં ઊતરી ગઈ. કવિએ લખવા માંડ્યું. પરિણામ—પ્રતાપસિંહ, મેવાડપતન, દુર્ગાદાસ, શાહજહાં, નૂર-જહાં, તારાબાઈ વગેરે નાટકો. પત્નીનાં આથી વધુ સુંદર શ્રાદ્ધ બીજાં ક્યાં હોય ? તાજમહાલને માટે પણ લખાયું કે પ્રસ્તરીભૂત પ્રેમાશ્રુ—પથ્થરના રૂપમાં પલટી ગયેલું—થીજ ગયેલું એક પ્રેમાશ્રુ ! કવિનાં પણ આ બધાં, નાટકરૂપે ઝરેલાં વિરહાશ્રુઓ જ હશે.

દ્વિજેન્દ્રલાલ નાટકિયા નહોતા, ધંધાદારી નાટ્યકાર પણ નહોતા : કુલિન બંગાળી કુટુંબના સુશિક્ષિત બાળક હતા. યુવાવસ્થામાં સર-કારી સ્કોલરશીપ લઈ ને વિલાયત ખેતીવાડીનો અભ્યાસ કરી આવેલા અને સારા પગારની સરકારી નોકરી પર હતા. તે વખતે તરુણોને

માટે વિનાયતનું જીવન સહીસલામત નહોતું; બ્રહ્માચારમાંથી ભાગ્યે જ કોઈ બચતો. આપણા દિગ્ગેન્દ્ર પર તો એક ખૂબસૂરત ને વિદુષી અંગેજ રમણી મુગ્ધ હતી, એને માટે ટળવળતી મરવા પડી હતી, છતાં દિગ્ગેન્દ્ર તો એ અગ્નિની અંદરથી શુદ્ધ કંચન રહીને જ પાછો વળેલો. પોતાનાં પત્નીના અવસાન પછી પુનર્લગ્નની બધી લાલચો સામે તે અડગ રહેલા. એ અદ્ભુત જોશમાંથી જ ‘પ્રતાપસિંહ’ જેવી નાટ્યકૃતિઓ જન્મી શકે. એ વાણીગૌરવ : એ ભાવોનો પ્રચંડ વેગ : બીધાને સોંસરી ચાલી જતી તેજીથી કટાર સમી એ ક્ષત્રિયાણીઓની મૂર્તિઓ : સંયમહીનો, કાયરો કે પતિતોની કલમમાં એવાં જોશ કદી જન્મ્યાં નથી. જગતને—ખાસ કરીને ભારતવર્ષને આજે દિગ્ગેન્દ્રલાલ સમા બળશાળી લેખકોની જરૂર છે, કે જેની લેખિનીમાંથી અંગાર વરસી શકે. એટલો પ્રખર છતાંયે કટલો સુકામળ ! મેહેર, દૌલત અને ઘરાની મૂર્તિઓ શું એ જ હાથે ઘડેલી—જે હાથે રાજસ્થાનના રણ-વાસની જવાળાઓને ઝીલી ઝીલી એમાંથી જોશીખાઈ જેવી રજપૂતાણી પેદા કરી ! એકના એક એ હાથ : સાચા બળવંતની એ જ બલિ-હારી છે. પ્રભાતે ફૂલોને પંપાળીને હસાવનારાં શ્રી, સૂર્યદેવનાં એનાં એ કિરણો મધ્યાહ્ને મોતની વરાળો છોડે છે ને સાંજે પાછાં સરો-વર પરની કોઈ પોયણીને શીતળ ચુંબન આપી હસાવી લે છે. બલહીનના ઉચ્ચારમાં જોશ નથી હોતું : રીસ હોય છે, બકવાદ હોય છે.

નાટકોનાં પાત્રોને મુખે તીખા તમતમતા શેરો બોલાવવાની ને વાતચીતમાં પણ પ્રાસાનુપ્રાસ ઠોકી બેસાડવાની આદત આપણા ગુજરાતી નાટ્યકારોને બહુ પડી છે. બીજી ઘણીયે આદતોએ આપણી લોકરુચિને વણસાડી છે. કોઈ ગુજરાતી નાટ્યકાર દિગ્ગેન્દ્રની કળાને ધીરજથી તપાસે તો સારું.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર
તા ૨૧ : ૭ : '૨૩

અનુવાદક

રાણી પ્રતાપ

નાટકનાં પાત્રો

પુરુષ-પાત્રો

પ્રતાપસિંહ : મેવાડનો રાણો

અમરસિંહ : પ્રતાપનો પુત્ર

શક્તસિંહ : પ્રતાપનો ભાઈ

અકબર : હિન્દનો મોગલ શહેનશાહ

સલીમ : અકબરનો પુત્ર

માનસિંહ : અકબરનો સેનાપતિ

મહોબત : અકબરનો બીજો એક સૈન્યાધ્યક્ષ. (ક્ષત્રિયમાંથી વટલેલો.)

પૃથ્વીરાજ : અકબરનો સભાકવિ. (બિકાનેરનો ફટાયો.)

તે સિવાય પ્રતાપના સરદારો, કામદાર ભામાશા, બીજા, દારા, મસરહ, અકબરના અમીરો વગેરે.

સ્ત્રી-પાત્રો

લક્ષ્મી : પ્રતાપની સ્ત્રી

ધરા : પ્રતાપની દીકરી

જેશીબાઈ : પૃથ્વીરાજની સ્ત્રી

મહેરઉન્નિસા : અકબરની દીકરી

દૌલતઉન્નિસા : અકબરની ભાણેજ

રેવા : માનસિંહની બહેન

અંક પહેલો

પહેલો પ્રવેશ

સ્થાન : કામલમીરની ઝાડીમાં, ભવાનીનું મંદિર.

સમય : વહેલા પ્રભાતે.

[રાણા પ્રતાપ પોતાના સરદારો પાસે શપથ લેવડાવે છે. ભવાનીની મૂર્તિ પાસે કુલપુરોહિત બિભો છે. ભવાનીની સમક્ષ રાણા પ્રતાપ અને રજપૂત સરદારો ઘૂંટણ પર બેસી, ભોંય પડેલી તરવારોને સ્પર્શ કરતા ઝૂકેલા છે.]

પ્રતાપ : ત્યારે હવે ભવાનીની સાક્ષીએ શપથ લ્યો.

બધા : લેવડાવો શપથ.

પ્રતાપ : બોલો કે અમે ચિતોડને ખાતર જરૂર પડશે તો જીવ કાઢી દેશું.

બધા : અમે ચિતોડને ખાતર જરૂર પડશે તો જીવ કાઢી દેશું.

પ્રતાપ : બોલો, જ્યાંસુધી ચિતોડ ન જિતાય—

બધા : જ્યાંસુધી ચિતોડ ન જિતાય—

પ્રતાપ : ત્યાંસુધી ખાખરાના પાનમાં અનાજ ખાશું.

બધા : ત્યાંસુધી ખાખરાના પાનમાં અનાજ ખાશું.

પ્રતાપ : ત્યાંસુધી દર્ભની પથારી કરશું.

બધા : દર્ભની પથારી કરશું.

પ્રતાપ : ત્યાંસુધી વસ્ત્રાભૂષણો અળગાં રાખશું; વિલાસના કોઈ સાધન તરફ નજર ન કરશું.

બધા : વસ્ત્રાભૂષણો અળગાં રાખશું; વિલાસનાં કોઈ સાધન તરફ નજર ન કરશું.

પ્રતાપ : અને શપથ લ્યો, કે જીવશું ત્યાંસુધી તો શું પણ વંશપરંપરા સુધી, જીવ જાય તોયે ગુલામી નહિ કરીએ.

બધા : નહિ કરીએ.

[પુરોહિતે 'સ્વસ્તિ સ્વસ્તિ' કહીને પુણ્ય-જળની અંજલિ છાંટી. પ્રતાપ બિંદીને બિંબો થયો. સરદારો પણ બિંદ્યા. સરદારોને સંબોધીને પ્રતાપ બોલે છે.]

પ્રતાપ : ભૂલશો મા, રજપૂત સરદારો ! કે આજ માડીની સાક્ષીએ, પોતપોતાની સમશેરને સ્પર્શ કરીને તમે આ શપથ લીધા છે. સાવધાન ! એ શપથ કદી ન તૂટે.

બધા : ધડથી માથું નોખું થાય તોપણ નહિ, રાણા !

[સરદારો ચાલ્યા ગયા. ઉશ્કેરાયેલો પ્રતાપ મંદિરની સન્મુખ ટહેલવા લાગ્યો. દુરપુરોહિત પ્રથમની માફક ચુપચાપ બિંબો હતો. પળવાર પછી પુરોહિત બૂમ પાડે છે.]

પુરોહિત : રાણા, લીધેલું વ્રત પળાશે કે ?

પ્રતાપ : ન પળાય તો લઉં શા માટે ગુરુ !

પુરોહિત : આશીર્વાદ છે મારા, કે એ શપથ પાર બિતરો, પ્રતાપ !

[પુરોહિત જય છે, પ્રતાપ ટહેલતો ટહેલતો સ્વગત બોલે છે.]

પ્રતાપ : અકબર ! અધર્મયુદ્ધ કરીને, દૂષી રીતે જયમલનો વધ કરીને તેં ચિતોડનો કબજો લીધો છે. પરંતુ અમે તો ક્ષત્રિયનાં બાળક. બાવડાંમાં બળ હશે તો ધર્મયુદ્ધ ખેડીને ચિતોડ ઘેર કરશું; પણ અધર્મયુદ્ધ નહિ કરીએ. તું મોગલ : બહુ દૂર દેશથી ચાલ્યો આવે છે. આંહીં આવીને કંઈક શીખી જા; શીખી જા કે એકાગ્રતા, સહિષ્ણુતા અને સાચાં શૌર્ય કેને કહેવાય; શીખી જા એ વિદેશી ! કે સ્વદેશને ખાતર પ્રાણ શી રીતે કાઢી દેવાય.

[પછી પ્રતાપ દેવીની સામે હાથ જોડી ઘૂંટણીએ પડે છે.]

પ્રતાપ : ઓ માડી ! એવું કરજે કે આ શપથ પાર ઊતરે, ધર્મનો જય થાય અને મહત્તા સદા મહાન જ રહે.

[ઊઠીને પાછળ જુએ તો નાનો ભાઈ શક્તસિંહ ઊભેલો.]

પ્રતાપ : કેણુ શક્તસિંહ ?

શક્ત : હા મોટાભાઈ, એ તો હું છું.

પ્રતાપ : આટલો વખત તું ક્યાં હતો ?

શક્ત : કેટલો વખત ?

પ્રતાપ : આ અમે પૂજા કરતા હતા એટલો વખત.

શક્ત : આ હમણાં ?

પ્રતાપ : હા !

શક્ત : પ્રશ્ન બાંધતો હતો.

પ્રતાપ : પ્રશ્ન બાંધતો હતો ? પ્રશ્ન શાના ?

શક્ત : હા ભાઈ ! પ્રશ્ન બાંધી ગણતરી કરતો હતો.

ભવિષ્યના અંધકારમાં ડોકિયું કરતો હતો. જીવનના આ લેહપ્રશ્નોને ઉકેલતો હતો.

પ્રતાપ : દેવીની પૂજા ન કરી ?

શક્ત : પૂજા ? ના ભાઈ ! પૂજામાં મને શ્રદ્ધા નથી. હવે પૂજા કર્યે કાંઈ નહિ વળે, ભાઈ ! જીએને આ જોગ-માયા ! લાંબી જીભ કાઢીને બસ બેઠી જ રહી છે. મૂંગી, અચળ, માટીની રંગેલી આ મૂર્તિ ! કશી તાકાત નહિ, લગારે જીવ નહિ. દેવીની પૂજા કર્યે કાંઈ નહિ વળે મોટા-ભાઈ ! એ કરતાં તો પ્રશ્ન ગણવામાં જ સાર છે. હું તો પ્રશ્ન ઉકેલતો હતો : જીવતરની સમસ્યાઓ લેહતો હતો.

પ્રતાપ : સમસ્યા વળી શાની ?

શક્ત : સમસ્યા તો એ, કે પુનર્જન્મની વાત સાચી કે ખોટી ! હું તો નથી માનતો. કદાચ સાચી હોયે ખરી. સંસારમાં આવીને માનવી પાછો ચાલ્યો જાય—જેવી રીતે—આકાશમાં ધૂમકેતુ આવીને અદૃશ્ય થાય; પછી એ આકાશમાં તો ન દેખાય, પણ કદાચ કોઈ બીજા આસમાનમાં ઊગતો હશે. અથવા કદાચ એમ પણ માની શકાય કે જે ચાર શક્તિઓ ભેળી થાય એટલે માનવી બની જાય; વળી એ શક્તિઓ વિખૂટી પડે ત્યારે માનવી મરી જાય—એ ‘હું’ છિન્નભિન્ન બની જાય અને દસ વીસ પાંચર ‘હું’ પલટીને એકાદ કોઈ જખરદસ્ત ‘હું’ બની જાય !

પ્રતાપ : (હસીને) શક્તા ! જિંદગીભર શું મનમાં ને મનમાં આવી સમસ્યાઓ જ ખડી કર્યા કરાશ ને એનાં જ

ચૂંથણું ચૂંથીશ ? સમસ્યાઓનો તો સુમાર ન આવે,
નિર્ણયોનો છેડો ન આવે. નકામા વિચારો છોડીને ચાલ
સાઈ ! કામે વળગીએ. આપણી સાદી અછલમાં જે કાંઈ
ઊતરે, જે કાંઈ સહેજે સરલપણે બની શકે, તેવું તેવું
કર્યા કરીએ.

[એ વખતે પ્રધાન ભામાશા દાખલ થાય છે.]

ભામાશા : રાણાજી !

પ્રતાપ : કેમ મંત્રીજી ! શા ખબર ?

ભામાશા : ઘોડો તૈયાર છે બાપુ !

પ્રતાપ : ચાલો, શક્તા ! રાજધાનીમાં ચાલો, ઘણું
કામ કરવાનાં છે. ચાલો, ચાલો કેમલમીરમાં.

શક્તા : આવું છું.

[પ્રતાપ ને ભામાશા જાય છે. શક્તસિંહ એકલો રહે છે.]

શક્તસિંહ : જન્મભૂમિ ! મારે ને એને શો સંબંધ !
એને વળી મારી સાથે શાનું સગપણ ! આંહીં હું જન્મ્યો
એટલા કારણે કાંઈ હું એના બંધનમાં નથી આવી જતો.
આંહીં ન જન્મ્યો હોત તો શું હું કાંઈ જન્મ્યા વિના રહેત ?
બીજે ગમે ત્યાં જન્મ્યો હોત—દરિયાની છાતી પર, ગગન-
મંડળમાં, અરે ગમે ત્યાં ! જન્મભૂમિ ! જન્મભૂમિએ તો
આજ સુધી મને દેશવટો દીધેલો હતો; મને મૂઠી અનાજ
ખાવા દેતી નહોતી. એવી જન્મભૂમિને ખાતર જીવતરનો
લોગ દેવા હું શા માટે જાઉં ? પ્રતાપ ! તું મેવાડનો રાણો :

મેવાડને ખાતર તું આહૂતિ આપ તે લલે, પણ હું શા
માટે આપું ? મેવાડ મારી શી સગી થાય છે ? કરીયે નહિ.
[શક્તસિંહ ધીરે ધીરે જંગલમાંથી ચાલ્યો જાય છે.]



બીજો પ્રવેશ

[સ્થળ : કામલમીરના મહેલની પાસે સરોવરતીર : સમય સંધ્યા.
પ્રતાપસિંહની કન્યા ઇરા એકલી બિભી બિભી સૂર્યાસ્ત નિહાળી રહી
છે. આથમતા સૂર્ય સામે જોતી જોતી આનંદથી તાળી પાડતી—]

ઇરા : કેવો લબ્ધ દેખાવ ! સૂર્ય આથમી રહ્યો
છે. આખા આકાશમાં કેઈ નથી. ખસ એકલો એ
સૂર્ય ! ચાર ચાર પહોર સુધી આકાશના રણવગડામાં
લટકી લટકીને, અત્યારે હવે આ વિશ્વને જવાલાના
રંગમાં ઝબકેળીને એ ચાલ્યો જાય છે ઊગ્યો ત્યારે પણ
એવો જ ગૌરવભર્યો; આથમે છે ત્યારે પણ એવો જ
ગૌરવવન્તો ! ઓ—ગયો. આકાશની પીળી પ્રભા ધીરે ધીરે
ભૂખરી ખની ગઈ. અને સંધ્યા તો આથમતા સૂર્યની
સામે શૂન્ય નજરે જોતી જોતી, જાણે દેવતાની આરતી
ઉતારવા ધીરે પગલે વિશ્વમંદિરમાં દાખલ થાય છે !
મધુરી સંધ્યા ! વહાલી સખી ! એવી શી ચિંતા તારે
હૃદયે વસી છે ? અંતરમાં એવી કઈ ઊંડી નિરાશા આવી
છે ? શા કારણે આટલી ઉદાસ છે તું બહેન ? આટલી
ખધી અખોલ—આટલી મૂંઝાયેલી ? ખોલ ખોલ બહેનાં !

[ઇરાની મા લક્ષ્મીબાઈ આવીને પાછળથી સાદ કરે છે.]

લક્ષ્મી : ઇરા !

[ઇરા તુરત ચમકી ઊઠે છે : માતાને જોઈને ઉત્તર આપે છે.]

ઇરા : કેમ માડી ?

લક્ષ્મી : હજી સુધી તું અહીંયાં શું કરે છે ?

ઇરા : સૂર્યાસ્ત જોઉં છું, મા ! જો તો ખરી મા, કેવો રમણીય દેખાવ ? આકાશનો રંગ કેવો ઉજ્જવલ ! પૃથ્વીની સુખાકૃતિ કેવી શાંત ! સૂર્યાસ્ત જોવો મને તો બહુ ગમે છે.

લક્ષ્મી : રોજરોજ જોવો ગમે છે ?

ઇરા : રોજ ને રોજ જોવો ગમે છે. એ તો કદીયે જૂનો નથી થતો. સૂર્યોદય પણ સુંદર તો ખરો ! પણ સૂર્યાસ્તની અંદર કોણ જાણે એવું કંઈક છે, કે જે સૂર્યોદયમાં નથી. કોણ જાણે કેવુંયે ભિંડું એ રહસ્ય, કોણ જાણે કેવીયે ગુપ્ત વેદના ! અસીમ આકાશમાં જાણે ભિંડી કોઈ ગમગીની છવાઈ રહી હોયની ! કેવી અબોલ અને મધુર એ વિદાય ! બહુ સુંદર, મા ! બહુ સુંદર.

લક્ષ્મી : બેટા ! તને ટાઢ વારો.

ઇરા : ના મા, મને ટાઢ વાય જ નહિ, હવે તો મહાવરો પડી ગયો. પેલો તારો જોયો મા ?

લક્ષ્મી : કયો તારો ?

ઇરા : પેલો જોને, પશ્ચિમ દિશામાં, આથમતા સૂર્યની ઉગમણી બાજુએ.

લક્ષ્મી : હા જોયો, જોયો.

ઇરા : એનું નામ શું તે ખબર છે તને ?

લક્ષ્મી : ના.

ધરા : એનું નામ છે શુકનો તારો. છ મહિના સુધી આ તારો ઊગતા સૂર્યની આગળ આગળ ચાલે; બીજા છ મહિના આથમતા સૂર્યની પાછળ પાછળ ચાલે. કેઈ વાર જાણે પ્રેમરાજ્યનો સંન્યાસી; કેઈ વાર વળી જાણે સત્યરાજ્યનો પુરોહિત ! માડી, જો તો ખરી, એ તારો કેવો અચળ, કેવો અજળજતો, કેવો સુંદર છે !

[એટલું બોલીને ધરા એકાદશે એ તારાની સામે તાકી રહે છે. લક્ષ્મી પલવાર પુત્રીની સામે એક નજરે નિહાળી રહે છે; અને પછી ધરાની પાસે આવી હાથ ઝાલીને કહે છે.]

લક્ષ્મી : ચાલો હવે ઘરમાં, ધરા ! સાંજ પડી ગઈ.

ધરા : થોડી વાર ઊભી રહે, મા ! એ કેાણ ગાય છે ?

લક્ષ્મી : હા ! આ ઉજ્જડ વનમાં કેાણ હશે એ ?

[આંધે આંધે એક સાધુ ગાતો ગાતો ચાલ્યો જાય છે.]

[રાગ ધીરાના પદનો]

ફડાં મુખની વાતો મેલો રે, મુખડાંએ તો લીધા દગાં !

હું તો દુઃખની વાટે હાલ્યો રે, દુઃખડાં મારાં સાચાં સગાં !

સગાં બનીને મુખ સવારે આવ્યાં,

સાંજ સુધી રોકાણાં;

રાત પડી ત્યાં તો રસ્તા લીધા,

પાછાં નવ ડોકાણાં.

એવી જૂઠી એની ચારી રે, જૂઠા એનાં મુખડાં હસે !

એણાં દુઃખની પ્રીત્યું ન્યારી રે, મુખડાં એનાં મીઠાં દિસે-ફડાં.

હયા કરીને સુખ મુજ ધર આવે,
(એનું) ચરણામૃત મારે પીવું.
રૂઠો રૂવે આંસડલાં ઉભરે,
તોયે હસતાં રે'વું.

એવી આંસુડાંની ધારા રે, દેખી સુખડાં આહું જુવે;
એવે ટાણે દુઃખડાં ધાતાં રે, ખોળે લઈને લેચન લુવે-ફૂડાં.
[બન્ને જણાં ચુપાચુપ એ ગાન સાંભળે છે. લક્ષ્મીબાઈ પુત્રીની સામે જુએ છે ત્યાં એની આંખો જાણે આંસુના ભારથી નીચે નમેલી લાગે છે. ઈરા તુરત માની સામે જુએ છે.]

ઈરા : સાચી વાત માડી, ઘણીયે વાર મને થાય છે કે જાણે સુખના કરતાં દુઃખની છબી વધુ મીઠી છે.

લક્ષ્મી : દુઃખની છબી મીઠી ?

ઈરા : હા, માડી. માર્ગમાં રમતાં હસતાં તો અનેક માનવી ચાલ્યાં જાય છે, પણ એની સામે કોઈ કદી જુએ છે ? પણ એ બધાંની વચ્ચે એકાદ કોઈ આંસુભીની, નમેલી આંખોવાળું ઉદાસ માનવી જોઈએ, તો શું એમ નથી થતું મનમાં, કે એને જોલાવીને જે વાતો પૂછીએ ? એનાં વીતકો સાંભળવાનું મન નથી થતું ? એના પ્રાણમાં પ્રાણ પરોવીને, એક ચુંબન કરીને એનું આંસુ લૂછવાની ઇચ્છા શું ન થાય માડી ? લડાઈમાં જે જીત્યું હોય એનો ઇતિહાસ સાંભળવો ગમે, કે જે હાર્યું હોય એનો ? એ જેમાંથી કેને માટે હૈયું દાઝે ? કયું ગીત મીઠું ? ઉદાસીનું કે આનંદનું ? ઉપારણિયામણી કે સંધ્યા ? જઈને શું જોવાનું મન થાય ? ઠાઠમાઠથી ભરેલી, સુખસંપત્તિમાં છકેલી, ગીતથી ગાજતી

દિલ્હી નગરી ? કે વૈભવવિહોણી, નિસ્તેજ, નીરવ મથુરા-પુરી ? માડી, સુખની અંદર કેણુ જાણે કાંઈક અહંકાર જેવું લાગે છે. એ અહંકાર બહુ છકેલો, બહુ ખોલકણો ! પણ દુઃખ તો બહુ વિનયી, બહુ શાંત.

લક્ષ્મી : વાત સાચી છે, ઇરા !

ઇરા : મને તો લાગે છે કે દુઃખ ઊંચું છે, સુખ હલકું છે. દુઃખ જે જમા કરે તે બધું સુખ ખરચી નાખે.

લક્ષ્મી : એટલી બધી તો મને ખબર નથી પડતી, ઇરા ! છતાં લાગે છે કે સંસારમાં જે મહાન નરો હોય તે જ દુઃખી હોય છે, તે જ પીડાય છે. મનમાં કેઈ કેઈ વાર વિચાર્યા કરું છું કે અરે ! દયાળુ પ્રભુએ આવી દીલા કાં રચી ?

[પ્રતાપનો કુમાર અમરસિંહ આવીને સાદ કરે છે.]

અમરસિંહ : મા, મારા બાપુ બોલાવે છે.

[લક્ષ્મી અને ઇરા ચાલ્યાં જાય છે. અમરસિંહ એક સૂકા લાકડા પર બેસે છે.]

અમરસિંહ : હાશ ! આખા દિવસના થાક પછી અત્યારે માંડ લગાર વિસામો મળ્યો. માંડ છૂટ્યો ! રાત-દિવસ બસ લડાઈની જ ધમાલ ! બાપુને તો ખાવું નહિ, સૂવું નહિ, બસ ભણાવ્યા કરે, કસરત કરાવ્યા કરે, મસલત કર્યા જ કરે ! હું એક રાજકુમાર, તોયે મારે પણ એક પામર સિપાઈની માફક યુદ્ધની તાલીમ લેવી ! તો પછી રાજકુમાર થવામાં સાર શો ? દુઃખ બાકી રહ્યું હશે તે બસ,

આ સ્વેચ્છાએ લીધેલાં વ્રત ! આ સદાની ગરીબી ! કાયમની કંગાલી ! હરહમેશનાં સાંસાં ! શા માટે આ ધંધો માંડ્યો છે બાપુએ ! કાંઈ સમજાતું નથી. એ કાકા જાય—એ કાકા !

[શક્તસિંહ ફરતો ફરતો અમર પાસે આવે છે.]

શક્ત : કેણુ, અમરુ ?

અમર : હા કાકા, આપ અત્યારે આંહીં ?

શક્ત : જરા ફરું છું, હવા ખાઉં છું; ઘરમાં બહુ ગરમી લાગે છે. આ ઉદય-સાગરનો કિનારો બહુ મનોહર છે.

અમર : હેં કાકા, આજ સુધી આપ જ્યાં હતા ત્યાં શું આવું સરોવર નહોતું ?

શક્ત : ના, ભાઈ.

અમર : આંહીં કેમલમીરમાં આપને કેવુંક ગમે છે ?

શક્ત : ઠીક છે. પડ્યા છીએ.

અમર : બાપુએ આપને આંહીં બોલાવ્યા, તે શું મોગલોની સામે યુદ્ધ કરવા માટે ?

શક્ત : ના રે ભાઈ ! તારા બાપુએ તો મને આંહીં આશરો દીધો છે.

અમર : એટલે શું આપ અત્યાર સુધી નિરાધાર હતા ?

શક્ત : એક રીતે નિરાધાર તો ખરો જ ને, બેટા !

અમર : પણ આપ તો મારા બાપુના સગા ભાઈ છે.

શક્ત : હા, અમરુ ! છું તો ખરો.

અમર : તો પછી આ રાજ્ય જેમ મારા બાપુનું, તેમ આપનુંય ખરું ને !

શક્ત : ના ભાઈ ! તારા બાપુ તો મારા જ્યેષ્ઠ બાતા છે. અને હું તો ફટાયો છું.

અમર : પણ તેથી શું ?

શક્ત : શાસ્ત્રના ફરમાન પ્રમાણે જ્યેષ્ઠને જ ગાદી મળે, ફટાયોને નહિ.

અમર : એવો ધારો શા માટે ? જ્યેષ્ઠ હોય એથી કાંઈ શ્રેષ્ઠ ન કહેવાય. તો પછી આવો ધારો કેમ ?

શક્ત : એ તો હું નથી જાણતો.

[શક્તસિંહ વિચાર કરે છે.]

હા, આ પણ એક સમસ્યા સાચી ! જ્યેષ્ઠ હોવાથી કાંઈ શ્રેષ્ઠ ન કહેવાય ! તો પછી સમાજમાં આવો નિયમ શા માટે ? ઉચિત નિયમ તો એમ થવો જોઈએ કે જે શ્રેષ્ઠ તેને જ ગાદી મળે. શા માટે એ નિયમ નહિ ? કેને માલૂમ ?—સમસ્યા તો સાચી !

અમર : શું વિચાર કરો છો કાકા ?

શક્ત : કાંઈ નહિ. ચાલો ઘરમાં રાત પડી ગઈ.

[અંતે જાય છે.]



ત્રીજો પ્રવેશ

[સ્થાન : બાદશાહના રાજકવિ પૃથ્વીરાજનું ઘર. સમય : પ્રભાત. પૃથ્વીરાજ અને બાદશાહના બીજા ઉમરાવો—મારવાડ, અંબર, ગ્વાલિયર અને ચાંદેરીના રાજાઓ—તકિયા પર પડ્યા છે.]

મારવાડરાજ : કાં પૃથ્વી ! દોસ્ત, વાંચ તારી એ કવિતા.
અમ્મર, પૃથ્વીએ ભારે ફાંકડી કવિતા જોડી છે—ભારે ફાંકડી.

અમ્મરરાજ : અરે ભાઈ ! માથું શા માટે પકવો
છો ? કવિતાકવિતા ઘેર ગઈ, એના કરતાં કચેરીની બે ચાર
વિનોદ-વાર્તા થવા દેને દોસ્તો !

મારવાડરાજ : અરે સાંભળો તો ખરા ! કવિતાનું
જેવું ફાંકડું નામ, તેવા જ ફાંકડા એના ભાવ; અને ભાઈ,
એવો જ ફાંકડો છંદ.

ચાંદેરીરાજ : શું નામ ?

પૃથ્વીરાજ : ‘પ્રથમ ચુંબન.’

ચાંદેરીરાજ : ખાસ્સું ! નામ તો ઠીક રસભર્યું હાથ
આવી ગયું છે. બહુ સારું, ચલાવો !

અમ્મરરાજ : અરે પણ ‘પ્રથમ ચુંબન’ ઉપર તે
કવિતા કરી શકાય કદી ?

પૃથ્વીરાજ : કેમ નહિ ?

મારવાડરાજ : પણ ત્યારે કવિતા જ સાંભળો ને ? આટલી
દલીલો કરો છો તેટલી વારમાં તો કવિતા બોલાઈ રહી હોત.

અમ્મરરાજ : હવે ચાર મૂકોને પડતી તમારી કવિતા.
બોલ પૃથ્વી, કચેરીના શા નવીન છે ?

પૃથ્વીરાજ : બીજા તો શા નવીન ? નવીનમાં તો
રાણા પ્રતાપસિંહનું યુદ્ધ.

અમ્મરરાજ : પ્રતાપસિંહ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરે એ
સંભવિત જ નથી. સંભવિત હોય તો અમે જ યુદ્ધ ન લડત ?

ગ્વાલિયરરાજ : હારતો. સંભવ હોય તો અમે કાંઈ લડ્યા વિના રહેત ?

ચાંદેરીરાજ : ખરાખર છે.

મારવાડરાજ : (પૃથ્વીરાજની કવિતા વાંચે છે) ‘નવવિકસિત-કુસુમિતવનપલ્લવે’ —વાહ ! વાહ ! પૃથ્વી ! કાંકડી કવિતા, છતો રે’ દોસડા !

અમ્બરરાજ : હવે દેખ્યો પ્રતાપને ! છે તો ફક્ત એક મેવાડનો રાણો ને !

ગ્વાલિયરરાજ : એક ભૂખડી રાજ્ય ! એનો એ રાજા !

ચાંદેરીરાજ : અને રાજ્યે ભારે ! એનો મુખ્ય કિલ્લો ચિતોડ તો મોગલોને હાથ પડ્યો છે !

મારવાડરાજ : ભાઈને જરા બહાદુરી બતાવવાનો તોર ચડ્યો છે. ખીજું શું ?

પૃથ્વી : હા, હમણાં પ્રતાપસિંહે જરા વધુ મિત્રજ કરવા માંડેલ છે. હાલમાં એણે ફરી પાછાં મોગલ-સૈન્યને હલ્લો કરી કાપી નાખ્યાં.

અમ્બરરાજ : મગજમાં ખૂબ ખુમારી ભરી છે. હમણાં જ એ ખુમારીના ચૂરા થઈ જવાના.

ચાંદેરીરાજ : ચાલો ઊઠો. વળી પાછા હમણાં જ કચેરીમાં હાજર થવું જોશે. (ઊઠે છે.)

મારવાડરાજ : ચાલો. (એ પણ ઊઠે છે.)

અમ્બરરાજ : હું તો કહું છું કે આ બધી પ્રતાપની રીતસરની હઠીલાઈ જ છે.

મારવાડરાજ : હું કહું છું કે એ એની રીતસર ગાંડાઈ જ છે.

ચાંદેરીરાજ : અરે એ તો રીતસર બેવકૂફી જ છે.

[બધા જાય છે.]

પૃથ્વી : આ બધામાં મારવાડરાજ બહુ સમજણો લાગે છે. કવિતાની કદર તો એને એકને જ છે. હવે એક નવી કવિતા રચવી પડશે. વિષય રાખશું ‘ વિદાય-ચુંબન. ’ કયા રાગમાં ઉતારશું ? કવિતા લખવામાં રાગ નક્કી કરવો એ બહુ કઠણ કામ છે. રાગ ઉપર તો કવિતાની અરધી ખૂબીનો આધાર છે.

[પૃથ્વીરાજની પત્ની જોશીઆઈ આવે છે.]

પૃથ્વી : અરે અરે જોશી ! તારાથી બહાર અવાય ?

જોશી : આજ શું તમે દરબારમાં જવાના છો ?

પૃથ્વી : ત્યારે નહિ ? આજ તો બાદશાહનો જન્મ-દિવસ છે, અને મારો મોભો પણ કાંઈ જેવો તેવો નથી. હું કેાણ ? ગમે તેમ તોય મહારાજાધિરાજ ભારતશહેનશાહ પાદશાહ અકબરનો સભાકવિ. અબુલફઝલની પહેલી ખુરસી, અને બંદાની પડે છે બીજી. ખબર છે ?

જોશી : હાય રે ! એમાં પણ અભિમાન ? શરમાઈને મોં નીચું ઢાળવું જોઈએ એમાં પણ મગફળી ?

પૃથ્વી : તારો કરુણ રસ તો છલકાઈ પડ્યો હો જોશી ! સમ્રાટ અકબર કેટલો મોટો છે તે તું જાણે છે ? આસમુદ્રક્ષિતીશાનાં—સમજી ? આખો ભરતખંડ એના ચરણતળે પડ્યો છે.

જેશી : ફિટકાર હોજો ! એવું બોલતાં ભોંઠા ન પડ્યા ? એવું બોલતાં બોલતાં શરમથી ને તિરસ્કારથી જીભ કચરાઈ ન ગઈ ? આટલી બધી અધોગતિ ? ના ઠાકોર ! આખું આર્યાવર્ત હજી અકબરનાં ચરણતળે નથી આવ્યું. હજી તો આર્યાવર્તમાં પ્રતાપ બેઠો છે. હજી એક એવો નર જીવે છે કે જે ગુલામીના વિલાસની સામેય ન જીએ, અને પાદશાહના આદરમાનને ઠોકરે મારે.

પૃથ્વી : ખરી વાત, જેશી ! કવિતા લખવામાં આ ભાવ બહુ સુંદર લાગે. એને તો ઉપમા પણ આપી શકાય. દાખલા તરીકે, જાણે મહાસાગરના પ્રચંડ જલપ્રલયની અંદર, બસ ગામેગામ અને નગરેનગર બધાં બોળાઈ ગયાં છે; વચ્ચે અડગ ખડું છે એક દૂર દૂરનું પર્વત-શિખર ! ખરું કહું તો મેં તો મહાસાગર પણ નથી જોયો, અને જલપ્રલય પણ નથી જોયો હો ! તારા સોગંદ !

જેશી : રાજમહેલ છોડીને સ્વેચ્છાથી પર્ણકૂટીમાં જઈ વસવું, ખાખરાનાં પાનમાં ખાવું, તરણાંની પથારીએ સૂવું—ચિતોડગઢ જ્યાંસુધી ન જિતાય ત્યાંસુધી પોતાની મરજીથી લીધેલું આવું આકરું વ્રત ! એ કેવું મહાન ! કેવું ઊંચું ! કેવું મહિમાવંતું !

પૃથ્વી : કવિત્વની દૃષ્ટિએ જો જોઈએ, તો ખરેખર એ ભારી સુંદર ભાવ ગણાય. અને મેં જે ઉપમા લીધી એની સાથે તો ખરાખર મેળ મળી જાય. બાકી સંસારની દૃષ્ટિએ તો એ બધું સમજ્યા જેવું !

જેશી : કેમ ? શી મુશ્કેલી લાગી ?

પૃથ્વી : ગરીબીમાં વૈભવની વાત જ ક્યાં કરવી ! ઉપરાંત જરૂર જોઈતી ચીજોનાં પણ સાંસાં પડે; શિયાળામાં કડકડતી ટાઢ વાય, ભૂખ્યા થઈએ ને અનાજ ન મળે એટલે પેટમાં ગલ્લડાં ખોલે ! વળી સંસાર છે, માણસને કોઈક દિવસ કોઈક ખરચ કરવાનુંયે મન થાય, તો ખિસ્સાં ખાલી ! એમાં વળી બાળબચ્ચાંની વેળ વળગે, દિવસરાત એ બધાં ટેં ટેં કર્યા કરે ! આથી વધુ મુશ્કેલી તે શી હોય ?

જેશી : એ ઠાકોર ! જેણે અંતરની વેદનાથી વ્રત લીધાં હોય એને ગરીબી આટલી આકરી ન લાગે. એવી ગરીબીમાં તો એને એવી મહત્તા ને એવી સુંદરતા દેખાય કે જે સુંદરતા કોઈ રાજના રાજમુગટમાંયે ન મળે, પાદશાહોની પાદશાહીમાં પણ ન સાંપડે. મન જેનાં મોટાં હોય એને ગરીબીની બીક ન લાગે નાથ ! એને તો ગરીબી વહાલી લાગે; એ તો ગરીબીમાં માથું નીચું ન ઢાળે, ઊંચું ઉઠાવે; એનાં તેજ ગરીબીમાં ઝાંખાં ન પડે; એ તો અધિકાં ઝળહળી ઊઠે.

પૃથ્વી : જો જેશી, કવિતાના પ્રદેશની બહાર ગરીબી કોઈને સુંદર લાગી હોય એવો ભાગ્યશાળી તો મેં હજી સુધી કોઈ જોયો નથી.

જેશી : ત્યારે બુદ્ધ ભગવાન રાજપાટ મેલીને સંન્યાસી થઈ ચાલ્યા ગયા એ શી રીતે ?

પૃથ્વી : ચોખ્ખી જોવકૂફીની રીતે ! પોતાને ધરખાર

ન હોય અને માણસ રસ્તે ઊભો ઊભો વરસાદમાં પડખું
હોય, એ તો જાણે કે સમજી શકાય. પણ ઘરખાર હોય
છતાંયે જો કોઈ એમ ભીંજતો હોય તો જાણવું કે એ
મગજ ખગડી ગયું છે અને કોઈ વૈધની કાળી જરૂર છે.

જેશી : એવી બેવકૂફીને જ જગતમાં ધન્ય છે સ્વામી
મહાન બનવામાં તો ત્યાગ જોઈએ.

પૃથ્વી : મહાન બનવું હોય તો ત્યાગ કરવો જોઈએ
પણ મારે એવા મહાન બનવું જ નથી ને !

જેશી : ઠાકોર ! મહાન બનવું એ તમારા જેવ
વલાસીનું કામ જ નથી. એ મને ખબર છે.

પૃથ્વી : સાંભળ, જેશી ! પહેલી વાત તો એ
સ્ત્રી-જાતિ આવીને સંસ્કારી ભાષામાં વાત કરે એનો અર્થ
'વાત વાંધી.' ઉપરાંત જો સ્ત્રી ઊઠીને આવી રીતે ન્યાય
શાસ્ત્રીની માફક દલીલો ચલાવવા બેસે તો તો અમારે પુરુષોએ
દેશ છોડીને નાસવું જ પડે.

જેશી : મૂઠી અનાજ ખાઈને ઊંઘ્યા કરવું, એ તો
કૂતરાંખિત્તાડાં પણ કરે છે; પણ કોઈ પરાયાને કાજે જો ત્યાગ
ન કરાય, પોતાની જનેતાનું સન્માન સાચવવા તમારાથી એ
આંગળીયે ઊંચી ન થાય તો પછી તમારી અને બીજા
પ્રાણીની વચ્ચે તફાવત શો ?

પૃથ્વી : જેશી, કૃપા કરીને તું રણવાસમાં ચાલી જા
તારી વાફ્યાતુરી બહુ વધવા માંડી છે, હવે એ વાતોની
વરાળ મારા માથામાં સમાતી નથી; માથું ક્ષાટક્ષાટ થાય

છે. પહેલાં તો તું બોલી છે તેટલું મને હજમ કરી લેવા દે; પછી નવું બોલજે. જાઓ સિધાવો !

[જોશી ચુપચાપ ચાલી જાય છે.]

પૃથ્વી : સત્યાનાશ ! મારે તો હાર કબૂલ કરવી પડી. શી રીતે એને જીતવી ? મારું તો બધુંય પરખાઈ ગયું. એક બાયડીની ચતુર જાત, એમાં વળી જોશી જેવી ભણેલગણેલ સ્ત્રી. એ શી રીતે જિતાય ? આટલા ખાતર જ હું બાયડીની જાતને વિશેષ ભણાવવાગણાવવાની વિરુદ્ધ છું ને ! મારી આબરૂના તો કાંકરા જ થઈ ગયા.



ચોથો પ્રવેશ

[સ્થળ : ચિતોડની નજીક ઉજ્જડ લયાનક જંગલ. સમય : પ્રભાત. રાત્રિધારી પ્રતાપ એકલો ઊભો ઊભો જોઈ રહ્યો છે.]

પ્રતાપ : (શુષ્ક સ્વરે) અકબર ! મેવાડને તેં ભલે જીતી લીધો, પરંતુ એ મેવાડ ઉપર આજ તો મારી જ વર્તી રહી છે ને ! આ વિશાળ મુલકને મેં આજ ખંડેર બનાવ્યો છે; મારાં પ્રજાજનોને આજે હું પહાડોમાં, ખીણોમાં ને શુક્રાઓમાં ઉપાડી લાવ્યો છું. અકબર ! મારો દેહ જ્યાંસુધી દમ ખેંચે છે, ત્યાંસુધી તો મેવાડમાંથી એક હુકાની પણ તારા બજાનામાં નથી પડવાની. આખા દેશમાં એક કોડિયું પ્રગટાવવા માટેય મેં કોઈને નથી રાખ્યો. ઉજ્જડ બનીને આખો દેશ ખાઉં ખાઉં કરી રહ્યો છે. દેશના સીમાડા ઉપર નિર્જન સ્મશાન સમી મુનકાર

શાંતિ પ્રસરી રહી છે. વાડીઓમાં ને ખેતરોમાં કેવળ જંગલી ઘાસ ઊગી નીકળ્યાં છે. ખેડનાર કોઈ ખેડુને મેં રાખ્યો નથી. માર્ગ પર ચાલનારો કોઈ મુસાફર નથી રહ્યો. રસ્તાઓ ખાવળની કાંઠોમાં અદૃશ્ય બન્યા છે. એક દિવસ માનવી રહેતો ત્યાં આજે શિયાળિયાં બખોલ કરીને સૂતાં છે.

ઓ સુંદર મેવાડ ! ઓ મારી જનેતા ! ઓ વીરોની માતા ! આજ તો તને આવો જ વેશ શોભે માડી ! એક દિવસ જ્યારે તને ‘મારી મેવાડ’ કહીને ખોલાવી શકીશ, તે દિવસે તો ઓ મા ! મારે સગે હાથે હું તારાં અંગ ઉપર વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવી દઈશ. પરંતુ લલાટે એ દિવસ ન લખાયો હોય ત્યાંસુધી તો મુખારક હજી મા, તારો આનો આ જ ભીષણ વેશ ! સ્મશાનચારિણી તપસ્વિનીનો આ શોકાકૂલ મીઠો પોશાક ! ઓ મારી માડી ! આજ તને મોગલોની દાસી બનેલી દેખીને મારું કાળજી કાટી પડે છે.

[ખોલતાં ખોલતાં પ્રતાપનું ગળું આંસુથી સંધાય છે. એટલાંમાં એક ભરવાડને પકડીને એક સૈનિક આવે છે.]

સૈનિક : રાણાજી !

પ્રતાપ : કેમ ?

સૈનિક : આ માણસ ચિતોડગઢની પડખેના ખેતરમાં બધરાં ચારતો હતો.

પ્રતાપ : (ભરવાડની સામે કઠોર નજર કરીને) આ સાચી વાત છે ?

ભરવાડ : હા, સાચી વાત.

પ્રતાપ : તને મારા ફરમાનની ખબર નહોતી કે મેવાડ રાજ્યની કોઈ પણ જગ્યામાં કોઈ ખેડ કરશે કે ઠાર ચારશે તો એને જનથી મારી નાખવામાં આવશે ?

ભરવાડ : ખબર હતી.

પ્રતાપ : છતાં શા માટે ખકરાં ચાર્યાં ?

ભરવાડ : મોગલ કિલ્લેદારની આજ્ઞાથી.

પ્રતાપ : તો ભલે હવે એ મોગલ કિલ્લેદાર આવીને તારું રક્ષણ કરે. હું તને મોતની સજા ફરમાવું છું.

ભરવાડ : કિલ્લેદારને આ વાતની ખબર પડશે તો જરૂર એ મારી રક્ષા કરશે.

પ્રતાપ : હું પોતે જ એને હમણાં ખબર કહેવરાવું છું. જાઓ સૈનિક, એને લઈ જાઓ, હાથકડી ખાંધો. સાત દિવસ પછી એનો પ્રાણવધ કરજો. મોગલ કિલ્લેદારને હું આજે જ ખબર મોકલાવું છું. યાદ રાખજો કે એનો વધ કર્યા બાદ એનું માથું ચિતોડગઢને માર્ગે વાંસડા માથે લટકાવીને રાખવાનું છે; જેથી તમામ લોકોને ખબર પડે કે પ્રતાપની આજ્ઞા એ કાંઈ ખચ્યાંની રમત નથી; જેથી લોકો જાણે કે ચિતોડગઢ મોગલોને હાથ પડ્યો છે, પણ હજી મેવાડનો રાજા તો હું જ છું. જાઓ, લઈ જાઓ.

[સૈનિક ભરવાડને લઈને જાય છે.]

પ્રતાપ : (સ્વગત) ગરીબ બિચારો ભરવાડ ! વિના વાંકે માર્યો ગયો ! રાવણના પાપે લંકા રોળાણી. દુર્યોધનના પાપમાં દ્રોણ, ભીષ્મ અને કર્ણ સમા કુટાર્ધ ગયા. તું તો

અતિ પામર પ્રાણી છે ભાઈ ! ઓહ ! આ બધાં તો બહુ ઘાતકી કૃત્યો ! પરંતુ ઓ મા ! આ ઘાતકી બન્યો છું તે તો તારે ખાતર. એટલે જ તારે અંગેથી મેં આ શણુગાર ઉતારી દીધા છે; એટલે જ મારી વહાલી મહારાણીને ચીંથરાં પહેરાવી મેં જૂંપડીમાં વસનારી બનાવી દીધી છે; મારાં પ્રાણથીયે ખ્યારાં બન્યાંને ગરીબી વ્રતની તાલીમ આપી રહ્યો છું. રે ! હું પોતેય સંન્યાસી બન્યો છું માડી !

[એ વખતે શસ્ત્રધારી શક્તસિંહ ડાબી બાજુ પડેલાં હિંસક પશુઓનાં હાડપિંજર જોતો જોતો ધીરે ધીરે દાખત થાય છે.]

પ્રતાપ : જોઈ આવ્યો ?

શક્ત : હા ભાઈ.

પ્રતાપ : શું જોયું ?

શક્ત : આખું સ્થળ ઉજ્જડ !

પ્રતાપ : કોઈ માનવી નહિ મળે ?

શક્ત : કોઈ જ નહિ.

પ્રતાપ : કારણ ?

શક્ત : કારણ પૂછું કેને ? માણસ જ નહિ ને !

પ્રતાપ : મંદિરનો પૂજારી ક્યાં હતો ! એણે જ મને મોગત્ર-સેના આબ્યાના સમાચાર આપેલા. એ ક્યાં ગયો'તો ?

શક્ત : ઘેર નહોતો.

પ્રતાપ : ત્યારે તો આપણે ફેરો ફોગટ ગયો.

શક્ત : ફોગટ શા માટે ? આંહીં ઘણાં જનાવરો છે. આવો, વાઘનો શિકાર ખેત્રીએ.

પ્રતાપ : આખરે વાઘનો શિકાર ?

શક્ત : બીજું શું થાય ? આવું સુંદર સવાર : આવું ચુપચાપ જંગલ : આવો ભયાનક નિર્જન રસ્તો : બસ ! હવે તો લોહીનાં થોડાં ટીપાં મળે એટલે આ સુંદરતા પરિપૂર્ણ થાય. માનવીનું લોહી ન મળ્યું તો પછી પશુનું લોહી રેડીએ.

પ્રતાપ : પણ વિના કારણે રક્તપાત ?

શક્ત : વિના કારણે કેમ ? માની લ્યો કે ભાલાની નિશાનબાજી એ કારણ. આજ જોઈએ તો ખરા ભાઈ કે બેમાંથી કોણ ભાલો ખરાખર ફેંકી જાણે છે ? તમે કે હું ?

પ્રતાપ : પારખું કરવું છે ?

શક્ત : હા. (સ્વગત) આજ જોઈ તો ખરો કે કંઈ શક્તિને બળે તું મેવાડનો રાણો છે અને હું તારી દયા પર નભનારો, તારું દીધેલું અને ખાઈ પેટ ભરનારો તારો આશ્રિત છું !

પ્રતાપ : બહુ સારું ! કરીએ પારખું. શિકાર થશે, ગમ્મત પણ થશે.

[બન્ને વનમાંથી બહાર નીકળે છે. દૃશ્ય પલટાય છે. જંગલની અંદર પ્રતાપ અને શક્ત એક મરેલા વાઘનું શરીર તપાસતા બિભા છે.]

પ્રતાપ : એ વાઘ મેં માર્યો.

શક્ત : નહિ, મેં માર્યો.

પ્રતાપ : જોને, આ મારો ભાલો.

શક્ત : જુઓ, આ મારો પણ ભાલો.

પ્રતાપ : મારે ભાલે એ પડ્યો.

શક્ત : નહિ, મારે ભાલે પડ્યો.

પ્રતાપ : ત્યારે તો શકવાળી વાત રહી ગઈ. ઠીક ચાલો,
આ ડુક્કર પર ઘા કરીએ.

શક્ત : સરખે અંતરેથી ઘા કરવો પડશે.

પ્રતાપ : ભલે.

[બન્ને જાય છે, દશ્ય પત્રો છે, વનની અંદર પ્રતાપ અને શક્ત.]

શક્ત : ડુક્કર તો ભાગી ગયું.

પ્રતાપ : ત્યારે તો કોઈનો ભાલો ન વાગ્યો.

શક્ત : ના.

પ્રતાપ : ત્યારે તો કશું પારખું ન થયું. આજ તો
પત્યું. વખત થઈ ગયો છે. ફરીથી કોઈ દિવસ જોશું.

શક્ત : ફરી કોઈ દિવસ શા માટે ભાઈ ! આજે જ
ભલે ને પરીક્ષા થઈ જાય !

પ્રતાપ : શી રીતે ?

શક્ત : સામસામા ઘા કરીએ.

પ્રતાપ : એ શું સૂઝયું શક્તા ?

શક્ત : કાં, શું વાંધો છે ?

પ્રતાપ : ના, શક્તા ! એ નથી કરવું. એથી લાભ શો ?

શક્ત : અને નુકસાન પણ શું ? બહુ તો કાયામાંથી
બે ટીપાં લોહી નીકળશે. એટલું જ ને ? શરીર પર બખ્તર
તો પહેરેલાં જ છે. એટલે બેમાંથી કોઈ કાંઈ મરી નથી
જવાનો. તો પછી બીક શી છે ?

પ્રતાપ : મને મરવાની બીક નથી, શક્તા.

શક્ત : ખસ ત્યારે, ઉઠાવો ભાલો. આજ આપણે બે જણા માનવીનાં લોહી લેવા નીકળ્યા છીએ. તો આખરે બે ટીપાં લોહી તો લઈએ જ. નહિ આવે. ઉઠાવો ભાલો, કરો ધા. (ચીસ પાડીને) શું જોઈ રહ્યા છો ? કરો ધા !

પ્રતાપ : બહુ સારું. પહેલો ધા તું કર.

શક્ત : ના, તમે પહેલા !

પ્રતાપ : ત્યારે આવી જા, સામસામા એક સાથે ધા.

[બન્ને તલવાર ભોંય પર મૂકે છે. પછી સામસામા ભાલા ફેંકવા તૈયાર થાય છે. એ સમયે પ્રતાપનો કુલપુરોહિત દાખલ થાય છે, ને બન્નેની વચમાં ઊભો રહે છે]

પુરોહિત : ખખરદાર ! ઇશ્વરની આજી ! (બન્નેની સામે જોઈને) આ તે શું માડ્યું છે ! ભાઈભાઈનું ધાંગાણું ? ધીરા પડો, અરે ધીરા પડો.

શક્ત : સાવધાન બ્રાહ્મણ ! આઘો ખસી જા. નહિ તો તારુંયે મોત જાણજે.

પુરોહિત : મોત ! મોતથી હું ડરતો નથી. પણ ધીરા પડો.

શક્ત : વાર છે. આજ માનવીનું લોહી લેવા નીકળ્યા છીએ. માનવીનું લોહી જોઈએ !

પુરોહિત : માનવીનું લોહી જોઈએ ? તો આ લે !

[પુરોહિત ભોંય પરથી શક્તસિંહની તલવાર ઉઠાવે છે, પોતાની છાતીમાં ભોંકી દે છે અને પોતે ભોંય પર પડે છે.]

પ્રતાપ : ઓ ગુરુદેવ ! આ શું કર્યું ?

પુરોહિત : કાંઈ નહિ !—પ્રતાપ ! શક્તા ! તમને ધીરા પાડવા આ કર્મ કર્યું છે.

[પુરોહિત મરણ પામે છે]

પ્રતાપ : આ શું કર્યું, શક્તા ?

શક્તા : (રઘવાયો બનીને) સાચેસાચ ! આ શું કર્યું ?

પ્રતાપ : શક્તા ! તારે ખાતરજ આ પ્રહ્લહત્યા ! તારી જન્મકુંડળીમાં લખેલું છે કે એક દિવસ તું જ મેવાડનું સત્યાનાશ વાળીશ. આટલા દિવસ એ મેં નહોતું માન્યું; આજ એ વાણી પર વિશ્વાસ બેઠો.

શક્તા : એટલે ! શું મારે ખાતરજ આ પ્રહ્લહત્યા બની ?

પ્રતાપ : શક્તા ! તને રઝળતો બોધને મને દયા આવી, આદર આપીને મેં તને મેવાડમાં આણ્યો; પરંતુ મેવાડનું સત્યાનાશ કરવા નિર્માયેલાનો હવે મેવાડમાં પગ ન હોય. જા, આ પળે જ મેવાડ છોડીને ચાલ્યો જા.

શક્તા : (હોઠ ભીંસીને) સારું !

પ્રતાપ : ચાલ્યો જા ! પ્રાહ્લણનો અગ્નિસંસ્કાર પતાવીને હું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. ચાલ્યો જા !

[બન્ને જુદી જુદી જાગુમાં ચાલી નીકળે છે]



પાંચમો પ્રવેશ

[સ્થળ : આગ્રામાં અકબરનું મસલત-ઘર. સમય : પ્રભાત. અકબર અને શક્તસિંહ સામસામા બેઠા છે.]

અકબર : આપ રાણા પ્રતાપસિંહના ભાઈ કે ?

શક્ત : જી હા !

અકબર : આંહીં પધારવાનું પ્રયોજન ?

શક્ત : મોગલસેના લઈને રાણાની સામે ચડાઈ કરવાની મારી મુરાદ છે. રાણાને હું મોગલોને ચરણે નમાવવા આહું છું. રાણાની સેનાના રક્ત વડે મેવાડની ભૂમિ ભીંજાવવા તલસું છું.

અકબર : એથી મોગલોને શો ફાયદો ? આજ સુધી મેવાડમાંથી એક દુકાની પણ મોગલ-ખજાનામાં નથી આવી.

શક્ત : પહેલાં રાણાને પકડો. પછી અપરંપાર દૈલત આપના ખજાનામાં આવશે. આજ રાણાની આજ્ઞાથી આખી મેવાડ અણખેડેલી પડી છે. નહિ તો મેવાડની જમીનમાં અહો ! સોનું પાકી શકે. જાણો છો ને જનાબ ? તે દિવસ ચિતોડગઢના કિલ્લેદારની આજ્ઞાથી મેવાડની સીમમાં કેઇ ભરવાડે બકરાં ચારેલાં એને રાણાએ ફાંસીએ લટકાવ્યો.

અકબર : (વિચારપૂર્વક) હં ! વારુ ! આપ અમને શી સહાય કરશો ?

શક્ત : હું રાજપુત છું. યુદ્ધ કરી જાણું છું. રાણાની સામે યુદ્ધ આદરીશ. હું રાજપુત છું. સેનાને દોરતાં શીખ્યો છું, રાણાની સામે પ્રચંડ મોગલ સૈન્યને હું ચલાવી શકીશ.

અકબર : એથી આપને શો ફાયદો ?

શક્ત : વેરની વસૂલાત.

અકબર : બસ ?

શક્ત : બસ !

અકબર : આપને મોગલ-સેના આપીએ તો શું આપ પ્રતાપસિંહને જીતી શકવાના ?

શકત : મને વિશ્વાસ છે કે જીતી શકીશ. હું પ્રતાપનું સૈન્યબળ જાણું છું, એની યુદ્ધકુશળતા જાણું છું, યુક્તિ-પ્રયુક્તિ જાણું છું. પ્રતાપ યોદ્ધો છે, તો હું પણ યોદ્ધો છું. પ્રતાપ ક્ષત્રિય છે, તો હું પણ ક્ષત્રિય છું. પ્રતાપ રાજપુત્ર છે તો હું પણ રાજપુત્ર છું. પરંતુ એ જ્યેષ્ઠ છે અને હું ક્ષ્ટાયો છું. એક દિવસે વાતવાતમાં પ્રતાપના પુત્ર અમરસિંહે જ મને કહેલું કે જ્યેષ્ઠ હોવાથી કાંઈ શ્રેષ્ઠ નથી થવાતું. એ દિવસથી દિલમાં હરદમ એ ચિંતન ચાલતું હતું. આજ એ વાતની ખાતરી થઈ ચૂકી છે.

અકબર : હં !

[એટલું બોલીને ભોંય પર નજર રાખી અકબર પલવાર ટહેલે છે અને દારપાળને બોલાવે છે. દારપાળ આવીને નમે છે.]

અકબર : મહારાજા માનસિંહને સલામ કહો.

દારપાળ : જેવો હુકમ ખુદાવન્દ !

[દારપાળ જાય છે.]

અકબર : (શકતસિંહની સામે જોઈને) મેં સાંભળ્યું છે કે આપને માથે તો રાણા પ્રતાપનો ઉપકાર છે.

શકત : શી રીતે ઉપકાર ?

અકબર : નહિ ? તો કદાચ મેં ખોટું સાંભળ્યું હશે. પ્રતાપસિંહે શું કદી આપના ઉપર ઉપકાર નથી કર્યો ?

શકત : કર્યો હતો. મારા બાપુ ઉદયસિંહે જ્યારે મારો વધ કરવાની આજ્ઞા દીધેલી ત્યારે.

અકબર : (ચકિત થઈને) કેણે ? આપના બાપુએ આપને મારી નાખવાની આજ્ઞા દીધેલી ?

શકત : ત્યારે સાંભળો, પાદશાહ સલામત ! મારા જીવનની કથની કહું. હું જ્યારે પાંચ વરસનો હતો, ત્યારે મારા હાથમાં એક છરો આવી પડ્યો. એની ધારનું પાણી જોવા માટે મેં એને મારા જ હાથમાં બેસાડી દીધો. મારી જન્મકુંડળીમાં લખ્યું છે કે હું મારી જન્મભૂમિને શાપ સમાન થઈ પડીશ. મારા બાપુએ જ્યારે જોયું કે એક છરો લઈને વિના થડકયે મેં મારા જ હાથમાં ઘોંચી દીધો, ત્યારે એને ખાતરી થઈ કે જન્મકુંડળી સાચી. એટલે એણે મને હણવાનો હુકમ દીધો.

અકબર : તાજમુખ !

શકત : તાજમુખ કાં થાઓ સમ્રાટ ? ભીરુ ઉદયસિંહને શું આપ નહોતા ઓળખતા ? ચિતોડગઢના ઘેરાને વખતે જો મારા બાપુ ઉદયસિંહ ન નાઠા હોત તો આજ ચિતોડનો ભાગ્યસૂર્ય આમ આથમી ન જાત.

અકબર : અયે જવાન ! ચિતોડગઢ રાજપૂતોના હાથમાંથી મોગલોને હાથ આવ્યો એ એનું સદ્ભાગ્ય નથી શું ?

શકત : શી રીતે, પાદશાહ ?

અકબર : તમે પોતે જ કબૂલ કરશો કે જંગલી રાજપૂતોને રાજ ચલાવતાં જ નથી આવડ્યું.

શકત : જનાબ ! જંગલી કેણે, રાજપૂત કે મુસલમાન,

તે તો હું નથી જાણતો. તોપણ આજ સુધી કેઈ જાતિએ પોતે પોતાને જંગલો કહી હોય એવું મેં નથી સાંભળ્યું !

[અકબર એ યુવાનની હિંમત જોઈને લગાર થંભી ગયો. પછી વાત પલટાવવાને નિમિત્તે બોલ્યો.]

અકબર : વારુ ! પછી શું બન્યું આપના ઇતિહાસમાં ?

શક્ત : મારાઓ જ્યારે મને વધસ્થાને લઈ જતા હતા, તે વખતે રસ્તામાં સલુંબરાપતિ ગોવિન્દસિંહનો ભેટો થયો. એક વખત મારા ઉપર એની બહુ મમતા હતી, એથી મને પોતાનો વારસ બનાવવાનું વચન આપી રાણાની પાસે જઈને એમણે મારા પ્રાણની લિક્ષા માગી. મને દત્તક લીધા પછી સલુંબરાપતિને એક પુત્ર જનમ્યો. તે વખતે મેવાડની ગાદીએ પ્રતાપ હતા. સલુંબરાપતિની વિનવણીથી પ્રતાપ મને પોતાની રાજધાનીમાં લઈ આવ્યા; અને મને પ્રેમથી પાસે રખ્યો.

અકબર : આપને હાથે મેવાડનું સત્યાનાશ લખાયું છે એ વાત જાણ્યા છતાંયે.

શક્ત : હા જી, એ જાણ્યા છતાંયે

અકબર : ત્યારે આપે કેમ કહ્યું કે પ્રતાપસિંહ આપના ઉપકારક નથી ?

શક્ત : ઉપકારક શાનો ? મારી ખુદ જન્મભૂમિમાં, મારા પોતાના રાજ્યમાંથી, મારા અધિકારમાંથી મને અન્યાયની રીતે ખાતલ કરવામાં આવેલો, તેમાંથી મને પાછો રાજમાં લઈ જવામાં તો પ્રતાપે થોડોક ન્યાય જ કર્યો

કહેવાય. એટલા ખાતર શું એ મારે ઉપકારક ? હજુ મારા સ્વહસ્તે તો મને પાછા મળ્યા જ નથી. કયા અધિકાર બળે એ મેવાડને સિંહાસને ચડી બેસે અને હું એનો આજ્ઞાકિત ચાકર બની રહું ? એ અને હું બન્ને એક જ પિતાના પુત્રો : કબૂલ કે એ જ્યેષ્ઠ ને હું કનિષ્ઠ : પરંતુ જ્યેષ્ઠ હોય તેથી કાંઈ શ્રેષ્ઠ નથી થવાતું. એક દિવસ અમે તેની પરીક્ષા કરવા ગયેલા. તેમાં અચાનક એક પ્રહ્લહત્યા થઈ; પરીક્ષા અધૂરી રહી. જો એ પરીક્ષા કર્યા પછી પ્રતાપ મને દેશવટો દેત તો મને લગારે દુઃખ ન થાત. પરંતુ એ પારખું થયા પહેલાં જ મને કાઠી મૂકવામાં એણે અન્યાય કર્યો. એ અન્યાયનું મારે આજે વેર લેવું છે, પાદશાહ !

અકબર : (જરા હસીને) પ્રતાપ આપના ઉપર છત-બાર કરે કે નહિ ?

શક્ત : હા, કરે.

અકબર : તો પછી આપ એને દગો દધિ શા માટે પકડી ન લ્યો ? યુદ્ધની શી જરૂર છે ?

શક્ત : માફ કરો પાદશાહ ! મારે હાથે તો એ કામ નહિ બને. તો પછી સેવક રજા લે છે—

અકબર : સૂણો ! શા માટે નહિ ? શો વાંધો છે ? જો વિના રક્તપાતે કામ સાધી શકાય, તો મુક્તનું લોહી કાં રેડવું ?

શક્ત : સમ્રાટ ! આપ તો સુધરેલ મોગલ કામ કહેવાઓ ! એ બધા દાવપેચ આપ લોકોને શોભે. પણ અમે તો જંગલી રજપૂત જાતિ ! અમે દોસ્તી કરીએ ત્યારે પણ

છાતીએ ચાંપીને આલિંગન દઈએ; અને દુશ્મનાવટ કરીને ત્યારે પણ સામા ચાલીને છાતીએ ઝાટકો મારીએ. છૂં છૂં ચલાવતાં અમને નથી આવડતું. હું નાસ્તિક ખરે નિરીશ્વરવાદી ખરો, અને સમાજદ્રોહી પણ ખરો ! પણ તો હું રજપૂત ખરો છું. રજપૂતને લાંછન લાગે એ આચરણ હું કદી ન કરું.

અકબર : પરંતુ માનસિંહ તો—એ—એ બાબતમ કશો વાંધો નથી રાખતા. ક્ષત્રિયોની અંદર સાચી યુદ્ધ કુશળતા બાણનારાઓમાં એ એકલા છે. અર્ધી જીત તો એ દાવપેચ વડે જ કરી લે છે. સેનાનો દેખાવ એ અનેક વા કરે, પણ ઉપયોગ કવચિત્ જ કરતા હશે.

શક્ત : ખરાબર છે ! એ એમ ન કરે તો પછી મોગલ સેનાપતિની ખુરસી પર એ શાના બેસત ? હું જ બેસત ને

અકબર : એ પણ રજપૂત છે.

શક્ત : હા, સાંભળ્યું છે કે એનાં માળાપ રજપૂત હતાં

[અકબર આ કટાક્ષ સમજતો હતો; પણ ન સમજ્યો હોત તેવો દેખાવ કરીને]

અકબર : તો પછી ?

શક્ત : તો પછી વળી શું જનાબ ! આંખાની કોઈ કોઈ કેરી ઘણીવાર કોઈ કારણસર ઊતરી જાય છે. માનસિંહજીનું પણ, રજપૂત હોવા છતાંયે એવું કાંઈક જ બની ગયું છે ! ઉપરાંત વળી....

[શક્તસિંહ અટકી જાય છે.

અકબર : ઉપરાંત વળી શું ?

શક્ત : એ કે, માનસિંહજી તો પાદશાહ સલામતના સાળાશ્રીના પુત્ર થાય ખરા ને ! અને હું તો પાદશાહને કાંધ્યે ન થાઉં ! એમણે તો આપ હજૂરની સાથે એક થાળીમાં બેસીને પુલાવ કુરમાં ખૂબ ઉડાવ્યાં છે. તો પછી આપ સાહેબોનો થોડોક રંગ તો એમને લાગે જ ને !

અકબર ! (જરા થંભી જઈ) બહુ સારું. આપ પધારો. જરા આરામ કરો. હું કાલે ઠીક લાગ્યા મુજબ આજ્ઞા આપીશ.

શક્ત : જેવી આજ્ઞા. (સલામ કરીને જાય છે)

[શક્તસિંહ જ્યાંસુધી દેખાતો અંધ થયો ત્યાંસુધી અકબર એની સામે તાકી રહ્યો. શક્તસિંહ ગયા પછી એ બોલ્યો.]

અકબર : પ્રતાપસિંહ ! તારો ભાઈ મળી ગયો ! હવે તો બાણજે કે તું મારી ચપટીમાં આવી ચૂક્યો; અગર આવો લાગ વચ્ચે વચ્ચે મને ન મળતો હોત તો શું આ વિશાળ આર્યાવર્તને કબજે કરવાની મારી તાકાત હતી ? જો મહારાજ માનસિંહજીની મદદ મને ન મળી હોત તો આ મોગલ સલ્તનત કેટલા કદમ માંડી શકત ? આ આવે માનસિંહજી.

[માનસિંહ પાદશાહને અદબથી નમન કરે છે.]

અકબર : બન્દગી, મહારાજ !

માનસિંહ : બન્દગી જનાબ ! પાદશાહ સલામત શું મને બોલાવતા હતા ?

અકબર : હા મહારાજ ! પ્રતાપસિંહના ભાઈ શક્તસિંહને આપે જોયા ?

માનસિંહ : હા. રસ્તે જતાં જોયો. જ્યાંસુધી મારી સામે ચાલ્યો આવતો હતો, ત્યાંસુધી એ મારી સામે જ તાકી રહ્યો હતો.

અકબર : મને તો એ જવાન ઘણો વિદ્વાન, નીડર અને મર્મભાષી માલૂમ પડ્યો. એને તો આ દુનિયાની અંદર સ્વાર્થ સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું જ નથી. છતાં લગે છે તો સાચું સોનું. જે ઘાટ ઘડવા ધારીએ તે ઘડી શકાય ખરો.

માનસિંહ : એને તે શું લોહીની તરસ લાગી છે ?

અકબર : ના, વેરની વાંચ્છના જાગી છે; પ્રેમ અથવા હિંસા એના હિલમાં હજુ દાખલ નથી થયાં લાગતાં. પોતે કરેલા કરજની કોડીયે કોડી ચૂકવી દેવી અને પોતે કરેલી ધીરધારની પાછ એ પાછ વસૂલ કરી લેવી—એ જ એના હિલની ઝંખના છે. ઇમાનને એ નથી માનતો; પણ વંશનું અભિમાન એની નસેનસમાં ભર્યું છે.

માનસિંહ : તો હવે હજૂર શું કરમાવે છે ?

અકબર : પ્રતાપસિંહે મોગલોના એક ભરવાડને ફાંસી દીધી એ વાત આપે જાણી છે ?

માનસિંહ : ના જી.

અકબર : ત્રણ વાર છાપો મારીને ત્રણ મોગલ દુકડી-એને હણી નાખ્યાની વાત જાણી છે ?

માનસિંહ : હા જી.

અકબર : ત્યારે હવે ક્યાં સુધી આ વિક્રેલા વાઘને

છૂટો રહેવા દેવો છે ? એના ઉપર હુમલો કરવાનો આથી વધુ સારો લાગ નથી આવવાનો. આપનો શો મત છે ?

માનસિંહ : મારા મનમાં હતું કે શોલાપુરથી પાછા વળતાં રસ્તામાં પ્રતાપસિંહની મુલાકાત લઉં, અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી જો એને વશ કરી શકાય ને લોહી રેડવું ન પડે તો સારું. નહિ તો પછી યુદ્ધ તો છે જ ને.

અકબર : ઉત્તમ વાત ! આપની સલાહ હાપણુભરી છે. એમ જ કરીએ. આપ શોલાપુર ક્યારે જવાના છો ?

માનસિંહ : પરમ દિવસ સવારે.

અકબર : સારું ! મારે જરા વિશેષ અગત્યનું કામ છે, એટલે આપને એકલા છોડીને જાઉં છું.

માનસિંહ : સુખેથી પધારો. [અકબર જાય છે.]

માનાસિંહ (એકલો) આ વાત માટે જ હું તૈયાર થઈને આવેલો હતો. બહેન રેવાનાં લગ્ન માટે બાપુ વારંવાર તાકીદ કરી રહ્યા છે. મારું તો દિલ છે કે જો પ્રતાપસિંહ માની જાય તો રેવાનાં લગ્ન પ્રતાપના કુમાર અમરુ વેરે કરવાની વાત બાપુ પાસે ઉચ્ચારું. મારા અમ્મરકુળને મેવાડ-કુળના પવિત્ર રક્ત વડે વિશુદ્ધ બનાવી લેવાય તો કેવું સારું ! અમે તમામ આજ બ્રહ્મ બન્યા ! કલંકિત બની ગયેલી આ વિશાળ રાજપૂત કોમની વચ્ચે એ પ્રતાપ ! પવિત્ર પતાકા તો બસ તારી જ ફરકી રહી છે ! ધન્ય પ્રતાપ ! ધન્ય તારી જનેતાને !

[માનસિંહ જાય છે]



છઠ્ઠો પ્રવેશ

સ્થાન : આગ્રાની અંદર મોગલ અંતઃપુરનો બગીચો.

સમય : બપોર.

[અકબરની શાહબદી મેહેરઉન્નિસા ઝાડની નીચે એકલી બેઠી માળા ગૂંથતી ગૂંથતી ગાયન ગાય છે.]

[રાગ—મેં તો પિયાકે મન માની ન માની]

નિરજન વનમાં પાલવ ઢાળીને

એકલડી ફૂલમાળ હું ગૂંથું.

ગૂંથી ગૂંથી મારે કંઠે ધરવા

એકલડી ફૂલમાળ હું ગૂંથું.

ગાન કરું મનમાં ને મનમાં

મનને રાજી કરવા રે,

ખેલ કરું તોયે મનમાં ને મનમાં

મનના તાપ મિટાવવા રે—નિરજન વનમાં

મનમાં રોતી ને મનમાં હસતી

મનમાં વરતી પરણતી રે,

મનના ગુણ અવગુણ પર મોહી

મનથી મ્હોબત કરતી રે—નિરજન વનમાં

[અકબરની ભાણેજ દોલતઉન્નિસા દોડતી દોડતી આવીને, મેહેરને જરા ધક્કા મારે છે.]

દોલત : ઓ મહેર, જો તો ખરી. ઓ કબૂતરોનું વૃંદ બિડી જાય ! દેખતી નથી નાદાન ?

મેહેર : વાહ રે વાહ ! કબૂતર ઊડી જાય એમાં અજાયબી શી ? એમાં જોવાનું શું ? (ગાવા લાગે છે) ‘ મનમાં રડતી મનમાં હસતી—’

દોલત : ત્યારે શું અજાયબ ચીજ વિના દુનિયામાં બીજું કંઈ જોવા જેવું જ નહિ કે ? જોલ તો ખરી ડાહીલી ? અજાયબ ચીજ દુનિયામાં તેં કેટલીક જોઈ નાખી ?

મેહેર : અજાયબ ચીજ ? અજાયબ ચીજ કંઈ દુનિયામાં ઢૂંઢવા ન જવી પડે !

દોલત : ગણાવ તો જોઈ ? કઈ કઈ અજાયબ ચીજો છે તે હુંયે ખ્યાલમાં રાખી લઉં.

મેહેર : (માળા નીચે મૂકીને જરા ઠાવકું મોં રાખીને) સાંભળ ત્યારે : જો, જાણે પહેલવહેલી તો આ પૃથ્વી જ બડી અજબ ચીજ ! કંઈ કામધંધો નહિ, આરામ નહિ, મતલબ નહિ; તોય સૂર્યની આસપાસ ધૂમ્યા જ કરે; કોઈ ન જાણે કે શા માટે ! ત્યારબાદ આ માનવી પણ કોઈ અજબ જાતનું જનાવર જણાય છે. પહેલાં તો માંસનો લોચો બનીને અવતરે; પછી સંસારનાં મોજાંની અંદર આમ તેમ થપ્પડો ખાધા બાદ એકાએક એક દિવસ કોણ જાણે ક્યાંયે ડૂબી મરે; કોઈ એને શોધીને બહાર કાઢી શકે જ નહિ. ત્રીજું, કંજૂસ આદમી દોલત જમાવે, પણ એક દુકાનીયે ખરચે નહિ એ પણ એક નવી તાજજીવી ! અમીર આદમી પૈસા ફના કરી, દેવાળીઓ બની, ગલીએ ગલીએ ભીખ માગે—એય એક અજાયબી ! અને આ પુરુષો ! બુદ્ધિશુદ્ધિ બગી હોય, છતાં પણ

પરણીને બેડીઓમાં ઝકડાય ! ન ખાઇ પી શકે, ન તો હલીચલી શકે, એય કાંઈ ઓછી અજાયબી કહેવાય ?

દાલત : ત્યારે બહેન, સ્ત્રીઓ પણ બેવકૂફ બનીને પરણે એ અજાયબી નહિ કે ?

મેહર : ના બહેન ! એ તો કુદરતનો જ એવો ક્રમ થયો છે. કારણકે પરણે એટલે એને એના ગુજરાનનો વિચાર કરવો પડે નહિ ખરો ને ! ન પરણે તો પેટ શી રીતે ભરે ? બેશક, જો હું, ખુદ શહેનશાહની કુંવરી બિઠીને કોઈ પારકા પુરુષના ચરણ ચાંપવા દોડી જાઉં—શાદી કરું—તો હા, એ તાજબી કહેવાય ખરી ! અત્યારે હું તો બસ લહેર કરું છું—ખાઉં છું, પીઉં છું, છતાં જો શાદી કરું, તો સમજવું કે મારું ભેજું ચસકી ગયું છે. અને હકીમને બોલાવવો પડે તેમ છે !

દાલત : ત્યારે તું શાદી ન કરવાનું નક્કી જ કરી બેઠી છે ?

મેહર : શાદી ન કરવાનું નક્કી તો કર્યું છે, પણ હું બેઠી નથી !

દાલત : એનો મર્મ ?

મેહર : એનો મર્મ ! મર્મ તો એ કે જાણે આ કુંવારી અવસ્થા; એમાં વળી કશું કામ તો કરવાનું નહિ; બસ કેવળ સૂવું, બગાસાં ખાવાં અને આંગળીઓના ટચાકા ફેાડ્યા કરવા ! દુનિયા જાણે કે કુંવારી ! ખીજી બાજુ આપણે તો સૂતાં સૂતાં ઉમ્મર બધ્યામની કવિતાઓ

વાંચીએ; ચિત્તડાના ચોરનો ચહેરો પાટિયા પર ચીતર્યા કરીએ; કોઈ કોઈ વાર વળી આળસનું બહાનું કાઢીને દુનિયાના રંગદંગમાં ડોકિયું પણ કરી લઈએ; અને પુરુષજાતની અંદર કોઈ મનમાન્યો મદ્દ મળી આવશે કે નહિ, એનો વિચાર પણ કરી લઈએ—સમજી ને !

[મહેર માથું ઢાળીને લગાર હસે છે.]

દાલત : પણ આમ ઠાલા વિચાર જ કરે છે કે મનમાન્યો કોઈ મેળવી લીધો છે એ તો કહે !

મેહેર : (ફરીવાર મોં ગંભીર કરી) જો આવી પૂછ-પરછ તારાથી ન કરાય, બાપુ ! મનમાન્યો મળી ગયો હોય તોયે એ શું બધું તને કહી દેવાનું હોય ?

દાલત : કેમ ન કહેવાય ? હું તો તારી બહેન; તારી દિલોબ્ધન દોસ્ત !

મેહેર : જો બહેન દાલત ! તારી એ દોસ્તી મારું માંસ વીંધીને જરા અંદર ઊતરી છે ખરી, પણ હજી હાડકાંને નથી પહોંચી હો ! અને આ બાબત તો, બાપુ ! છાતીની પાંસળીઓની—બલ્કે શરીરમાં એક બીજું શરીર છે ને, તેની ગણાય. એટલે એ વાત તો દિલ ખોલીને તને ન કહી દેવાય. પણ હવે તું જ્યારે મારો પીછા લઈને લાગી છો, ત્યારે લે મારા ચિત્તના ચોરનો ચહેરો જરા ઇશારે સમજાવી દઉં.

દાલત : બોલ ત્યારે, જોઉં તો ખરી, તારાં ચિત્તના ચોરને પકડી પાડું છું કે નહિ.

મેહર : ત્યારે સાંભળજે હો ! જો મારા ચિત્તના ચોરનો ચહેરો કેવો છે, કહું ! નાક—હા, નાક છે તો ખરું. કાન—હા. બહુ બારીકીથી તપાસી તો નથી જોયા, પણ કાન હશે તો ખરા ! અને એ જ્યારે હસે, ત્યારે મોતી ઝરતા હોય કે ન ઝરતાં હોય, પણ દાંત તો ચોક્કસ બહાર નીકળી પડે છે. બાકી તો એ ચિત્તચોર જ્યારે ચીસ પાડીને રોવા માંડે છે—જો સાચેસાચ એ રોતો હોય તો—ત્યારે એના મુખારવિંદની શોભા કંઈ વધતી પણ નથી, તેમ એ ગાયન ગાતો હોય એવુંયે કંઈ ભાસતું નથી. લે, એ ચિત્તચોરની આટલી છબી તો મેં ચીતરી દીધી, બાકીની રેખાઓ તું પૂરી કરી લેજે હો બહેન !

દૌલત : આહા ! આગેદૂબ ! સાચું કહું તો મેહર, જાણે હું તારા ચિત્તચોરને સાક્ષાત્ જોઈ રહી છું.

મેહર : તું જોયા કર, ખુશીથી ! પણ જોજે હો બાપુ ! એના પર કયાંક આશક બની ન જતી ! અગર કદાચ આશક બની જ, તોય વાંધો તો નથી જ; કેમકે મારા બાબાને પણ એક સો ઉપરાંત બેગમો છે. તેમ છતાં, આશક ન બન તો જરા ઠીક કહેવાય.

[એટલામાં પોતાનો પોશાક ખંખેરતો સલીમ ધીરે ધીરે દાખલ થાય છે.]

સલીમ : અલી તમે આંહીં છો કે ? આંહીં તમે બેય જણીઓ શું કરો છો, મેહર ?

મેહર : આ દૌલત જીવ ખાતી હતી કે જગતની અભયબ ચીજો ગણી બતાવ; એટલે હું અત્યાર સુધી એ ગણાવતી હતી.

સલીમ : ભલા, મને પણ સંભળાવ તો !

મેહર : ફરી પાછું સંભળાવવું પડશે ! દૌલત ! તું જ ગણી બતાવને; તને મોંએ થઈ ગયું છે. બોલ તો, બોલ તો; અત્યાર સુધી તો મેં તને પોપટની માફક પઢાવી. પણ બળ્યું ! એ પઢાવ્યું તે હું જ ભૂત્રી ગઈ. જો ભાઈ સલીમ ! ખરું કહું ? મારી કલ્પનાશક્તિ તો ભારી તેજ; પણ યાદશક્તિ ખાતે મોટું મીંડું. આ દૌલતને કલ્પના શક્તિ નહિ પણ યાદશક્તિ અચ્છી છે. હું તો કેઈ એક ખરચાળ સોદાગર જેવી, રોજગાર પણ ખૂબ કરું અને જે કમાઉં તે પાછું ઉડાવી પણ ખૂબ દઉં. દૌલત તો પાકો વાણિયો જોઈ લ્યો. બહોળો વેપાર ભલે ન જમાવી શકે, પણ જેટલું રળે તેટલું સાચવી સારું જાણે. હા, હા, હવે સાંભર્યું; હું તો કહેતી હતી કે કંજૂસ આદમી જિંદગીભર તન તોડી તોડીને કમાયા જ કરે તે બસ ફક્ત પોતાના વારસોને ઉડાવવા દેવાને ખાતર ! આ પણ દુનિયાની એક તાજજીવી જ છે ને !

દૌલત : એમાં શી તાજજીવી ? બોલ તો સલીમ !

મેહર : તાજજીવી નહિ ? બોલ જોઈ, સલીમ !

સલીમ : પરંતુ તમે ગણાવો છો એથી તો ઔર તાજજીવીની એક વાત બની રહી છે.

મેહર : એ વળી શું ?

સલીમ : આ અકબર પાદશાહની સાથે રાણા પ્રતાપ-સિંહનું યુદ્ધ ! દુનિયામાં તમામને મહાત કરનાર એક

સમ્રાટની સામે એક પામર જમીનદાર બાથ ભીડે, એથી વધુ અજાયબી બીજી કંઈ ?

દૌલત : દીવાનો થઈ ગયો હશે.

સલીમ : મને પણ એમ જ લાગતું હતું. પણ આ થોડા દિવસોની અંદર એણે મોગલ સેનાને એવી તો બેહાલ બનાવી દીધી છે કે હવે એને હું દીવાનો શી રીતે કહું ! એકસો રજપૂતો પાંચસો મોગલ યોદ્ધાઓની સાથે ભેટ છે અને હરાવે પણ છે.

મેહર : તમે બધા બસ એક વાર દસ્તૂર મુજબ યુદ્ધ કરી એને હરાવી દો ને !

સલીમ : હવે આ વખત એમ જ થવાનું છે. માન-સિંહજી શોલાપુરથી આવતી વખત રસ્તામાં પ્રતાપસિંહની મુલાકાત લેશે. એનું સૈન્યબળ જોઈ લેશે; જો એને સમજાવી તાબેદારી કબૂલ કરાવી શકે તો ઠીક છે; નહિ તો પછી યુદ્ધ જામવાનું.

મેહર : તું યુદ્ધમાં જઈશ ?

સલીમ : હું યુદ્ધમાં નહિ જાઉં ત્યારે શું લૂંટાં લંગડાંની માફક ઘરમાં પડ્યાં રહીશ ?

મેહર : તો હુંયે આવીશ.

સલીમ : તું ?

મેહર : હાસ્તો; એમાં વળી અજાયબી શી ?

દૌલત : તો હુંયે આવીશ.

સલીમ : હ્યો રાખો, રાખો ! ચોરતો તે કદી યુદ્ધમાં જતી હશે ?

મેહર : ફ્રેમ ન જાય ! તમે બધા અમારી પાસે આવીને ડંકાસ મારો કે ‘ અમે આમ લડ્યા ને તેમ લડ્યા ! ’ એટલે હવે તો અમે આવીને ખુદ નજરે જોઈશું કે તમે બધા તે શું સાચેસાચ યુદ્ધ કરો છો કે ઘેર આવી ગપ્પાંજ ચલાવો છો !

સલીમ : અરે ગાંડી ! યુદ્ધ ન કરીએ તો હારજિત શી રીતે નક્કી થાય ?

મેહર : મને તો લાગે છે કે પ્રથમ તો સામસામાં બેય લશ્કર તોપો તૈયાર કરી રાખે; પછી એક રૂપિયો લે; એક લશ્કર કહે કે, ‘અમારું મહોરું,’ બીજું લશ્કર બોલે કે ‘અમારો સિલ્કો;’ ત્યાર પછી એક જણ એ રૂપિયાને અંગૂઠા ઉપર ચક્કર ફેરવી બંચે ઉછાળે. પછી જમીન ઉપર જેની ચત્તી બાજુ પડે તે લશ્કરની જિત કહેવાય બીજું શું ?

સલીમ : તો પછી લશ્કર લઈ જવાનું શું કારણ ?

મેહર : બીજું શું ? હોકારા પડકારા કરવા માટે ? દુનિયાને દેખાડવા માટે ! અને તું તો હવે કાગળનો સિપાઈ ! તું શું યુદ્ધમાં કરવાનો હતો મુઝદાલ ! તારે તે યુદ્ધ કરવાનું હોય ? ખરું કે નહિ, દૌલત ?

દૌલત : બીજું શું ?

મેહેર : સલીમ તો હજી ધાવણો છોકરો છે. એ બિચારો તે યુદ્ધમાં શું કરવાનો હતો !

સલીમ : એમ કે ? ત્યારે હવે નજરે જોજો !

મેહેર : જોશું, જોશું; ખરું કે દૌલત ?

દૌલત : હાસ્તો. જોયા વિના કાંઈ રહેશું ?

સલીમ : ઠીક, જરૂર બતાવી દઈશ. બાબાની પરવાનગી લઈને હું આ વખતે તો તમને અવશ્ય ઉપાડી જવાનો. પછી જોજો, હું યુદ્ધ કરું છું કે નહિ ?

[સલીમ જાય છે.]

મેહેર : હા ! હા ! હા ! દૌલત ! સલીમને લગાર ચીડવ્યો એટલે કામ પાકી ગયું ! કેટલો એનો ડોળડમાક ! જરાક ચાખુક મારીએ એટલે બિલકુલ ભાન ભૂલી જાય !

[દાસી આવે છે; અને ‘ પાદશાહ પધારે છે,’ એમ ખબર આપે છે]

મેહેર : બાબા આવે છે ! અચાનક આંહોં ક્યાંથી !

દૌલત : હું જાઉં છું બહેન !

મેહેર : અરે, જઈશ તો ક્યાં ? પાદશાહ આગળ અરજી કરવી પડશે. બિભી રહે.

દૌલત : ના બાપુ ! હું તો જાઉં છું.

મેહેર : તું તો ભારી બીકણ ! બાયલી ! પાદશાહ તે શું સાવઝદીપડો છે તે તને ખાઈ જશે ?

દૌલત : ના, હું તો આ ચાલી.

[આકુળબ્યાકુળ બની ચાલી જાય છે.]

મેહર : દૌલત તો પાદશાહથી બહુ ડરે; હું તો એવી કંઈ ડરુંબરું નહિ. ઘરની બહાર ભલે એ પાદશાહ રહ્યા ! આંહી ઘરની અંદર એને કેણુ માને છે ?

[અકબર આવે છે.]

અકબર : મેહર, બેટા, તું આંહી એકલી બેઠી છે ?

મેહર : (પાદશાહને નમન કરીને) જી હા બાબા, અત્યારે તો એકલી છું. દૌલત આંહી હતી, પણ આપ પધારો છો એવું સાંભળીને પલાયન કરી ગઈ.

અકબર : શા માટે ?

મેહર : કેમ બબર પડે ? પાદશાહથી એના શત્રુઓ ભલેને બીતા હોય ! અમે શા માટે ડરીએ ?

અકબર : (હસીને) તું મારાથી નથી ડરતી ?

મેહર : બિલકુલ નહિ; મને તો દેખાય છે કે આપ પણ માણસ જેવા માણસ છો, પછી ભલે ને પાદશાહ હો કે તુર્કીના સુલતાન હો ! હું શા માટે ડરતી ભાગું ? હા બેશક, આપની અદબ રાખું ખરી.

અકબર : શા માટે ?

મેહર : શા માટે કેમ ? અદબ ન રાખું ? એક તો મારા બાબા ઠર્યા, અને વળી મારાથી ઉમ્મરમાં મોટા !

અકબર : સાચી વાત, બેટા. જો તમે પણ અમારાથી ડરતાં ભાગશો તો પછી અમને ચાહશે કેણુ ? સલીમ આંહી આવેલ હતો ને ?

મેહર : હેં બાબા ! એ સાચી વાત ? રાણા પ્રતાપસિંહની સાથે શું લડાઈ થવાની છે ?

અકબર : કદાચ થાય ! માનસિંહજી ત્યાં જાય છે. એ પાછા આવે ત્યારે નક્કી થાય.

મેહર : બાબા, સલીમ પણ લડાઈમાં જશે ?

અકબર : અલખત, એણે લડતાં તો શીખવું જ જોઈએ ને ! કાયમ કાંઈ માનસિંહજી નહિ જીવે.

મેહર : બાબા, એક અરજ કરું ?

અકબર : શું બેટા ?

મેહર : પહેલાં કહો, કે મંજૂર રાખશો ?

અકબર : એમાં કહેવાની શી જરૂર ? તને મેં કદી નિરાશ કરી છે, બેટા ?

મેહર : ખરું. તો પછી હું અને દૌલત આ લડાઈ જોવા જઈએ ?

અકબર : અરે ! એ તું શું બોલી ? ઓરતોથી લડાઈમાં જવાય કદી ?

મેહર : કેમ ? ઓરતો કાંઈ ઇન્સાન નથી ? દિનરાત શું એને બંધબારણે જ પુરાઈ રહેવાનું ? એનેય શું કદી શોખ ન થાય, બાબા ?

અકબર : આ તે કઈ જાતનો શોખ ? એવું તે કદી બની શકે ?

મેહેર : ખરાબર બની શકે. બની શકે તેટલું જ નહિ, પણ એમ બનવાનું જ. બાપ જીદ કરી શકે, અને દીકરીથી જીદ ન થાય, કેમ ?

અકબર : મેં ક્યારે જીદ કરી, મેહેર ?

મેહેર : કેમ બાબા, યાદ નથી આવતું ? તે દિવસે ચિતોડ જીતીને પાછા આવ્યા, અને મને કહેવા લાગ્યા કે ‘મેહેર, હિન્દુ ધર્મની કિતાબમાંથી કોઈ એવી કથા ગોતી કાઢ, કે જેમાં કોઈ ધર્મવીરે કુરેખથી પોતાના શત્રુનો જીત લીધો હોય.’ પછી મેં એકદમ વાલીના ખૂનની વાત કરી, દ્રોણના મોતની વાત કરી, ત્યારે તો માંડ માંડ આપના કલેજમાં દમ આવ્યો !

અકબર : ભલા, એ વાતને અને આ વાતને શી નિસ્ખત ?

મેહેર : નિસ્ખત ન હોય તો કાંઈ નહિ બાબા, હું તો લડાઈ જોવા જવાની.

અકબર : અરે, એવું તે કાંઈ બને ?

મેહેર : બને કે નહિ. બને તે જોઈ લેજો.

અકબર : ઠીક, ઠીક. અત્યારે તો જા. પછી વિચાર કરીશું. પહેલાં લડાઈ તો થાય !

[બન્ને જણાં જુદી જુદી દિશામાં ચાલ્યાં જાય છે.]



સાતમેા પ્રવેશ

સ્થળ : ઉદયસાગર સરોવરને કિનારે.

સમય : મધ્યાહ્ન.

[એક આજુ રજપૂત સરદારો : માનો, ગોવિન્દસિંહ, રામ-સિંહ, રોહીદાસ, અને પ્રધાન ભામાશા; બીજી આજુ મહારાજા માનસિંહ ઊભેલ છે.]

માનસિંહ : મારા સત્કારને ખાતર બહુ તકલીફ ઉઠાવી. રાણાજીનો હું હરહમેશનો આભારી બન્યો.

ભામાશા : માનસિંહજી, અમારી અત્યારની આવી દશામાં આપને છાજતી બરદાસ્ત તો ક્યાંથી કરીએ ? પણ અમે તો સમજીએ છીએ કે અબ્બરના ઘણી અમારી આટલી તૈયારીને પણ ઘણી કરી માનશે ને કશી ઊણપ રહી હોય તો માફ કરશે.

માનસિંહ : ભામાશા ! રાણાજીની મહેમાની ચાખવામાં તો આજકાલ તમામ રજપૂતો મોટું માન સમજે છે.

ગોવિંદ : મહારાજા માનસિંહજી ! આપ અરું કહો છો.

માનો : બોલવામાં તો માનસિંહજી રાણાની ખૂબ ભાટાઈ કરે છે, બાકી આંચારમાં તો માનસિંહજી રાણાના કદા શત્રુ મોગલોના જ ચરણ ચાટનારા છે હો !

રોહીદાસ : ચૂપ કર, માના ! બબર નથી પડતી કે માનસિંહજી તો અકબરના સાળાના પુત્ર છે ! એની પાસેથી બીજી શી આશા રાખી શકાય ?

ભામાશા : માનસિંહજી ચાહે તે હોય, પણ આજ તો આપણા અતિથિ ગણાય. અને મહારાજ ! માનો બાદ્યો એથી આપ મનમાં કાંઈ આણુશો મા હો !

માનસિંહ : ના, ના, હું કાંઈ મનમાં નથી આણતો. માનાભાઈ સાચી જ વાત કહે છે. પરંતુ એક વાત યાદ રાખજો કે અકબરના સાળાનો દીકરો ઠરવામાં હું પોતે જવાબદાર નથી. એ મારું કરેલું કામ નથી. તેમ છતાં અલખત, અકબરના પદમાં રહીને હું લડું છું એ વાત કબૂલ. પણ ત્યારે અકબરની સામે શસ્ત્રો ધરવાં એ શું રાજદ્રોહ નથી ?

ગોવિન્દ : શી રીતે મહારાજ ?

માનસિંહ : અકબર આખા ભરતખંડના ચક્રવર્તી રાજા છે.

માનો : કયા અધિકારને હિસાબે ?

માનસિંહ : સામર્થ્યને હિસાબે એક નહિ પણ અનેક યુદ્ધમાં નક્કી થઈ ગયું છે કે ભારતનો અધિપતિ કેાણ.

રામસિંહ : યુદ્ધ હજી પૂરું નથી થયું, માનભા ! સ્વતંત્રતાની લડાઈનો એક વરસે તો શું પણ સો વરસેયે અંત આવે નહિ; સ્વતંત્રતાનાં યુદ્ધનો અધિકાર તો બાપ ઉપરથી બેટા પર ઊતરે; અને એવી રીતે વંશોના વંશો સુધી ઊતરતો ચાલે. એના અંત જ ન હોય.

માનસિંહ : એ બધું બ્યર્થ સમજવું ! પ્રચંડ બળ અને

પારાવાર શક્તિવાળા એ અકબરની સામે યુદ્ધ આહરી લોહી રેડવાથી કૃળ શું ?

રામસિંહ : કૃળાકૃળ તો હરિને હાથ છે, માનભા ! અમે તો અમને સૂઝે તે પ્રમાણે કામ કર્યે જઈએ. કૃળાકૃળને માટે અમે જવાબદાર નથી.

માનસિંહ : કૃળાકૃળનો વિચાર કર્યા વિના કામ કરવું એ શું બેવકૂફી નથી ?

ગોવિન્દ : બેવકૂફી ? મહારાજા માનસિંહ ! એને જે બેવકૂફી કહેવાતી હોય, તો સંસારની મહત્તા અને મહાન પ્રવૃત્તિઓનો અર્થો હિસ્સો તો એ બેવકૂફીમાં જ છુપાઈ રહ્યો છે. એ રીતે બેવકૂફ બનીને તો સતી નારી પોતાના પ્રાણ કાઢી આપે, પણ શિયળ ન સોંપે. એ રીતે બેવકૂફ બનીને તો પ્રેમાળ માતા પોતાના સંતાનને ઉગારવા ખાતર સળગતી આગમાં ઝંપલાવે. એ રીતે બેવકૂફ બનીને તો સાચો હિન્દી માથું વાઢી આપે, પણ સ્વધર્મને ન છોડે. આટલું તો જાણી લેજો, માનસિંહજી ! કે રાણા પ્રતાપની ગરીબીમાં એવું એક ગૌરવ રહ્યું છે, એના આત્મભોગની અંદર એવી એક ઉજ્જવળ કીર્તિ ભરી છે, કે જે પાદશાહની ચરણરજથી રજોટાયલા તમારા સોનેરી તાજમાં નથી. ધિક્કાર છે માનભા ! તમે ગમે તે હો પણ આખરે એક હિન્દુ છો. તમારા મોઢામાં આવાં વેણુ ! ધિક્કાર છે !

[એ વખતે અમરસિંહ આવે છે.]

અમર : (માનસિંહ પ્રત્યે) મહારાજ માનસિંહ ! બાપુએ કહેવરાવ્યું છે કે આપે સ્નાન કરી લીધું છે તો આપ ઊઠો; કૃપા કરી ભોજન લ્યો.

માનસિંહ : પ્રતાપસિંહ ક્યાં ?

અમર : એ જરા બિમાર છે, આજ એને જમવું નથી. આપ જમી લ્યો, એટલે એ આપને મળવા આવશે.

માનસિંહ : હા ! હા ! હું સમજ્યો, અમર ! જાઓ, બાપુને કહો કે એ બિમારીનું કારણ હું જાણું છું. મારી સાથે જમવાં ખેસવા એ તૈયાર નથી એમ કે ? જઈને કહેજો એને, કે આટલો વખત એની આખર રાખવા ખાતર અમે અમારાં ગૌરવ ગુમાવ્યાં છે. અને હું બાદશાહનો સેવક હોવા છતાંયે આટલા દિવસ મેં પોતે એની સામે હથિયાર નથી લીધાં. હવે તો આજથી ખુદ માનસિંહ જ એનો દુશ્મન બન્યો છે. જો એના અહંકારના ચૂરેચૂરા ન કરું, તો મારું નામ માનસિંહ નહિ.

[એકાએક પ્રતાપ આવે છે.]

પ્રતાપ : વાહ મહારાજ માનસિંહજી ! ઘણી મજાની વાત ! ભલે એમ જ બનતું. જો પ્રતાપસિંહ ખુદ અકબરનો જ દુશ્મન બનીને ખડો છે, તો પછી માનસિંહની દુશ્મનાવટથી એ શું ડગવાનો હતો ? પરંતુ આજ તો માનસિંહજી મારે આંગણે મહેમાન ઠર્યાં. નહિ તો આ જગ્યાએ જ નક્કી કરી બતાવત કે મોટો કેણુ ? બાદશાહના સાળાના ચિરંજીવી માનસિંહજી કે ગરીબ બિખારી રાણો પ્રતાપ ?

હવે તો ઇચ્છા થાય ત્યારે ફરમાવજો: સમરાંગણમાં આવીને પ્રતાપ હાજર રહેશે.

માનસિંહ : બહુ સારું ! એમ જ બનશે ! હવે તો જલદી સમરાંગણ પર ભેટશું.

રોહિદાસ : બની શકે તો આપના પુત્રા અકબરને પણ સાથે તેડતા આવજો !

પ્રતાપ : ચૂપ રહે રોહિદાસ.

[માનસિંહજી રોષ કરીને જાય છે.]

પ્રતાપ : મારા બંધુઓ ! આટલા દિવસ સુધી યુદ્ધની જે જે તૈયારી કીધી હતી, તેનાં પારખાં હવે થવાનાં. આજ સ્વહસ્તે મેં દાવાનળ સળગાવ્યો છે; અને શૂરવીરોનાં લોહી છાંટીને એ દાવાનળ મારે ઠારવો છે. સાંભરે છે કે ભાઈઓ, પેલા ઘોર શપથ—કે યુદ્ધમાં જય મળે કે પરાજય, પણ મોગલોની પાસે માથાં નહિ નમાવવાનાં ? યાદ છે એ પ્રતિજ્ઞા વીરો, કે ચિતોડ ઘેર કરવા ખાતર જરૂર પડશે તો જીવ કાઢી આપીશું ?

બધા : યાદ છે, રાણા.

પ્રતાપ : બહુ સારું, ત્યારે યુદ્ધ ચડવા શસ્ત્રો સજો.

બધા : જય ! રાણા પ્રતાપનો વિજય !

[જયનિકા પતન]

અંક બીજો

પહેલો પ્રવેશ

સ્થળ : પૃથ્વીરાજનું અંતઃપુર.

સમય : રાત્રિ.

[પલંગ પર પૃથ્વીરાજ પડ્યો છે. સામે એની સ્ત્રી જોશીબાઈ બેઠી છે.]

જોશીબાઈ : પ્રતાપ અને અકબર વચ્ચે તો ધોંગાણું મંડાણું. અહા ! એક બાળુ એક ગરીબડા રાજ્યનો રાજા, અને બીજી બાળુ પૃથ્વી પરનો મોટામાં મોટો પાદશાહ.

પૃથ્વી : વાહ ! કેવો સુંદર દેખાવ ! કેવો બિંચો ભાવ ! મને લાગે છે એના ઉપર એકાદ કવિતા જોડી કાઢું.

જોશીબાઈ : તમે તો રાજકવિ, એટલે લાગે છે કે પાદશાહને જ વખાણી કાઢશો.

પૃથ્વી : કેમ ન વખાણું ? એક તો એ પાદશાહ અને વળી હું એનો પગાર ખાઉં છું. આ કલિયુગ છે એટલે શું હું બિટ્ટીને એની નિમકહરામી કરીશ ?

જોશીબાઈ : કલિયુગ તો ખરેખરો ! નહિ તો પ્રતાપનો સગો ભાઈ શક્તસિંહ અને એનો ભત્રીજો મહોબતખાં

આજ કાંઈ મોગલોના પડખામાં રહીને એની સામે તલવાર ખેંચે ? કલિયુગ ન હોય તો કાંઈ અમ્બરનો ધણી શૂરો માનસિંહ રજપૂતાનાના બાકી રહેલા એકના એક સ્વતંત્ર રાજ્ય મેવાડને માથે ઘા કરે ? કલિયુગ ન હોય તો કાંઈ બિકાનેરના રાજવીનો સગો બાંધવ ક્ષત્રિય પૃથ્વીરાજ મોગલ શહેનશાહની ભાટાર્થ કરે ? હાય રે ! ચંદ કવિ બિચારા બરાબર કહી ગયા છે કે હિન્દુનો ભયંકર વેરી તો હિન્દુ પોતે જ બનશે.

પૃથ્વી : તેં ખરેખરી વાત કહી નાખી, હો જોશી ! હિન્દુનો ભયંકરમાં ભયંકર વેરી તો હિન્દુ જ ! (વિચાર કરે છે.) વાહ ! ભયંકર વેરી હિન્દુ જ ! ઓહો !—હં—ટીક !

[એટલું બોલીને એ પલંગમાંથી ઊઠીને માથું ધુણાવવા લાગે છે અને વાંસે હાથ રાખીને ઓરડામાં ટહેલવા માંડે છે.]

પૃથ્વી : આ બાબત ઉપર એક ભારે સરસ કવિત લખી શકાય—હિન્દુનો ભયંકર વેરી હિન્દુ ! એને એક ઉપમા પણ આપી શકાય. દાખલા તરીકે—માણસને વેરી તો ઘણા છે; જેવા કે વાઘ, રીંછ, સાપ, બાજ, વગેરે ! પણ એમાંયે મુખ્ય વેરી તો મનુષ્ય ! કારણ, વાઘ રીંછ તો વગડામાં વસે; સાપ ભોંયમાં રહે; અને બાજ તો આકાશમાં. એટલે એ બધાની દુશ્મનાવટનો કાંઈ બહુ બીક નહિ. પરંતુ મનુષ્ય તો પડખોપડખ રહેનારો ! એ જો વેરી બને તો મામલો ગંભીર બને અથવા તો બીજી ઉપમા—અજાનનો મુખ્ય વેરી અહંકારજ. અથવા બીજી એક—

જેશી : અરે ઠાકોર ! આખો જન્મારો શું એકઠી ઉપમા ગોતવામાં જ કાઢી નાખશે ?

પૃથ્વી : એ તો ભારે સુંદર ધંધો છે, જેશી ! ઉપમાઓ તો જગતનાં કૈં કૈં નિગૂઢ તત્ત્વોની વ્યાખ્યા કરી બતાવે છે. ઉપમાઓ તો બતાવી આપે છે કે સત્ય જગતમાં, સંસારક્ષેત્રમાં અથવા મનોરાજ્યમાં—સર્વત્ર વિકાસ તો એકધારો જ ચાલી રહ્યો છે. જે જુદાં જુદાં જગત વચ્ચેનો સંબંધ બતાવી શકે એ જ સાચો કવિ. અને એ બતાવવાનો ઉપાય એક જ—ઉપમા ! કાલિદાસ મોટા કવિ કહેવાયા એ શાથી ? ઉપમાથી—ઉપમા કાલિદાસસ્ય ! અહો-હોહો ! કવિ કાલિદાસ પણ થઈ ગયાને ! વંદન !—કોટિ કોટિ વંદન હજો તને, કાલિદાસ !—અરે હાં ! જેશી ! મારી છેલ્લી કવિતા—પાદશાહની કચેરીના વર્ણનની—તેં સાંભળી કે નહિ ? સાંભળ—

જેશી : ઓ ઠાકોર, આવી માલ વિનાની કવિતાઓ લખવી છોડી દો, છોડી દો !

પૃથ્વી : (ચમકીને ઊભો રહે છે. પછી ડોળા ફાડીને) કવિતા લખવી છોડું ? એના કરતાં તો તલવાર લઈને મારું માથું કાપી નાખને ! હું કવિતા લખવી છોડી દઈશ ? તું આ શું બોલી જેશી ?

જેશી : તમે એક ક્ષત્રિય ઊઠીને—બિકાનેરપતિ રાજ-સિંહના સગા ભાઈ ઊઠીને પાદશાહની ખુશામત કરવા બેઠા !

ટાયલી ટાયલી વાતો જોડીને તમે આ દુર્લભ માનવ જન્મારો
ગુમાવી બેઠા ! શરમ નથી આવતી ?

પૃથ્વી : (ટહેલતો ટહેલતો) એ તો કાલિદાસ કવિ પોતેજ
કહી ગયા છે ને કે મિન્નરુચિર્હિ લોકઃ—અર્થાત્ માણસ
માણસની રુચિમાં ફેર હોય છે. અને તે ખરું છે. જેવું કે
કોઈને ગાવું ગમે, તો કોઈને સાંભળવું ગમે, તો વળી
કોઈને રાંધવું ગમે, કોઈને વળી ખાવું જ ગમે, એવી રીતે
પ્રતાપને લડાઈ કરવાનું ગમે; તો મને લખવાનું ગમે છે.
પ્રતાપ ચલાવે છે અસિ, તો હું ચલાવી રહ્યો છું મસિ !
એમાં તને અઠીક શું લાગ્યું ?

જેશી : બહુ રૂપાળો ધંધો ! શું ત્યારે આ કર્તવ્યમય
સંસારમાં આવીને બે ચાર અમાર વાતો શોધીને બીજી
બેચાર માલ વિનાની વાતો સાથે જોડી દેવી અને બસ બેસી
ફૂંકી ફૂંકીને જીવતર પૂરું કરી નાંખવું, એમ જ નક્કી કરી
બેઠા છો ?

પૃથ્વી : ઇચ્છા તો એવી જ છે. જે પંથ ઉપર કાલિદાસ,
માઘ અને ભવભૂતિ ચાલ્યા ગયા, તે જ પંથે હું પણ પડ્યો
છું. એમાં શરમાવા જેવું શું છે ? કવિતા લખવી એ કાંઈ
નીચ ધંધો નથી.

જેશી : તમારી સાથે માથાફાડ કરવી નકામી છે.

પૃથ્વી : હં—હવે ઠેકાણે આવી ખરી ! તો પછી આવો
નકામો વાદવિવાદ છોડીને મારો પિત્તો કંઈક ઠંડો રહે

એવું ભોજન તૈયાર કરોને ! પધારો ! ખજર કાઢો કે ખાવાને શી વાર છે ?

[જોશી ચાલી જાય છે. પૃથ્વી એકલો ઓરડામાં ટહેલે છે.]

પૃથ્વી : (સ્વગત) પ્રતાપ ! મૂરખા ! ઘરખાર છોડીને ઠાલે હાથે; એકલો પડે, તું આ વિશ્વવિજયી પાદશાહની સામે ખડો થવામાં શો સાર કાઢવાનો છે ? જે સાધના નિષ્ફળ જ જવાની છે, તે સાધના આદરવી જ શા માટે ? આવીને અમારા ટોળામાં ભળી જાને ! પેટ ભરીને રોટલો પામીશ, રહેવા રાજમહેલ મળશે, કચેરીમાં માનપાન મળશે. શા માટે હઠીલો થાય છે ? અને આવા આદર્શ ખડા કરીને રજપૂતોનાં ઘરમાં ખાયડીભાયડા વચ્ચે ઠાલો કઝિયો શા માટે સળગાવે છે ?

[પૃથ્વીસિંહ જાય છે.]



બીજો પ્રવેશ

સ્થળ : માનસિંહનો તંબુ :

સમય : મધ્યાહ્ન.

[સલીમ અને મહોબતખાં સામસામા બિલા રહી વાતો કરે છે.]

સલીમ : મહોબતખાં ! પ્રતાપસિંહનું લશ્કર કેટલું છે તે જાણો છો ?

મહોબત : જતસૂસ અનુમાન કરે છે કે આશરે બાવીશ હજાર હશે. ઉપરાંત ભીલોની ફોજ પણ છે.

સલીમ : માત્ર બાવીશ હજાર ! (વસ્ત્રો આપટતો આપટતો)

બીજું તો ગમે તેમ હોય, પરંતુ પ્રતાપની હિંમતને ધન્ય છે. ભારતસમ્રાટની સામે ફક્ત બાવીશ હજારની સેના લઈ જે આદમી ખડો રહે, એને જોવાની તો મને બહુ જ ઈંતેજરી થાય !

મહોબત : મેદાનમાં આપને જરૂર એનાં દર્શન થવાનાં. જંગની અંદર પ્રતાપસિંહ પોતાના લશ્કરની પછવાડે નથી રહેતો, એનો જગ્યા તો હરહંમેશ સેનાને મોખરે રહે છે.

સલીમ : મહોબત ! અમે આ યુદ્ધની હારજિત માટે તમારી ચાલાકી ઉપર જ આધાર રાખ્યો છે. (વસ્ત્રો ખંખેરીને) હવે હું જોઈશ, કે તમે તમારા કાકાના ખરા લાયક ભત્રીજા છો કે નહિ !

મહોબત : એક વાતે તો યુદ્ધનું પરિણામ ચોક્કસ છે. મેવાડની સેના કરતાં આપણી સેના ચારગણી છે. ઉપરાંત આપણે તોપો છે, પ્રતાપને તોપો નથી. બાકી તો ખુદ માનસિંહજી જ આજ મોગલ સૈન્યના સેનાધિપતિ છે.

સલીમ : આ માનસિંહની વાતો સાંભળી સાંભળીને હું તો સળગી જાઉં છું. ખુદ પાદશાહ પણ યુદ્ધને વખતે માનસિંહના નામનો જાપ જપે ! કેમ જાણે માનસિંહ એના અલ્લા હોય ! કેમ જાણે માનસિંહ વિના મોગલ સલ્તનતના પાયા જ ન મંડાયા હોત !

મહોબત : ત્યારે શું એ જૂઠું છે શાહજાદા ? ખતાવો તો ખરા, ખરકથી છવાયેલા સફેદ કોકેસસ પહાડથી માંડીને આરાકાન સુધી, અને હિમાલયથી માંડીને વિન્ધ્યા-

ચળ સુધી, છે એવો એક મુલક કે જે માનસિંહના બાહુ-
બળ વિના મોગલોને કબજે થયો હોય ? પાદશાહ એ
બરાબર સમજે છે અને પાદશાહ પ્રતાપને પણ ઓળખે છે.
એટલે જ એણે આ યુદ્ધમાં માનસિંહજીને મોકલ્યા છે.

સલીમ : બહુ સાંભળ્યું, મહોબત ! માનસિંહનું નામ
બહુ સાંભળી લીધું. સાંભળી સાંભળીને મારા કાન બહેરા
બની ગયા. બસ કરો હવે !

મહોબત : શાહજહા ! એ તો કિસ્મતના લેખ !

[એ વખતે હાથમાં એક નકશો લઈને માનસિંહ તંબુમાં આવે છે.]

માનસિંહ : તસલીમ, શાહજહા ! સલામ, મહોબતખાં !
મેવાડની સેના મોટે ભાગે કેમલમીરના પશ્ચિમ પહાડોમાં
સુરક્ષિત પડી છે. કેમલમીરમાં દાબલ થવાનો માર્ગ બહુ
સાંકટો છે. બન્ને બાજુ નાના નાના પહાડ છે; એ પહાડો
ઉપર રજપૂત સેના અને તિરંદાજ ભીલોની ફાજ પડેલ છે.
જોયો આ નકશો ?

મહોબત : (નકશો જોઈને) ત્યારે તો કેમલમીરમાં
દાબલ થવું મુશ્કેલ !

માનસિંહ : ફક્ત મુશ્કેલ જ નહિ, પણ અશક્ય ! રજપૂતો
પર એકદમ હુમલો કરવો એમાં ડહાપણ નથી. આપણે
શત્રુઓના જ હુમલાની ચુપચાપ રાહ જોવી રહી.

સલીમ : એ શું માનસિંહ ! આપણે આમ ચુપચાપ
ક્યાં સુધી બેઠા રહીશું ?

માનસિંહ : રહેવાય ત્યાંસુધી ! અનાજપાણીનો ખંદોબસ્ત મેં કરા નાખ્યો છે.

સલીમ : એ કદી ન બને. આપણે જ હલ્લો કરીએ.

માનસિંહ : ના શાહજહા. આપણે દુશ્મનોના હલ્લાની રાહ જોવાની છે. જાઓ મહોબત ! એ ફરમાનનો અમલ કરો, જાઓ.

સલીમ : એ નહિ બને મહોબત ! આવતી કાલે સવારે સેનાને શત્રુની સામે ફૂથ કરવા તૈયાર રાખો.

માનસિંહ : શાહજહા, સેનાપતિ હું છું.

સલીમ : અને હું શું આંહીં તમારો જોવા આવ્યો છું ?

માનસિંહ : આપ આવ્યા છો તે તો પાદશાહના પ્રતિનિધિ તરીકે.

સલીમ : એનો અર્થ ?

માનસિંહ : એનો અર્થ એ કે આપ ફક્ત પાદશાહના નામસ્વરૂપે, ફરમાનસ્વરૂપે, નિશાનસ્વરૂપે પધાર્યા છો ! આપને બદલે અમે પાદશાહ સલામતની એક મોજડી લાવ્યા હોત, તોપણ એકનું એક જ હતું.

સલીમ : આટલી હદે હિમ્મત ? માનસિંહ !

[સલીમ તલવાર ખેંચે છે.]

માનસિંહ : તલવાર મ્યાન કરો, શાહજહા ! નકામે ગુસ્સો બતાવવાથી ફળ શું ? આપ જાણો છો કે દંદયુદ્ધમાં આપ મારા બરોબરીઆ ન ગણાઓ. આપ જાણો છો કે ફોજ માર કબજામાં છે, આપના કબજામાં નહિ.

સલીમ : અને તમે મારા કબજામાં નહિ કે ?

માનસિંહ : હું આપના પિતાનો તાબેદાર છું, આપનો નહિ. આ યુદ્ધમાં હું એમની આજ્ઞા લઈને આવ્યો છું. અલબત્ત, આપના કામકાજમાં હું બનતાં સુધી દખલ નહિ કરું. પરંતુ જો વધુ પડતું તોફાન જોઈશ, તો કેઈ દીવાનાની માફક આપને પણ હાથકડી પહેરાવી દઈશ, ખબર છે ? એને ખાતર જો ખુલાસો કરવો પડશે તો પાદશાહની સમક્ષ કરીશ. જાઓ મહોબત ! હુકમનો અમલ કરો.

[મહોબતખાં ચુપચાપ કુર્નિશ કરીને જાય છે.]

માનસિંહ : સલામ, શાહજાદા !

[માનસિંહ જાય છે.]

સલીમ : ફિકર નહિ ! એક વાર આ લડાઈ ખતમ થઈ જાય, પછી એનું વેર લઈશ ! એક ચાકરની હિમ્મત આટલી હદે !

[સલીમ ઝડપથી તંબુ બહાર ચાલ્યો જાય છે.]



ત્રીજો પ્રવેશ

સ્થળ : હલદીઘાટની ખીણમાં સલીમના તંબુ.

સમય : સવાર.

[સલીમના તંબુમાં દૌગત અને મેહેર દાખલ થાય છે.]

મેહેર : લ્યો, આંહીં તો સલીમ નથી !

દૌગત : નથી કે ?

મેહેર : બસ ! હું તો હવે આંહીં એની વાટ જોતી જ બેસીશ.

દૌલત : તારો મિત્રજ આજ ગયો લાગે છે.

મેહેર : જા્ય નહિ ! ડાહ્યાં થઈને યુદ્ધ જોવા આવ્યાં ! પણ આંહીં તો યુદ્ધતું ઠેકાણું જ ક્યાં છે ? યુદ્ધને બદલે વધુ તો ખોટેખોટા ધડાકાભડાકા જ સાંભળાય છે ! ના, બાપુ ! આપણને એ નથી પાલવતું. મારે તો હવે આંહીં આવી રીતે હાથપગ જોડીને કામધંધા વિના પડ્યાં નથી રહેવું. હવે તો આંહીં એક પલવાર પણ રોકાવાની મારી મરજી નથી. હું તો આજ ને આજ ચાલી જવાની.

દૌલત : તારી તો બહેન ! મતલબ જ નથી સમજાતી. દોડાદોડ કરતી યુદ્ધ જોવા આવી, અને હવે જ્યારે યુદ્ધ થાઉં થાઉં થાય છે, ત્યાં તો બોલે છે કે, ‘ચાલી જવાની.’

મેહેર : ક્યાં છે યુદ્ધ ? આજ પંદર પંદર રોજ થયાં બન્ને લશ્કરો એકબીજાની સિકલ સામે જોતાં જોતાં બસ બેઠાં છે, ને સામસામા ડોળા ધુરકાવે છે ! લગાર પણ યુદ્ધ થયું છે હજી ? ના બાપુ ! આપણાથી તો આટલી ધીરજ નથી રહેતી. તું સાંભળ ખોટેખોટા ધડાકાભડાકા ! મારે તો નથી રોકાવું બહેન ! હુમણું જ, આ પળે જ હું તો ચાલી જાઉં છું. આ સલીમ આવે !

[સલીમ પોતાનાં કપડાં ઝાપટતો ઝાપટતો ઝંખવાણો પડીને તંબુમાં આવે છે.]

સલીમ : (તાનજીખીથી) અરે ! આ શું-? તમે આંહીં ? મારા તંબૂમાં ?

દૌલત : ભાઈ, મેહેર તો ખૂબ ખિન્નચેલી છે.

સલીમ : કેમ ?

દૌલત : કહે છે કે આજે જ હું તો ચાલી જવાની.

સલીમ : પણ થયું શું ?

મેહેર : (ઊઠીને) શું થયું ? યુદ્ધ ક્યાં ? આ બાબુ બાયલા મોગલો, અને સામી બાબુ બાયલા બધા રજપૂતો— બસ, સામસામા ઊભા છે ! વચ્ચે વચ્ચે વળી હાકોટા— પડકારા થાય છે. પણ નથી થતું યુદ્ધ, કે નથી વાગતાં વાળાં ! આનું નામ જ જો યુદ્ધ હોય તો મારે કશી પરવા નથી. ભાઈ, કૃપા કરીને મને માન સહિત ઘેરે પહોંચતી કર જલદી.

સલીમ : એમ તે કંઈ થાય-? યુદ્ધ તો જરૂર થવાનું. શું કરું ? એ તો માનસિંહ જેવો ડરપોક સેનાપતિ એટલે હલ્લો કરતાં ડરે છે. હું જો સેનાપતિ હોત—

મેહેર : તું સેનાપતિ નથી ? ત્યારે તું શું લાકડાનું પૂતળું બનીને આંહીં આવ્યો છે ? ના બાપુ ! આ બધું જોઈને મારો મિજાજ તો ફાટી જાય છે. હવે આંહીં નથી રહેવું.

સલીમ : એ તો શી રીતે બને ? એમ એકદમ તને આગ્રા પહોંચાડી દેવી એ શું સહેલી વાત છે ? તારી પણ બહુ મજાની વાત હો !

મેહર : મજની હોય કે ન હોય ! મને જો કાલ સવારે આગ્રે મોકલવી હોય તો મોકલ—નહિ તો હું જોયા જેવી કરીશ. (જમીન પર જોરથી પગ પછાડે છે.)

સલીમ : શું જોયા જેવી કરીશ ?

મેહર : કાં તો હું મહારાજા માનસિંહને રૂબરૂ જઈને કહેવાની; નહિ તો હું આપઘાત કરીશ. મારે તો બન્ને વાતો સરખી છે. સીધી વાત કરી નાખું છું. (માથું હલાવીને દઢતાપૂર્વક) હું હવે આંહીં એક દિવસ પણ નથી રહેવાની.

સલીમ : આવવું હતું ત્યારે તો પાગલ બની હતી ! ઓરત જાતનો સ્વભાવ કાંઈ જાય ? એ વખતે તો મારા પગ ચાંપવામાં કાંઈ બાકી રાખેલું ?

મેહર : જેટલું બાકી રહ્યું હોય તેટલું લે અત્યારે પૂરું કરું. (સલીમના પગ પકડીને) મારો અપરાધ થયો છે ભાઈ ! મારા મનમાં હતું કે હું આંહીં બહાદુરોની સાથે આવી છું. પણ હું જોઉં છું કે બધા ડરપોક ને બાયલા છે ! એક ઘેટાની અંદર જેટલી હિમ્મત હોય તેટલીયે તમારામાં નથી. લે બાપુ, તારે પગે પડું છું. મરજી હોય તો કાલ ને કાલ કંઈક ઇસપાર ઉસપાર કરી નાખ; નહિ તો મને ઘેરે મોકલી આપ. મને તો હવે યુદ્ધ ઉપર જ કંટાળો આવી ગયો છે.

સલીમ : ઠીક છે. તું ધીરી થા. મને એક વાર માનસિંહજી પાસે જઈ આવવા દે. ત્યાર પછી કરવાનું હશે તે કરશું. શાબાશ છે તને ! તારાંયે તકદીર બિંચા કે મારી

નાનેરી બહેન જન્મી ! એટલે જ તારી હઠીલાઈ આટલી હદ સુધી ચાલે છે ! [સલીમ જાય છે.]

દૌલત : તેં તો બરાબરની જીદ લીધી !

મેહેર : લઈ નહિ ? આવી હાલતમાં કેઈ પણ સારા માણસનો મિજાજ ઠેકાણે રહે ખરો કે ?

[એ વખતે ‘સલીમ સલીમ’ બૂમ પાડતો શક્તસિંહ તંબૂમાં દાખલ થાય છે, પણ બે રમણીઓને જોઈ ‘અરે ?—માફ કરજો’ એમ બોલીને ચાલ્યો જાય છે.]

દૌલત : મેહેર આ કેણુ ?

મેહેર : મેં સાલજ્યું છે કે આ પ્રતાપસિંહના ભાઈ શક્તસિંહ છે. ખૂબસૂરત ચહેરો ! ખરું ?

દૌલત : હા—ના—એ—

મેહેર : સલીમ કહેતો હતો કે શક્તસિંહ બહુ વિદ્વાન છે—ઉપરાંત ભારે મર્મભાષી છે. આહા ! આવીને એકદમ ચાલ્યા જ ગયા ! જરી બેઠા હોત તો કંઈક શુક્ર-તેગો કરત ને ! આ મયદાનેજંગ કહેવાય, આંહીં જરા અદબપડદો કમતી કરીએ તોયે શી હરકત ? સાચું કહું તો બહેન, મુમ્તલમાનોના આ પડદાના રિવાજ ઉપર મને બહુ જ ખીજ આવે છે. આપણી ખૂબસૂરતીનો ખજાનો પાંચ દસ આઠમીની નજરે પડવાથી શું કમતી થઈ જવાનો હતો ? ઠીક, ચાલો આપણા તંબૂમાં—ઓહો ! શું વિચારે ચડી !—લે ચાલ ચાલ !

[દૌલતનો હાથ પકડીને મેહેર બહાર જાય છે.]

ચોથો પ્રવેશ

સ્થળ : સમરક્ષેત્રમાં શક્તસિંહનો તંબૂ

સમય : સાંજ.

[શક્તસિંહ એકલો બિભો છે.]

શક્ત : આ મેવાડ ! આ મારી જન્મભૂમિ મેવાડ !
આજે એક પ્રચંડ મોગલ સેના મારી શિખાવટથી આ
રત્નોદરી મેવાડ ઉપર પથરાઈ પડી છે. જોતજોતામાં તો આ
ભૂમિ એનાં પોતાનાં સંતાનોનાં લોહીથી જ રંગાઈ જવાની.
જે શોષિત એણે પોતાનાં બચ્ચાંને દીધાં હતાં તે આજ
એને પાછાં મળવાનાં. બસ ! બધો હિસાબ પતી જવાનો.
અને પ્રતાપ ! આપણા બન્નેના હિસાબનો પણ આજ ફેંસલો
થવાનો. મેવાડને બાળી ભસ્મ કરીશ, ને પછી એ શ્મશાન
ઉપર એક પ્રેતની માફક હું ભટકતો ફરીશ ! બસ આટલું જ
—એથી વધુ એછેય મુરાદ નથી. મારે મેવાડનું રાજ્ય
નથી જોઈતું. મારા દિલમાં નથી કશું ઝેર, નથી
લોભ કે નથી હિંસા. શક્ત પ્રતાપનું થોડું કરજ બાકી
રહી ગયેલું, તેનો આજ ચુકાવો કરવા આવ્યો છું. સાથે
સાથે કુદરતી અન્યાય, સામાજિક અવિચાર અને રાજાઓના
સ્વેચ્છાચાર—તે તમામ જીલમોનો બનશે તેટલો ઇલાજ
કરતો જઈશ. પરંતુ સમાજ તો જબરદસ્ત છે, અને હું
તો પામર છું. એકલો શી રીતે બાથ ભરું ? માટે જ
મોગલોને મદદમાં લાવ્યો છું. કોણ કહી શકે કે હું
અધર્મનું કૃત્ય કરી રહ્યો છું ? કશોયે અધર્મ નથી. બિલકુલ,

એક પ્રચંડ અન્યાયને—એક ઘોર અધર્મને ન્યાયની દિશામાં ઉપાડી જવા આવ્યો છું. ઇન્સાફની શાંતિનો નાશ થયો હતો; આજે હું એ શાંતિને ફરી સાદ કરવા બાંહેધરી છું. મેં લગારે અન્યાય નથી કર્યો.

[મેહેરઉન્નિસા તંબૂમાં દાખલ થાય છે.]

શક્ત : (ચમકીને) કેણુ તમે ?

મેહેર : હું મેહેરઉન્નિસા, અકબર પાદશાહની દીકરી.

શક્ત : (એકદમ બહાવરો બની ઊભો થઈ) આપ પાદશાહની કુમારી ! મારા તંબૂમાં ક્યાંથી ?

મેહેર : આપ પ્રતાપસિંહના ભાઈ, એના શત્રુના તંબૂમાં ક્યાંથી ?

[શક્તસિંહ આવો અણુધાર્યો જવાબ મળતાં જરા અચકાયો.]

શક્ત : (ધીરે ધીરે) હા, હું દુશ્મનના પક્ષમાં ભળ્યો છું—વેર લેવા આવ્યો છું.

મેહેર : ત્યારે તો આપનાં કરતાં મારી મતલબ તો મોટી છે. હું દોસ્તી કરવા આવી છું. (શક્તસિંહને ચકિત થયેલો જોઈને) કાં કેમ તાબજીબ બની ગયા ?

શક્ત : હું વિચાર કરું છું.

મેહેર : બહુ સારું ! કરો વિચાર ! લ્યો, હું પણ વિચાર કરું ! (મેહેર બેસે છે.)

શક્ત : (વધુ વિસ્મય પામીને) હું આપને પૂછી શકું, કે આપનું આંહી પધારવાનું પ્રયોજન શું ?

મેહેર : આપ બેઘડક પૂછી શકો છો ! શું કરું ? હું બહુ જ મૂંઝવણમાં પડી ગઈ છું.

શક્ત : મૂંઝવણ ! શાની મૂંઝવણ, શાહનદી ?

મેહેર : અરે ! ભારે મૂંઝવણ ! આપ તો જાણતા હશે કે સલીમ મારો ભાઈ થાય. હું અને દૌલતઉન્નિસા આંહીં યુદ્ધ જોવા આવ્યાં છીએ એ પણ આપે તો સાંભળ્યું હશે. હવે, આવ્યાં તો યુદ્ધ જોવાં, પણ આંહીં યુદ્ધ જ ક્યાં ? યુદ્ધનું તો નામ-નિશાને ન મળે ! જોઈએ છીએ તો બે મોટી મોટી ફેાજો જોઈ જોઈ બસ ખીચડી ચાવ્યા કરે છે ! અમે કાંઈ એવું જોવા આંહીં નહોતાં આવ્યાં ! એટલે હવે જોઈ જોઈ શું કરું, કહો તો ભલા ? અત્યાર સુધી તો દૌલતઉન્નિસાની સાથે ખૂબ ગપ્પાં હાંક્યાં, ત્યાં તો એ પણ ઘોંટી ગઈ ! મારા બાપ ! એની તે કાંઈ નીંદ ! આવા કોલાહલમાં તે કદી કોઈ સારા માણસને નીંદ આવે ? પછી હું એકલી શું કરું ? મેં જોયું તો આપનેયે એકલા ભાજ્યા. એટલે મનમાં થયું કે હે ને આપની સાથે લગાર ચુકતેગો કરું ! સલીમ કનેથો મેં સાંભળેલું કે આપ એક વિદ્વાન આદમી છો.

શક્ત : (સ્વગત) અજબ બાલિકા ! (પ્રગટ) ના, ના, હું તો કશી વિદ્યા ભણ્યો નથી. એ તો ઠીક, પરંતુ મારા તંબૂમાં આપ એકલાં આવેલાં, એ સાંભળીને સલીમ શું ધારશે ? પાદશાહ સલામતને શું લાગશે ?

મેહેર : પાદશાહ સલામત કાંઈ નહિ જાણે—એ ડર ન રાખતા. એમની પાસે તો હું કહું તે જ કાયદો ! અને

સલીમ ! સલીમ બિચારો શું કહેવાનો હતો ? હું એની બહેન થાઉં, ને વળી અમારી સરખી ઉંમર; બાકી તો તમે બાણો છો ને ? એરતની જાત તો છોટી ઉંમરે પણ બહુ સમજદાર બની જાય. એટલે હું જે બોલું તે બધું સલીમ તો બસ સાંભળ્યા જ કરે. પોતે વચમાં બોલે જ નહિ ! હા, હા, ઠીક યાદ આવ્યું ! ભલા તમે પરણ્યા છો કે નહિ ?

શક્ત : ના, હું નથી પરણ્યો.

મેહર : એ તો અજબ વાત !

શક્ત : એમાં શું અજબ વાત ?

મેહર : એહો ! આપ હજી પરણ્યા નથી ?—ઠીક, એક રીતે તો એમાં અજબીયે શી છે ? મારીયે શાદી તો નથી થઈ!—પરંતુ આ તો, આપનાં સ્ત્રી હોત ને સાથે યુદ્ધમાં આવ્યાં હોત તો એની સાથે ખૂબ દોસ્તી બાંધત ! પણ આપની શાદી જ નથી થઈ, એટલે શો ઇલાજ !

શક્ત : મારું કમનસીબ !

મેહર : કમનસીબ કે સારું નસીબ તે તો ખુદાને ખબર. પણ શાદી કરવાનો રિવાજ જૂના જમાનાથી ચાલ્યો આવે છે ખરો ને ! એટલે એ અનુસાર કરવું જોઈએ. અચ્છા, કહો તો ખરા, આશકમાશૂકની પ્રથમ પહેલી વાતો કેવી હોય ? એ સાંભળવાની મને ખૂબ ઇચ્છા રહે છે. નવલકથાઓમાં મેં વાંચ્યું છે એ જ મિસાલાની જે વાતો થતી હોય, તો તો બહુ હસવા જેવું ! ભાઈશ્રી બોલે કે, ‘ પ્રિયે ! પ્રાણેશ્વરી ! તારા વિના તો હું બચું જ નહિ ! ’ અને બાઈશ્રી બોલે કે,

‘નાથ ! પ્રાણેશ્વર ! તમને લાળું નહિ તો હું મરી જ જાઉં !’
—આ બધો મામલો બે ત્રણ દિવસની અંદર જ હો !
અગાઉ તો એકબીજાને આંખનીચે પિછાન ન હોય—બે
ત્રણ દિવસમાં તો મામલો એવો જામે કે પરસ્પરને ન દેખે
તો બસ બચે જ નહિ !

શક્ત : મને લાગે છે, કે આપ કદી પ્રેમમાં પડ્યા જ
નહિ હો.

મેહર : ના રે બાપુ ! એવો મોકો જ નથી મળ્યો ને !
આજ સુધી કોઈની સાથે હું પ્રેમમાં પડી નથી, અને મારી
સાથે કોઈ પ્રેમમાં પડશે એવો ડર પણ નથી.

શક્ત : કેમ ?

મેહર : મેં સાંભળ્યું છે કે માણસ જેના પ્રેમમાં પડે
એનો ચહેરો તો ખૂબસૂરત જ હોવો જોઈએ; નહિ તો
ચાલે જ નહિ ! મેં જે જે નવલકથા વાંચી, તેમાં બસ
નાયક તો દેવકુમાર સરીખો ! અને નાયિકા તો અપ્સરા
સરીખી જ ! કોઈ કઢરૂપો રાજકુમારીની તો વાત જ હજી
સુધી મારા વાંચવામાં નથી આવી ! બાકી હા, જોઈ છે ખરી !

શક્ત : ક્યાં જોઈ છે ?

મેહર : અરીસામાં !—મારો ચહેરો એકદમ ખરાબ !
હા, મારી આંખો બહુ ખરાબ તો નથી, જોકે કાન સુધી
ખેંચાયેલી હોત તો બહુ શોભત. અને મારાં બે નેણ !
સાંભળ્યું તો છે કે બન્ને રૂપાળાં છે, પણ અરેરે ! બન્ને એક
બીજાને અડકી નથી ગયાં. ત્યારપછી મારું નાક ! નાકની

ઢાંઢી જરીક જો ઊંચેરી હોત, તો સુંદર લાગત; પણ મારું નાક તો ચપટું રહી ગયું—ચીની જેવું—અગર જોકે મારા માળાપનાં બન્નેનાં નાક સારાં છે હો ! અને મારા ગાલ ! ઓહો ! એ તો લંભોટિયા જેવા—જેવા જ ન ગમે. પરંતુ મારી બહેન હૈલતઉન્નિસા ઘણી જ ખૂબસૂરત છે ! મારી બહેનસૂરતીનું એણે તો સાટું જ વાળી નાખ્યું છે.* પરંતુ એમાં એના કરતાં ફાયદો મને વધારે છે. મારે તો રાતદિવસ બસ ખૂબસૂરત ચહેરો જ જોવાની મજા ! પરંતુ હૈલત કાંઈ દિનરાત પોતાના મોં સામે અરીસો માંડીને થોડી બેસી રહેવાની હતી ?

[એ વખતે પ્રતાપની પુત્રી ઇરા જોગણુને વેશે તંબૂમાં દાખલ થાય છે.]

શક્ત : કેણુ છે તું ?

ઇરા : હું ઇરા. પ્રતાપસિંહની પુત્રી.

શક્ત : ઇરા—મારા તંબૂમાં ? જોગણુને વેશે ? આ તે શું હું સ્વપ્ન જોઉં છું ?

ઇરા : ના. કાકા, સ્વપ્ન નથી. હું સાચેસાચ ઇરા જ છું. તમને હું મળવા આવી છું, કાકા ! (મેહેરઉન્નિસા સામે જોઈને) આ કેણુ છે ?

* અથવા બીજો અર્થ ‘હું બહેનસૂરત છું’ એ ભાવને એની ખૂબસૂરતીએ વધુ પોષ્યો છે. એની સુંદરતાની પડખે મારી કદરૂપતા બિલટી વધુ કદરૂપ બને છે.

શક્ત : આ અકબર બાદશાહનાં બેટી મેહરઉન્નિસા છે. (સ્વગત) કેવી અજબ વાત કે મારા તંબૂમાં એક જ વખતે મોગલરાજની કન્યા અને રજપૂતરાજની કન્યા, બન્ને એક સાથે વિનાબોલાવ્યાં બિભાં છે !

મેહર : (ધરાની પાસે આવી એના ખભા ઉપર હાથ મૂકી) તમે પ્રતાપસિંહનાં કુંવરી ?

ધરા : હા, શાહજાદી.

મેહર : હું શાહજાદી બાહજાદી નથી હો ! હું તો ફક્ત મેહર નામની છોડી છું. શહેનશાહ અકબરની હું દીકરી ખરી; પણ એવી તો શહેનશાહને ઘણીયે દીકરીઓ છે. એમાં એકાદ એછી હોય તોયે શું, વધારે હોય તોયે શું ? મારા બાપુની સાથે યુદ્ધ જોવા જવા મેં કેટલીયે વાર જીદ કરી હતી, પણ બાપુ કેમેય લઇ ન જાય. એટલે આ વખતે તો માથાની થઇને મારા ભાઇ સલીમની સાથે આવી પહોંચી છું. મારી એક પ્રુઇની દીકરી બહેન પણ આવી છે. એનું નામ દોલતઉન્નિસા.

ધરા : એ ક્યાં ?

મેહર : એ તો પડી પડી ઘોરે છે. એની તે કાંઈ નીંદ ! મેં એને ચૂંટિયા ભર્યાં તોયે એની ભાંધ બિડે નહિ. અને વળી આ યુદ્ધના શોરબકોર ! એમાં તે માણસને નીંદ આવતી હશે ? તમે જ કહો તો ?

ધરા : કાકા, મારે તમને કંઈક કહેવું છે.

મેહર : તે કહોને ! હું અહીં બિભી છું, એટલે કાંઈ

હિલમાં ચોરી રાખશે. મા, હો ઇરા ! તમારી મરજી એવી હોય કે તમારા કાકાને તમે જે કહો તે બહાર ન પડવું જોઈએ, તો હું કહું છું કે હું જે સાંભળીશ તે કોઈને કહેવાની નથી. માથું કાપી લે તો પણ નહિ. અરે, બનશે તો ઊલટી હું એ વાતોમાં શામિલ થઈશ; નહિ તો ઊભી ઊભી સાંભળ્યા કરીશ. તમારું નામ ઇરા, ખરું ને ! વાહ, મળનું નામ હો ! અને ચહેરાની સૂરત પણ કેવી સુંદર ! કાં, વાત કેમ નથી કરતાં ? ચૂપ બનીને કાં ઊભાં રહ્યાં ? ઠીક, તમે વાતો કરો, ત્યાં હું જઈને દોલતને તેડી લાવું. તમને જોઈને એ પણ બહુ જ ખુશ થવાની. (એકદમ ચાલી જાય છે.)

શક્ત : આ તો કોઈ અજબ બાલિકા !—તું એકલી આવી છે, બહેન ?

ઇરા : હા.

શક્ત : તું એકલી આંહીં સહીસલામત શી રીતે પહોંચી ?

ઇરા : સહીસલામત આવવા માટે તો આ જોગણુનો વેશ પહેર્યો છે ને !

શક્ત : પ્રતાપસિંહને પૂછીને આવી છે ?

ઇરા : ના કાકા, મેં એને જણાવ્યા પણ નથી દીધું.

શક્ત : બાપુ કુશળ છે ને ?

ઇરા : હા, શરારે તો કુશળ !

શક્ત : બાપુ શું કરે છે ?

ધરા : બાપુ તો રણધેલા બન્યા છે. કેઈ વાર લશ્કરને ક્વાયત કરાવે છે, કેઈ વાર મસલતો કરે છે, અને કેઈ વાર સામંતોને શૂરાતન ચડાવે છે.

શક્ત : અને ભાભી ?

ધરા : એ તો સ્વસ્થ છે, પરંતુ છેલ્લા ત્રણ દિવસ થયાં રાત્રએ સૂતાં નથી, બાપુના ઓશીકા આગળ બેઠાં બેઠાં ચોકી જ કરે છે. બાપુને તો બિંધમાંયે યુદ્ધનાં સ્વપ્નાં આવે છે. કેઈ વાર ચીસ પાડી બેઠે છે કે, ‘તૂટી પડો;’ કેઈ વાર વળી ઠપકો આપે છે, કેઈ વાર વળી બોલે છે કે, ‘ફિકર નહિ,’ કેઈ વાર બિંડો નિસાસો નાખીને બોલે છે કે, ‘અરેરે શક્ત ! આખરે સાચેસાચ તું તારી જન્મભૂમિનું સત્યાનાથ કરનારો ઠર્યો !’

[બન્ને જણાં ઘણી વાર સુધી ચુપચાપ રહ્યાં.]

ધરા : (માથું નીચે ઢાળીને) કાકા !

શક્ત : બેટા !

ધરા : એવું તે શું કારણ બન્યું કે આજ તમે, બાપુના સગાભાઈ બિટ્ટીને બાપુની જ સામે મોગલોની પડખે જઈ બેસા રહ્યા ? એવું તે શું બન્યું કે આજ તમે હિંદી બિટ્ટીને હિંદના શત્રુ થયા ?

શક્ત : એનું કારણ તો ધરા, એ કે તારા બાપુએ મને વિના—અપરાપે દેશવટો દીધો છે.

ધરા : એ બ્રહ્મકૃત્યાની વાત મેં સાંભળી છે. જે દેશનું નિકંદન કાઢવા તમે હથિયાર ઉઠાવ્યા છે, તે જ દેશને ઉગા-

રવા ખાતર તો એ બિચારાએ પોતાના પ્રાણ કાઢી દીધા !
કાકા, એક વાર તમારી આપવીતી યાદ તો કરો ! સહુ-
બરાપતિએ દયા કરીને તમને મોતના મોઢામાંથી બચાવી
લીધા ત્યાર પછી મારા બાપુએ—તમારા જ માડી જાયાએ
પ્રીતને વશ બની સહુબરાપતિની પાસેથી તમને લઈ આવીને
પોતાને ઘેર પાળ્યાપોષ્યા. આજ શું એ જ સહુબરાપતિની
સામે, એ જ સગા માડીજાયાની સામે તમે આ અસ્ત્ર ઉઠાવ્યાં
છે ? જેણે તમને બચાવેલા, એનો જ જીવ લેવા તમે
આજ તૈયાર છો ને ?

શક્ત : એ બધી સાચી વાત, ઇરા ! પણ એક વાત
કહેવાનું તો તું ભૂલી ગઈ, કે મેં હથિયાર તો ઉઠાવ્યાં
છે એ ભાઈની સામે, કે જે ભાઈએ મને દેશવટો દીધો છે.

ઇરા : એ વાત સાચી કાકા. પરંતુ પોતાનો ભાઈ જો
કદી આવેશમાં ને આવેશમાં કંઈક ભૂલ કરી નાખે તો
પછી ‘ક્ષમા’ નામની કશી વસ્તુ શું આ સંસારમાં નથી ?
‘ક્ષમા’ શું ફક્ત શબ્દકોશમાં ને વાર્તાઓમાં જ રહી જાય
છે ? નજર તો કરો આ લીલુડી ધરતી ઉપર ! જે મનુષ્યો
એને પગ નીચે ધૂંદે છે અને હુળથી ચીરે છે, એ જ
મનુષ્યોને બદલામાં એ કેવું મીઠું અનાજ આપે
છે ! નજર કરો આ ઝાડ તરફ ! પશુ પંખી એને કરડી
કરડીને ખાઈ જાય છતાં એ તો એ ખાનારાંને માટે જ ફરી
નવાં પાંદડાં વિસ્તારે. ફળફળાતી વરાળ સમુદ્રમાંથી ઊંચે ચડે,
મેઘાડમ્બર માંડે, કોપ કરીને આકાશમાં ત્રાડો બોલાવે; પરંતુ

પળવારમાં તો એ શીતળ બનીને મીઠા આશીર્વાદ સમી જળધારા એના એ સમુદ્રમાં વરસાવે. ત્યારે શું માનવીઓના સંસારમાં જ બધે હિંસા, દ્વેષ અને વિવાદ ભરેલાં છે, કાકા ?

શક્ત : ઇરા, સંસારમાં ક્ષમા છે અને વેર પણ છે. એ બેમાંથી મેં વેર જ સ્વીકારી લીધું છે.

ઇરા : શાનું વેર કાકા ! દેશવટાની સજનું ? બાપુએ તમને દેશવટો દીધો તે વિનાદોષે ! બેમાંથી કેણે તે દિવસે દ્વંદ્વયુદ્ધ સંભારી આપ્યું, જેને ખાતર એ બ્રહ્મહત્યા થઈ ? તેમ છતાં માનો કે બાપુએ તમને વિનાવાંકે દેશવટો દીધો, પણ તે પહેલાં તો તમને નિરાશ્રિત દેખીને પ્રેમથી પાછા લાવી પુત્ર માફક પાળનાર પણ તે જ હતા કે નહિ ?

શક્ત : પરંતુ એથીયે પહેલાં મને અન્યાયથી રાજગતો મૂકેલો, તરછોડેલો, મારીને હાંકી કાઢેલો હતો.

ઇરા : એ અન્યાય મારા બાપુએ નહોતો કર્યો. ઉદ્દેસિંહ બાપુના અપરાધની જવાબદારી મારા બાપુની ન ગણાય. બાપુએ તો એક વખત તમને આશરો આપ્યો, પછી કદાચ એ આશરો ઝૂંટવી લીધો, એ વેરની વાત શાની ? ઉપકાર શું આમ બૂઝી જવાની વસ્તુ ? અને એક અપકાર જ શું યાદ રાખવો ઘટે ?

શક્ત : (સ્તબ્ધ બનીને શું જવાબ વાળવો તે વિચારે છે. સ્વગત) આ શું ? શું હું જ્ઞાતિમાં પડ્યો છું ? નહિ તો આ પામર બાલિકાના પ્રશ્નોનો જવાબ મને કાં ન સૂઝે ?

(થોડીવાર ચૂપ રહીને) બેટા, આનો તને જવાબ દેવો તે હમણું તો મને સૂઝતું નથી ! હું વિચારી જોઈશ.

ધરા : કાકા ! આ તો કાંઈ એવી કઠિન સમસ્યા નથી, તેમ તમે પણ કાંઈ એવા અબૂધ નથી, કે આવી સહેલી વાત સમજવામાં પણ આટલી મૂંઝવણ થાય ! તમે વેરની વાત કરો છો ? બહુ સારું. જો બાપુએ અપરાધ કર્યો હોય, તો એનું વેર એકલા બાપુ ઉપર વાળવાનું હોય, સ્વદેશ ઉપર નહિ. સ્વદેશ : જન્મભૂમિ—એ તો સદાય નિર્દોષ છે. એના ઉપર આટલું ઝેર શા માટે ? જે દેશની રક્ષા કરવા ખાતર બાપુ પ્રાણ કાઢી દેવા તૈયાર છે એ જ દેશનું નિષ્કલ્પન કાઢવા તમે તો આંહી મોગલોને તેડી લાવ્યા છો !

શક્ત : ધરા ! બચપણથી જ જન્મભૂમિનો ખોળો મારે છોડવો પડ્યો છે.

ધરા : છતાંયે એ તો જન્મભૂમિ.

શક્ત : નામની જન્મભૂમિ. મારા પર એનો કશો અહેસાન નથી.

ધરા : અહેસાન ભલે ન હોય, છતાં વિનાઅપરાધે એને મોગલોના પગ નીચે ચગદાવવી એ શું અન્યાય નથી ? અત્યાચાર નથી ? જો બાપુએ તમને અન્યાય આપ્યો હોય, તો એના જવાબદાર એકલા બાપુ છે, મેવાડ નહિ.

શક્ત : (લગાર વિચાર કરીને) બહેન ! તારી વાત મને વાજબી લાગે છે. હું વિચારી જોઈશ. જો મને મારો દોષ માલૂમ પડશે તો હું એનો બને તેટલો ઇલાજ કરીશ.

વચન આપું છું. પરંતુ—આટલે સુધી આગળ વધી ગયા પછી હવે પાછા વળવાનો પંથ મળશે ?

ધરા : કાકા ! હું તો યુદ્ધની જ વિરુદ્ધ છું. યુદ્ધ ન જગાવવા હું તો બાપુને રોજ આજીજી કર્યા કરું છું. પણ એ તો સાંભળતા જ નથી. એટલે પછી યુદ્ધ જ્યારે થતું જ હોય, ત્યારે તો મારી સહાનુભૂતિ બાપુના પક્ષમાં જ જાય; પણ તે એટલા ખાતર નહિ કે એ મારા બાપુ છે અને મોગલો એના શત્રુ છે. મારી સહાનુભૂતિ બાપુ તરફ તો એટલા જ માટે, કે મોગલો હુમલો લઈ આવ્યા છે અને બાપુ તો બિચારા બચાવ જ કરે છે; મોગલો પ્રબળ છે અને બાપુ તો દુર્બળ છે.

શક્ત : ધરા, તું ખરાખર કહે છે; મારી જ ભૂલ થઈ છે. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે આનું બને તેટલું નિવારણ કરીશ.

ધરા : ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તમારી એ મહેનત ફળે. કાકા, ત્યારે હવે પ્રણામ કરું છું.

શક્ત : ચાલ, હું તને થોડે દૂર પહોંચાડી જાઉં.

ધરા : ના કાકા, હું જોગણ છું; મને કોઈ નહિ અટકાવે. ત્યારે હવે રજા લઉં છું, કાકા.

શક્ત : આવજો બેટા !

[ધરા ચાલી જાય છે.]

શક્ત : (એકલો) મારી વિદ્વતા અને બુદ્ધિને હું ગર્વ કરી રહ્યો છું. પરંતુ આ એક બાલિકાની પાસે તો હું હારી ગયો ! ત્યારે શું ખરેખર મેં એક દારુણ અન્યાય

આદરો દીધો છે ? અને આમાં અપરાધ શું મારો જ થયો છે ? વિચારું તો ખરો !

[શક્તસિંહ વિચારમાં મગ્ન બને છે, એ વખતે દૌલતઉન્નિસાને સાથે લઈને મેહરઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

મેહર : ઇરા ક્યાં !

શક્ત : એ તો ચાલી ગઈ.

મેહર : ચાલ્યાં ગયાં ! વાહ ! આ તો ખહુ ગેરવાજબી કહેવાય. આપ તો જાણતા હતા મેહરખાન ! કે ઇરાની સાથે ઓળખાણ કરાવવા ખાતર તો હું દૌલતને તેડવા ગઈ હતી અને આપે તો ખસ, એને જવા દીધાં ! આ તે કઈ જાતની સજ્જનતા !

શક્ત : માફ કરો, શાહજાદી ! મને એ વાત યાદ જ ન રહી. આ કેાણુ આપની બહેન ?

મેહર : હા, એ મારી બહેન દૌલતઉન્નિસા. કેવો સુંદર એનો ચહેરો ! જોયો ?— દૌલત !! લગાર ખુરખો તો ખોલ બહેન !

દૌલત : ખસ ! (એટલું ખોલીને ખુરખો વધુ ઢાંકી દે છે)

મેહર : અરે ખોલને ! તારું મોં કાંઈ મીઠું ગુલાબ-જાંબુ નથી કે જે જોશે તે તોડીને ટપ દઈ ગલોશમાં મૂકી દેશે ! હવે ખોલને ખાપુ ! ખોલ, પછી ઘેર જઈને જોજો, અને એમ લાગે કે એમાંથી કોઈ થોડું બટકું ભરી ગયું છે, તો ખુશીથી મને કહેવું હોય તે કહેજો. ખોલને અલી !

(જખરહસ્તીથી ખુરખો ઊંચો કરીને) હાં ! હવે ખરાખર નિહાળીને જોઈ લો—જોયું કે ? પશ્ચિણી ખરી કે નહિ ?

શક્ત : ખરી પશ્ચિણી ! આટલું રૂપ મેં ક્યાંય નથી જોયું. ક્યાં શખ્તોમાં આ રૂપનું વર્ણન કરું ? નથી આવડતું.

મેહર : દ્યોને, હું જ કરી બતાવું—નિસ્તબ્ધ રાત્રિની અંદર જાણે ઇસરાજના પ્રથમ ઝંકાર જેવું, નિર્જન અરણ્યની અંદર અધખીલી ગુલાબની કળી સરીખડું, વસંતારંભે મલય વાયુની પહેલી લહરી સમું—કેમ, ખરાખર કે નહિ ?

દૌલત : હટ !

મેહર : પ્રથમ યૌવનમાં પ્રથમ પ્રેમના મધુર સ્વપ્ન સરીખું—

[દૌલત મેહરના મોં પર પોતાનો હાથ ચાંપે છે.]

મેહર : મોં શા માટે ચાંપે છે, અલી ? છોડ તો ! ગૂંગળાઈ જવાય છે. (શક્તસિંહને) કહો તો ભલા, મેં તો કેટલીયે વાર્તાઓની અંદર કેટલાયે રૂપનાં વર્ણન વાંચ્યાં છે, પણ હું એક એવી રીતે વર્ણન કરી બતાવું કે જે હાફેજ-થી માંડીને ફૈઝી સુધી કોઈ પણ શાયર નથી કરી શક્યો.

શક્ત : એ શી રીતે ?

મેહર : સાંભળો. જો આ ચહેરાને વધુ ખૂબસૂરત બનાવવા માટે વિધાતા બેઠો હોત, ને કાંઈ પણ ફેરફાર કરત, તો બસ—

દૌલત : જા. હટ !

મેહિર : આ તો બધી ખ્યારની જ નિશાનીઓ નજરે પડે છે. એકીટશે જોયા કરવું, સામસામી આંખો મળે ત્યાં તો નીચે જોઈ જવું, કાનનાં મૂળ સુધી ચહેરાનું લાલચોળ બની જવું, અને એ બધા ઉપરાંત, જેની વાતોના અંગારા સહેવાતા ન હોય તેને ‘ચાલ, ખસ, હટ,’ કહેવું—કિતાબોમાં ખ્યારની જે નિશાનીઓ વર્ણવી છે તેની સાથે આ બધી બરાબર મળી જાય છે હો ! પણ અત્તી આ તે શું કર્યું ? એ તે કાંઈ બને ? એ તો રહ્યા રજપૂત અને આપણે રહ્યા મોગલ !—પરંતુ, હા, શા માટે ન બને ? બાપુ પોતે મોગલ છે, અને અમ્મા રજપૂતાણી છે; એના પણ વિવાહ થયા છે.

હાલત : જા, હટ ! (એમ કહી નાસી છૂટે છે, શક્ત-સિંહ જરાક એની પાછળ પગલાં માંડે છે.)

મેહિર : બ—અ—સ ! આપની પણ એ જ હાલત કે ? નહિ તો એ પોતાના તંબૂમાં જતી હોય, એમાં આપ શા માટે એને રોકવા દોડો ! પણ સાંભળો મહેરબાન ! કિતાબો તો ઘણી વાંચી, પરંતુ આવી રીતે યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવીને પ્રેમમાં પડવાની વાત તો ક્યાંયે વાંચવામાં નથી આવી ! સમાલજો, સાવધાન રહેજો, જો ક્યાંઈક એવું કૃત્ય કરી બેસતા નહિ હો ! (હસતી હસતી ચાલી જાય છે.)

શક્ત : અજબ આ બન્ને છોડીઓ ! એક જોઈએ તો અલૌકિક સુંદરી, બીજી જોઈએ તો અદ્ભુત જ્ઞાનવતી. રૂપની

પૂતળી આ દૌલતઉન્નિસાને તો જાણે ઘડીક ઊભી રાખીને
જોવાનું મન થાય; અને મેહેરઉન્નિસાયે જોવા જેવી તો
ખરી ! કેવી ચકોર, રસિક અને ખુશમિજાજ ! બન્ને છોકરીઓ
અતિ અદ્ભુત !



પાંચમો પ્રવેશ

સ્થળ : હલદીઘાટ; પ્રતાપનો તંબૂ

સમય : મધરાત.

[શિખરની બહાર પ્રતાપસિંહ એકલો અદ્ય બીડીને ઊભો ઊભો
નજર કરે છે.]

પ્રતાપ : (શુષ્ક અવાજે) માનસિંહ અમારા હુમલાની વાટ
જોઈ રહ્યા છે. હું પણ હલ્લાની વાટ જોઈ રહ્યો છું. હું
હલ્લો નથી કરવાનો. હું તો આ કોમલમીરના માર્ગનું—
આ ખીણનું રક્ષણ કર્યા કરીશ. હું હલ્લો કરત, પણ શું
કરું ? સામી બાબુએ એંશી હજાર કવાયતબાજ મોગલો છે,
અને મારી પાસે માત્ર બાવીસ હજાર બિનકવાયતબાજ રજ-
પૂતો છે. ઉપરાંત મોગલ-સેનાની પાસે તોપો છે, મારી પાસે
એકેય તોપ ન મળે. હાય રે ! આ વખતે બસ ફક્ત પચાસ
જ તોપો મળી જાત, તો એ દેનારને મારો ડાબો હાથ
કાંપી દેવા પણ હું તૈયાર હતો—વધુ નહિ, બસ પચાસ
જ તોપો !

[એટલું બોલીને તીરવેગે ટહેલવા લાગે છે. ગોવિંદસિંહ આવે છે.]

ગોવિંદસિંહ : રાણાજીનો જય હો !

પ્રતાપ : કેણુ ? ગોવિંદસિંહ ?

ગોવિંદ : હા.

પ્રતાપ : આ વખતે કેમ ?

ગોવિંદ : જરૂરો ખબર દેવા માટે.

પ્રતાપ : શા ખબર ?

ગોવિંદ : મોગલ સેનાધિપતિ માનસિંહે પોતાનો ઇરાદો અદલાવ્યો છે.

પ્રતાપ : એટલે ?

ગોવિંદ : શક્તસિંહે કેમલમીરનો સહોદો રસ્તો માનસિંહને બતાવી દીધો છે. એટલે માનસિંહે પોતાની સેનાના એક ભાગને કેમલમીર તરફ ફૂચ કરવા હુકમ કર્યો છે.

પ્રતાપ : શક્તસિંહે બતાવ્યો ?

ગોવિંદ : હા રાણા. લશ્કરની ફૂચ બાબતમાં માનસિંહને અને સલીમને બોલાયાલી થયેલ. સલીમે રજપૂત-સૈન્ય ઉપર હુલ્લો કરવાનો હુકમ દીધો. માનસિંહ એ હુકમની સામે થયા. પછી શક્તસિંહે આવીને કેમલમીરનો સુગમ રસ્તો બતાવી આપ્યો. માનસિંહે આવતી કાલે એ જ માર્ગે પોતાના સૈન્યને કેમલમીર તરફ ફૂચ કરાવવા નક્કી કર્યું છે.

[પ્રતાપ ઊંડો નિઃશ્વાસ નાખે છે.]

પ્રતાપ : ગોવિંદસિંહ ! હવે વિલંબ ન કરાય. સામંતોને હુકમ કરો કે કાલે શત્રુઓની છાવણી ઉપર છાપો

મારે. હવે આપણાથી હુમલાની રાહ ન જોવાય. આપણે જ હુમલો કરશું. જાઓ. [ગોવિંદસિંહ જાય છે.]

પ્રતાપ : (ટહેલતો ટહેલતો) શક્તસિંહ ! શક્તસિંહ ! હા ! ખરે એ શક્તસિંહનાં જ કામ ! જોશીની વાણી ખરાખર યાદ છે કે શક્તસિંહ જ મેવાડના સત્યાનાશનું મૂળ ખનશે ! હવે તો લાગે છે કે આશા નથી. એ જોશીની વાણી જ સાચી પડવાની. ભલે ! ભલે, ચિતોડનો ઉદ્ધાર નહિ કરી શકું, પણ એને માટે મરી તો શકીશ ને ? [પાછળથી લક્ષ્મી આવે છે.]

લક્ષ્મી : પ્રાણેશ્વર, હજીયે જાગો છો ?

પ્રતાપ : કેટલી રાત થઈ છે, લક્ષ્મી ?

લક્ષ્મી : ખીજે પહોર વીતી ગયો છે. હજીયે તમે સૂતા નથી ?

પ્રતાપ : આંખોમાં ઊંઘ આવતી નથી, લક્ષ્મી !

લક્ષ્મી : ચિંતાને લીધે જ ઊંઘ નથી આવતી. મન-માંથી ચિંતા અજાગી કરી નાખો જો ! અને યુદ્ધની ચિંતા ? યુદ્ધ તો ક્ષત્રિયોનો ધંધો કહેવાય ! અને હાર-જિત ? એ તો લલાટના લેખ ! જેમ માંડ્યું હશે તેમ થશે. બાકી જીવનમરણ ? એ પણ ક્ષત્રિયોને માટે તો બચ્ચાંની રમત જેવાં ! તો પછી ઉચાટ શાના વળી ?

પ્રતાપ : લક્ષ્મી ! કાલે સવારે મોગલોની છાવણી ઉપર છાપો મારવાનો મેં હુકમ કર્યો છે. એ ચિંતાને

લીધે જ માથું તપી આવ્યું છે. આખા શરીરનું લોહી માથામાં ચડ્યું છે. ઊંઘી શકાતું નથી.

લક્ષ્મી : ન ઉંઘાય કેમ (મહેનત કરો, ઇચ્છાશક્તિને અજમાવી ચિંતાને દાબી દો. વળી કાલે તો યુદ્ધ થવાનું ! એમાં તમારે કેટલી બધી ચિંતા કરવી પડશે ! કેટલો પરિશ્રમ પડશે ! ને કેટલી બધી ધીરજ ધરવી પડશે ! આજ રાત્રિભર ઊંઘ લો તો ! જોને પછી, પ્રભાતે નવું જીવન, નવું તેજ અને નવો જ ઉત્સાહ મળશે.

પ્રતાપ : ઊંઘવા મન છે; પણ ઉંઘાતું નથી. હું જાણું છું લક્ષ્મી, કે ગાઢ નિદ્રામાંથી નવું જીવન મળે, નવું તેજ મળે, નવો ઉત્સાહ મળે; પરંતુ હાય ! મને કેાણ સુવાડી આપે ?

લક્ષ્મી : હું સુવાડી આપીશ ! ચાલો અંદર.

[બંને તંબૂતી અંદર જાય છે]



છઠ્ઠો પ્રવેશ

સ્થળ : સ્ત્રીઓના તંબૂતી બહાર

સમય : મધરાત

[મેહેરઉન્નિસા શાંત રાત્રિમાં તંબૂતી બહાર ટહેલતી ટહેલતી મૃદુ કંઠે ગાન ગાય છે.]

[રાગ : પાણીડાં હેલે ચડ્યાં હેલે ચડ્યાં]

હું તો બાંધું બાંધું ને તૂટી જાય રે

પાળ મારા અંતર કેરી ! અંતર કેરી !

હું તો દાણું દાણું ને છૂટી જાય રે

પ્રાણ એવા જગ્યા વેરી ! જગ્યા વેરી !

રોકું, રોક્યું નવ રહે, ના પાડું, ન મનાય;

મનડું માઝા નવ સહે, એને ચરણ જડાય.

હરિ ! ઠારો હૈયામાં બિઠી લાય રે

કાં તો ડસી નાગણુ ઝેરી ! નાગણુ ઝેરી !—હું તો

[એટલામાં દૌલતઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

દૌલત : મેહર, આટલી મોડી રાતે તું જાગે છે ?

મેહર : અને તું તો કેમ જાણે સૂઈ ગઈ હોઈશ !

દૌલત : મને તો નીંદ આવતી નથી.

મેહર : મારી પણ એ જ હાલત છે. મનેય નીંદ નથી આવતી.

દૌલત : કેમ ? તને નીંદ કેમ ન આવે ?

મેહર : વાહ ! હું પણ તને એ જ સવાલ કરવાની હતી. આપણી બન્નેની વચ્ચે કેવો મેળ મળવા લાગ્યો છે ! તને નીંદ કેમ નથી આવતી દૌલત ?

દૌલત : તું શું આમ આડી જ વાતો કર્યા કરીશ કે ?

મેહર : એનો જવાબ મારી પાસે ન મળે. સાચી વાત કહું તો આ વખતે હું તો તારી પાસે હારી ગઈ—પૂરેપૂરી હારી ગઈ ! બસ હવે સાંભળ. રાત્રિનો પહેલ જાગ્યો છે—તારે અને મારે બેઠને માટે. બેઠ બેઠાં બેઠાં જાગીએ છીએ—તું અને હું બન્ને : એનું કારણ પણ એકનું એક—નીંદ

નથી આવતી ! નીંદ ન આવે તેનું પણ એક જ કારણ. એ કારણ કહેવાય જ નહિ—ન તારાથી કે ન મારાથી.

દૌલત : શું કારણ ?

મેહર : કહ્યું નહિ કે એ ન કહેવાય !

દૌલત : કહે ને બાપુ, શું કારણ ?

મેહર : તું તો બહુ ખરાબ, બાપુ ! હરએક વાતમાં હઠીલાઈ ! હું બધો ભેદ જાણી ગઈ છું કે નહિ તેની પરીક્ષા કરતી હોઈશ, ખરું ને ? હું તો બધું જ જાણી ગઈ છું—ખરાબર સમજી ગઈ છું હો !

દૌલત : શું ?

મેહર : આહ ! મોગલ-સેના તો પડી પડી ઘોરે છે !

દૌલત : બોલને !

મેહર : છેક આંહીં સુધી એનાં નસકેરાં સાંભળાય છે !

દૌલત : આહા ! બોલને હવે !

મેહર : આઘે આઘે રજપૂત-સેનાની મસાલો બળે છે, દેખી ?

દૌલત : નહિ બોલ ? નહિ બોલ ?

મેહર : કદાચ ચોક્કી કરતા હશે.

દૌલત : ઠીક ત્યારે હટ, મારે સાંભળવું જ નથી.

મેહર : આહાહા ! એમ હોય ! સાંભળ.

દૌલત : ના, ખબરદાર, બોલીશ ના !

મેહર : હું તો બોલવાની.

દૌલત : તો હું સાંભળીશ નહિ.

મેહેર : તારે સાંભળવું જ પડશે.

[દૌલત મોં ફેરવે છે. મેહેર એનું મોં પોતાની સામે ફેરવવા મહેનત કરે છે, પણ વ્યર્થ.]

મેહેર : તારે સાંભળવું નથી ને ? ભલે, સાંભળીશ નહિ ત્યારે ! આહ ! (ખગાસું ખાઈને) તો મને નીંદ આવે છે. ચાલ સૂઈ જાઉં.

દૌલત : જઈશ તે ક્યાં ? લે જોલ !

મેહેર : હમણાં તો કહેતી હતી કે નથી સાંભળવું !

દૌલત : ના, ના, જોલ, હું તો પારખું કરતી હતી.

મેહેર : હું પણ પારખું કરતી હતી.

દૌલત : શું ?

મેહેર : કે હું જે ધારતી હતી તે સાચું કે નહિ ! હવે જોઈ લીધું કે એ સાચું છે. વાર્તાઓમાં જે જે લખ્યું હોય છે તે જરાબર મળી જાય છે. એક તો રાત્રિએ નીંદ ન આવે, બીજું છાનામાના વિચાર ચાલે કે એ મને મળશે નહિ, ત્રીજું એથીયે વધુ ફિકર તો એ થાય કે કોઈ આપણી વાત જાણી તો નથી લેતું ને—જેવી રીતે કોઈ લપસીને પડી જાય, ત્યારે પહેલી ચિંતા એ કરે કે કોઈ દેખી તો નથી ગયું ને ! બાપુ, એમાં મારી આગળ તે શું છુપાવતી હોઈશ ? હું કાંઈ તારા વહાલા શકતસિંહને જૂંટવી તો નથી જંવાની !

[દૌલત મેહેરનું મોં ચાંપી દે છે.]

મેહર : (ઢોલતનો હાથ છોડાવીને) બોલ, તારી બિમારી મેં ખરાખર પકડી પાડી કે નહિ ? નીચું કાં જોઈ જા !

ઢોલત : જા હટ !

મેહર : બહુ સારું. આ ચાલી. (જવા માંડે છે.)

ઢોલત : જાય છે તે ક્યાં ? સાંભળ.

મેહર : શું ? બોલવું હોય તે બોલી નાખ ને ! વળી ચૂપ બની ગઈ ! બોલ, ખરાખર પકડી પાડી છે કે નહિ !

ઢોલત : હા બહેન ! પણ બહેન, આમાં કાંઈ આશા જેવું નહિ ?

મેહર : આશા ? શાની આશા ? બોલને ? મોંમાંથી કાંઈ બોલીશ કે નહિ ? ખેર ! ન બોલ તો કાંઈ નહિ, પણ એમાં નિરાશા શાની ? મોગલોની સાથે રજપૂતની શાદી એ કાંઈ નવીન નથી.

ઢોલત : પણ એ કબૂલ ન કરે ને !

મેહર : કેમ જાણ્યું કે કબૂલ ન કરે ?

ઢોલત : એ તો ગર્વિષ ક્ષત્રિય રાણા ઉદયસિંહના પુત્ર રહ્યા !

મેહર : અને તું પણ ગર્વિષ મોગલ-શહેનશાહ હુમાયુનની ભાણેજ રહી ! તું કાંઈ ઓછી ઊતરે તેવી નથી.

ઢોલત : રે ! જો બની શકે તેવું હોય તો—તો—

મેહર : એમાં તો—તો શું ? એક વાર અજમાયશ કરીને જોઈ લેવું ! બહુ સારું, લે, એ બોલો હું મારે શિરે લઉં છું—જોકે કોઈ બીજાએ એ પોતાને શિરે લીધું હોત તો બહેતર થાત.

દૌલત : કેમ ભલા ?

મેહેર : કાંઈ નહિ ! ચૂલામાં ગઈ એ વાત ! ઠીક છે; જોઈ તો ખરી; હું શાદી-દલાલનું કામ કરી શકું છું કે નહિ ?

દૌલત : તને લાગે છે કે એ બનશે ?

મેહેર : લાગે છે ? લાગવુંબાગવું મારી પાસે વળી કેવું ? હું તો જાણું છું કે બનવાનું જ. જે કામમાં મેહેર હાથ લગાડે, એ કામ પાર ઉતાર્યા સિવાય મેહેર પાછી ફરે નહિ. એમાં જીવ જાય તો પણ કુરબાન. અને સાચી વાત કહું ? આ મામલામાં મને પણ જરા લહેર પડવા લાગી છે.

દૌલત : શી રીતે ?

મેહેર : તારો અને શક્તસિંહનો પ્રથમ મેળાપ કરાવનારી હું જ હતી. હવે એ મિલનને આખર સુધી ન પહોંચાડું ત્યાંસુધી તો મારાથી અંપીને શે બેસાય ? આખું માળખું ખડું કરી દીધું; હવે તો ગારો લઈને બાંધકામ ન કરું તો આટલી મહેનત નકામી જાય ને ! મેં તો કહી દીધું છે કે મેહેર જે કામ કરવા બેસે, એ અધૂરું મૂકીને ન જ ઊઠે—પાર ઉતાર્યો જ અંપે. ચાલો, હવે જરા સૂઈએ. રાત પણ ખલાસ થવા આવી.

દૌલત : ચાલો બહેન ! તને હવે વધુ શું કહું ?

મેહેર : કાંઈ કહેવું નહિ પડે. જા, હું આવું છું.

[દૌલત જાય છે.]

મેહર : ઓ પ્રભુ ! મને બચાવી લેજો ! દૈવત બિચારી નથી જાણતી કે એ જેને ચાહી રહી છે તેને હું પણ ચાહું છું ! જાળવજો ઓ ઇશ્વર ! કે દૈવતને આ વાતની જરાયે ખબર ન પડે. એ વાત તો હે નાથ ! ફક્ત હું અને તમે એ જ જાણીએ ! મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે પ્રભુ ! કે દૈવતની મુરાદ હું પૂરી કરી શકું; એમ થશે એટલે મારી મનોવાંચના પણ પૂરી થશે. મારે પોતાને માટે બીજી કશીયે માગણી હું નથી કરતી નાથ ! ફક્ત એટલું જ માગું છું, કે મારા મનના બળવાન વિકારને હું દબાવી શકું એટલી શક્તિ દેજો પ્રભુ ! મારા કેમળ હૃદયને કઠણ કરજો ! મારી પ્રબળ પ્રેમવાસનાને પારકાની શુભેચ્છાએ પલટી નાખજો !



સાતમો પ્રવેશ

સ્થળ : હલદીઘાટનું રણમેદાન

સમય : પ્રભાત

[પ્રતાપસિંહ અને રણપૂત સરદારો]

પ્રતાપ : ભાઈઓ ! આજે યુદ્ધ મંડાશે. આજ દિવસ સુધી જે તાલીમ મેં તમને આપી છે, તેની આજ પરીક્ષા થવાની. મારા બાંધવો ! હું જાણું છું કે મોગલ-સેનાને મુકાબલે આપણી સેના તો મુઠ્ઠીભર જ ગણાય. પરંતુ ક્ષત્રિયોનું સૈન્ય થોડું હોય તેથીયે શું ? એની ભુજામાં

તો શક્તિ ભરી છે ને ! રે આજ એક વાત ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં મને શરમ આવે છે, મારો કંઠ રૂંધાય છે, મારી આંખોમાં પાણી ઊભરે છે. આજ આ યુદ્ધમાં શત્રુની બાજુએ મારો જ એક સ્વદેશી રાજા, મારો જ એક ભાઈ અને મારો એક ભત્રીજો જઈને ઊભા છે. છતાં મારો તંબૂ કાંઈ ઉજ્જડ નથી. સહુજરાનો સ્વામી, ઝાલાઓનો ધણી, ને ચંદ અને પુતનાં સંતાનો આજ મારી પડખે ખડાં છે. ઉપરાંત આપણી પડખે તો ઇન્સાફ, ધર્મ અને ક્ષત્રિયજાતિના ખુદ કુળદેવતાઓ ખડા છે. સામંતો ! યુદ્ધમાં હારીએ કે જીતીએ, એ તો વિધાતાને હાથ છે. આપણે તો બસ યુદ્ધ જ કરી બતાવશું, એવું યુદ્ધ કરશું કે જે સેંકડો વર્ષો સુધી શત્રુઓનાં હૈયામાં કેતરાઈ રહેશે; એવું યુદ્ધ કરશું કે જે મોગલોનાં સિંહાસનને ખળભળાવી મૂકશે ! યાદ રાખજો, બંધુઓ, કે આપણી સામે કેઈ મામૂલી રાજા નથી, પણ ખુદ શહેનશાહ અકબર છે—જેનો પુત્ર અને જેના સેનાપતિ માનસિંહ પોતે આવા સમરાંગણમાં હાજર થયા છે. જો યુદ્ધ કરીએ તો આવા શત્રુઓને શોભે એવું જ યુદ્ધ આજ થવું જોઈએ.

બધા : જય ! રાણા પ્રતાપસિંહનો જય !

પ્રતાપ : ભાઈ રામસિંહ ! જયસિંહ ! ભૂલશો મા કે તમે તો એ બેદનોરના ધણી જયમલના પુત્રો છો—કે જે જયમલ ચિતોડગઢની રક્ષા કરતો કરતો અકબરની બંદૂકની છપી ગોળીએ હણાયો હતો. સંગ્રામસિંહ ! સંભારજે ભાઈ !

કે સિસોદિયા વીર પુત્તના વંશમાં તારો જન્મ થયો છે. જે વીરે ક્રૂર સોળ વરસની ઉમરે તો પોતાની જનેતાને તેમ જ ઠકરાણીને સાથે લઈને આ ચિતોડને ઉગારવા યુદ્ધ ખેડ્યું હતું. જોજે હો ! આજ એની આખર ન જાય ! સલુખરા સ્વામી ગોવિંદસિંહ ! ચન્દાવત રોહીદાસ ! ઝાલાના ધણી, ભાઈ માના ! સ્વતંત્રતાને ખાતર તમારા એકએકના પૂર્વજોએ પ્રાણ કાઢી આપેલા છે. ભૂલજો મા, કે આજે પણ એ જ સ્વતંત્રતાનો સંગ્રામ મંડાયો છે. એ તમામની કીર્તિ યાદ કરીને જ આજે આ યુદ્ધની જવાબાઓમાં અંપલાવજો. શૂરવીરો ! સહુ પોતપોતાનાં માવતર સામું જોજો. (જાય છે.)

સામંતો : જય ! રાણા પ્રતાપનો જય ! (જાય છે.)

[થોડે દૂર રણશીંગા અને નગારાં વાગે છે. દશ્ય બદલાય છે.]

[સ્થળ : હલદીઘાટનું મેદાન. સમય : પ્રભાત. સલીમ અને મહોબત.]

મહોબત : શાહુજહા ! પ્રતાપસિંહને ઓળખ્યા ?

સલીમ : ના.

મહોબત : જુઓને એ ભગવી ધજા નીચે એ તેજસ્વી આસમાની ઘોડા ઉપર બેઠેલો. આદમી : ઊંચું મસ્તક : વિશાળ છાતી : અને હાથમાં ઉઘાડી તલવાર : પ્રભાતના સૂર્યકિરણને કાપીને કેમ જાણે સો સો ટુકડા કરી નાખતી હોય એવી એ તલવાર ! અને બાજુમાં ભાલો લટકી રહ્યો છે !—એ જ પ્રતાપ.

સલીમ : અને પેલો કેણુ, પ્રતાપસિંહની જમણી બાજુએ ?

મહોબત : ઝાલાપતિ માનો.

સલીમ : ડાબી બાજુ ?

મહોબત : સહુંબરાપતિ ગોવિંદસિંહ.

સલીમ : ઓહો ! એ તમામના ચહેરા પર કેટલો વિશ્વાસ છવાયો છે ! એમના મરોડમાં કેટલી દઢતા છે ! એ બધા આપણા પર હુમલો કરવા ધસ્યા આવે છે. ધિક્કાર છે મોગલસેનાને ! હજીયે બધા પથ્થરોની માફક ઊભા છે. અરે, હલ્લો કરો !

મહોબત : માનસિંહનો હુકમ છે કે સામા હુમલાની વાટ જોવી.

સલીમ : બેવકૂફી ! હું કહું છું કે હલ્લો કરો !

મહોબત : શાહજાદા, માનસિંહનો હુકમ નથી.

સલીમ : માનસિંહનો હુકમ ! માનસિંહનો હુકમ મને ન હોય ! બોલાવ મારા પાંચ હજાર અંગરક્ષકોને. હું હુમલો કરીશ.

મહોબત : કુમાર, સળગતા અગ્નિકુંડમાં ન અંપલાવો તો સારું.

સલીમ : મહોબત ! તું પણ નથી માનતો ? જાય છે કે નહિ ?

મહોબત : જેવો હુકમ. (જાય છે.)

સલીમ : માનસિંહની સત્તા આ તમામ સેનાપતિઓની ઉપર કેટલી બધી જામી પડી છે ! અને મારું તો એક મામૂલી અમલદાર જેટલું પણ ન ઊપજે ! મારો હુકમ કોઈ

ન માને ! ગર્વિષ્ઠ માનસિંહ ! તારી વાત બહુ વધી છે.
પણ ફિકર નહિ. એક વાર આ યુદ્ધ ખતમ થઈ જવા દે.

[જાય છે.]

[દશ્યનો પલટો]

સ્થળ : હલદીઘાટનું સમરાંગણ

સમય : સાંજ

[શસ્ત્રધારી પ્રતાપ અને સામંતો—ઘોડા પર બેઠેલા.]

પ્રતાપ : ક્યાં છે ? માનસિંહ ક્યાં છે ?

માનો : માનસિંહ એના તંબૂમાં બેઠો છે. બાપુ !
આપનું છત્ર મને આપો.

પ્રતાપ : શા માટે માના ?

માનો : શત્રુઓ આપને ઓળખી પાડે છે.

પ્રતાપ : એમાં શો વાંધો ?

માનો : આપને ઓળખીને આપની તરફ જ સૈન્યો
ધસ્યાં આવે છે.

પ્રતાપ : આવવા દો ! સંતાઈને લડવું પ્રતાપસિંહને ન
હોય. ભલે સલીમ જાણે, માનસિંહ જાણે, મહોબત પણ
જાણે, કે હું પોતે જ પ્રતાપસિંહ છું !

માનો : રાણા—

પ્રતાપ : ચૂપ કર માના. પેલો સલીમ કે ?

રોહીદાસ : હા રાણા.

[ખુલ્લી તલવાર લઈ સલીમ દાખલ થાય છે.]

સલીમ : તું પ્રતાપસિંહ કે ?

પ્રતાપ : હું પોતે જ પ્રતાપસિંહ.

સલીમ ; હું સલીમ. આવ, ચલાવ તલવાર.

પ્રતાપ : વાહ ! સલીમ, તું સાચો મરદ. ચલાવ તલવાર.

[બન્ને યુદ્ધ કરે છે. સલીમ પાછો હટવા લાગે છે. પાછળથી મહોબતખાં પોતાની ટુકડી લઈ ને આવે છે. પ્રતાપ પર તૂટી પડે છે. સલીમ યુદ્ધમાંથી છટકે છે.]

પ્રતાપ : કેણુ, કુલાંગાર મહોબત ? (એટલું બોલીને પોતાની આંખો ઢાંકી દે છે.)

મહોબત : હા, પ્રતાપ.

[મહોબત પ્રતાપ પર પોતાની ટુકડી સાથે તૂટી પડે છે. તે જ વખતે બીજું એક સૈન્ય આવીને પાછળથી પ્રતાપ પર ધસે છે. પ્રતાપ બહુ ધાયલ થાય છે. એ વખતે ઝાલાપતિ માનો પ્રતાપની રક્ષા કરતો કરતો ધાયલ થઈને ભોંય પર પડે છે.]

માનો : રાણા, મને જીવલેણ જખમ થયો.

પ્રતાપ : કેણુ, મારો માનો પડ્યો ?

માનો : હું મરીશ તેની ચિંતા નહિ. પણ તમે પાછા ફરો રાણા ! દુશ્મનો ટોળે વળીને આંહીં દોડ્યા આવે છે. બીજો ઉપાય નથી.

પ્રતાપ : તું એકલો જ શું મરી જાણે છે, માના ? અને મને મરતાં નથી આવડતું ? આવવા દે દુશ્મનોને.

[મહોબત સાથે લડતાં લડતાં અચાનક પ્રતાપનો પગ લપસે છે. એક મુઠ્ઠા ઉપર એ પડી જાય છે. મહોબત પ્રતાપસિંહનું માથું ઉડાવવા જાય છે, ત્યાં તો ગોવિંદસિંહ આવે છે.]

માનો : ગોવિંદસિંહ ! રાણાની રક્ષા કરો !

[ગોવિંદસિંહ મહોબત ઉપર ધસે છે. લડતી લડતી બંને ટુકડી-ઓ આંધે ચાલી જાય છે.]

માનો : રાણા ! હવે આશા નથી રહી. આપણું લશ્કર જેર થઈ ગયું. તમે પાછા જાઓ !

પ્રતાપ : ના, એ ન બને. દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી તો નહિ ભાગું. (ઊઠીને) લાવ તલવાર.

માનો : હવે તો ભાગો ! દુશ્મનોનો જબરદસ્ત હથેલો ચાલ્યો આવે છે.

પ્રતાપ : આવવા દે ! ક્યાં છે તારી તલવાર ? રે કોઈ તલવાર આપો ! (જમીન પર પડેલી એક તલવાર લઇને) ક્યાં છે મારો અશ્વ ? (જાય છે.)

માનો : હાય રે રાણા ! કેની તાકાત છે કે મોગલ ફ્રેજના મહાપૂરને અટકાવી શકે ? રાણાનું હવે આવી બન્યું. માતા ભવાની ! શું આમ જ ધાર્યું હતું ?

આઠમો પ્રવેશ

સ્થળ : શક્તસિંહનો તંબૂ.

સમય : સાંજ

[શક્તસિંહ એકલો બેઠો છે.]

શક્તસિંહ : ભયાનક યુદ્ધ મંડાયું છે ! તોપેની
 ઘોર ગર્જના ! ગાંડાતૂર સૈનિકોની કારમી ક્રિક્રિયારી !
 ઘોડાના હણુહણાટ ! હાથીની ચીસો ! ડંકાના ગડગડાટ !
 અને તરફડતા, મરતા સિપાઈઓનાં કરુણાજનક કલ્પાંતો !
 આહા ! યુદ્ધ વધ્યું, જામ્યું. એક બાજુ અસંખ્ય મોગલ
 સૈનિકો, અને બીજી બાજુ ફક્ત બાવીશ હજાર રજપૂતો !
 એક બાજુ તોપો; અને બીજી બાજુ ફક્ત ભાલાં ને તલ-
 વારો ! પ્રતાપસિંહ કેવો શૂરવીર ! રંગ છે પ્રતાપ ! આજ
 હું મારી સગી નજરે તારી બહાદુરી નિહાળી રહ્યો છું.
 વાહ રે મારો ભાઈ ! સાચો ભાઈ ! આજ હિતનાં આંસુથી
 મારા આંખો છલકાય છે. આજ તો મનમાં એવું થાય છે
 કે ભક્તિભર્યાં ને ગર્વભર્યાં હું તારા ચરણોમાં આજોટી
 પડું ! પ્રતાપ ! પ્રતાપ ! આજ એકેએક મોગલ સેનાપતિને
 મોંએ તારા શૌર્યની કથા સાંભળી મારી છાતી ગજ ગજ
 ઊછળી પડે છે. એમ થાય છે કે અહો ! એ પરાક્રમ કરનારો
 પ્રતાપ એક ક્ષત્રિય છે, મારો ભાઈ છે ! આજ આ સુંદર
 મેવાડને મોગલોને હાથે લોહીમાં તરબોળ બનેલી જોઉં છું,
 અને મારા કપાળ પર ધિક્કાર તૂટી પડે છે. જૂની પિછાનવાળી

આ જન્મભૂમિ ઉપર મોગલ-સેનાને ઉપાડી લાવનારો
હું જ છું.

[મહોબતખાં આવે છે.]

શક્ત : કાં મહોબત ! રણસંગ્રામના શા સમાચાર છે ?

મહોબત : બહુ સારો સવાલ કર્યો, શક્તસિંહ !

આ જંગને વખતે જ્યારે એકેએક સૈનિક મેદાનમાં ખડો
થયો છે, ત્યારે બસ તું એકલો જ મળતી પોતાના તંબૂમાં
પડ્યો છે ! આનું નામ જ ક્ષત્રિયપણું કે ?

શક્ત : મહોબત ! મારી ફરજ માટે હું તારી પાસે
ખુલાસા કરવા નથી બંધાયો. હું સ્વેચ્છાથી યુદ્ધમાં આવ્યો
છું—કેઈનો ચાકર બનીને નહિ.

મહોબત : ચાકર નહિ ! ત્યારે શું આટલા દિવસ
સુધી મોગલ-દરબારમાં એક ખુશામતિયે બનીને બેઠો
હતો કે ?

શક્ત : મહોબતખાં ! જરા સંભાળીને બોલાય તો સારું.

મહોબત : શા માટે ?

શક્ત : જુઓ, મારી માનસિક અવસ્થા અત્યારે બરા-
બર શાંત નથી. નહિ તો યુદ્ધને વખતે શક્તસિંહ તંબૂમાં
બેઠો ન રહે.

મહોબત : એ શેખીની હવે જરૂર નથી, તારું શૌર્ય
તો સમજાઈ ગયું.

શક્ત : હું શૂરવીર છું કે નહિ, એનું પારખું જોવું છે ?

[તલવાર ખેંચે છે.]

મહોબત : તૈયાર જ છું. (તલવાર ખેંચે છે. નેપથ્યમાં અવાજ સંભળાય છે.) પ્રતાપસિંહની પાછળ પડો. પકડો ! પકડો ! એનું માથું વાઢી લાવો !

શક્ત : આ શું ? આ સલીમનો અવાજ તો નહિ ? શું પ્રતાપસિંહ ભાગ્યા ? એનો વધ કરવા મોગલો શું એની પાછળ છૂટ્યા ? મહોબત, હું હમણાં આવું છું હો ! મારો ઘોડો ! રે કેઈ મારો ઘોડો લાવો !

[દોડતો દોડતો જાય છે.]

મહોબત : અજબ વાત છે આ શક્તસિંહની ! નક્કી એ પ્રતાપસિંહનું લોહી લેવા જ બિપડ્યો ! વિધાતાની ગતિ કેવી છે ! પ્રતાપસિંહને ઝટકો મારીને જમીનદોસ્ત કરનાર એનો પોતાનો જ સગો ભત્રીજો ! અને એનો પ્રાણ લેવા છૂટનારો પણ એનો જ સગો ભાઈ ! કેવી વિચિત્ર ગતિ ! (જાય છે.)



નવમો પ્રવેશ

સ્થળ : હલદીઘાટ; એક ઝરણાને કિનારે.

સમય : સાંજ.

[મરેલા ઘોડા ઉપર માથું ટેકવીને પ્રતાપ ભોંયે પડ્યો છે.]

પ્રતાપ : ખલ્લાસ ! આ ત્રણ દિવસની અંદર તમામ ખલ્લાસ ! મારા પંદર હજાર યોદ્ધાઓ આજ રણમાં સૂતા, મારો વહાલો ચેતક ખપી ગયો, અને હું આજે આ

ઝરણાના કિનારે લોહીલોહાણુ, અશક્ત બનીને પડ્યો છું. મને આંહીં કેણુ લઈ આવ્યું ? મારો જૂનો સાથી, મારો વિશ્વાસુ આ ચેતક મને લઈ આવ્યો ? મને આકૃતમાં જોઈને એ નાસી છૂટ્યો; મેં લગામ ખેંચ્યા કરી, ના પાડી, હું રોકવા મથ્યો, પણ મારું કાંઈયે માન્યા વિના એ ચાલ્યો આવ્યો—પોતાના પ્રાણ બચાવવા નહિ, પણ મને ઉગારવા માટે. પોતે તો પોતાના પ્રાણ કાઢી આપ્યા. અરે ! પછવાડે એ કેનો પરિચિત અવાજ આવે છે કે, ‘ઓ આસમાની ઘોડાના ઘોડેસવાર, ઊભો રહે !’ એને લાગે છે કે હું હજીયે ભાગ્યો જાઉં છું. ચેતક ! સ્વામીભક્ત ચેતક ! શા માટે તું નાસી આવ્યો બાપ ? રણસંગ્રામમાં આપણે બેય જણુ ભેળા ન મરત ? બેટા ચેતક ! આજ તો શત્રુઓ હુસે છે, કે પ્રતાપસિંહ તો યુદ્ધમાંથી નાઠો ! ચેતક ! મરતાં પહેલાં, જીવતરમાં એક જ વાર તું શા માટે મારી આજ્ઞામાં ન રહ્યો ? અત્યારે હું લાજ મરું છું ભાઈ ! મારું માથું ફરે છે.

[શસ્ત્રધારી ખોરાસાની અને મુલતાની દાખલ થાય છે.]

ખોરાસાની : આ રહ્યા પ્રતાપ.

મુલતાની : મરી ગયો છે.

પ્રતાપ : (ઊઠીને) ના, હજી નથી મર્યો. હજી તો યુદ્ધ પૂરું નથી થયું. ખેંચો તલવાર.

મુલતાની : અલબત્ત.

ખોરાસાની : યુદ્ધ કરો.

[પ્રતાપસિંહ એ બંનેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગે છે. નેપથ્યમાં અવાજ સંભળાય છે કે, ‘ઓ આસમાની ઘોડાના ઘોડેસવાર, ઊભો રહે.’]

પ્રતાપ : રે ! શું હજી વધુ માણસો ચાલ્યા આવે છે ? ત્યારે તો હવે આશા નથી.

મુલતાની : બસ, હવે શરણે થા, તલવાર છોડી દે.

પ્રતાપ : તાકાત હોય તો જૂંટવી લ્યો.

[ફરી યુદ્ધ થાય છે. પ્રતાપ મૂર્છા પામીને પડે છે. શક્તસિંહ દાખલ થાય છે.]

શક્ત : બસ, સખૂર કરો.

ખોરાસાની : આ વળી બીજો કાફર આવ્યો.

મુલતાની : મારો એને.

શક્ત : મરો ત્યારે.

[બંને જણા ઉપર તૂટી પડીને બંનેને જમીનદોસ્ત કરે છે.]

શક્ત : હવે બીક નથી. હવે પ્રતાપસિંહ સહીસલામત છે. ભાઈ ! મોટાભાઈ ! (સ્પર્શે છે.) આહા ! બેશુદ્ધ પડ્યા છે !

[ઝરણામાંથી પાણી લાવીને પ્રતાપના માથા પર છાંટે છે.]

શક્ત : ભાઈ ? મોટાભાઈ !

પ્રતાપ : કેણ ? શકતો ?

શક્ત : હજી તો મેવાડનો સૂર્ય નથી આથમ્યો, હો ભાઈ !

પ્રતાપ : શક્તા ! ત્યારે શું હું તારે જ હાથે કેદી બન્યો ? તું મને બેડીઓ પહેરાવીને શું મોગલોના દર-

ખારમાં લઈ જઈશ ? એના કરતાં તો ખુશીથી મારું માથું વાઢીને લઈ જજે. તારા ઘણી અકબરને ભેટ ધરજે. મારી આજીજી તો એટલી જ કે મને જીવતો બાંધીને લઈ જઈશ મા. મારી મરજી હતી કે રણસંગ્રામમાં લડતો લડતો પ્રાણ છોડું. પરંતુ બરાબર વખતે જ આ ચેતક હાથમાં ન રહ્યો. લગામ ખેંચતાંયે ન રોકાયો, નાસી છૂટ્યો શક્તા ! હું એને કેમેય કરીને પાછો વાળી ન શક્યો હો ! યુદ્ધમાં મરવાની કીર્તિ તો મને ન મળી, પણ હવે મને કેદી બનાવીને વધુ બદનામ કરીશ મા ! મને ખુશીથી હણી નાખ. શક્તા ! ભાઈ ! ના, ભૂલ્યો. ‘ ભાઈ ’ કહીને મારે તારી દયા નથી જગાડવી. આજ તું વિજયી છે, હું હારેલો છું. ભાગ્યચક્રમાં તું ઉપર આવ્યો છે, હું નીચે આવ્યો છું. તું ઊભો છે, ને હું તારા ચરણતળે પડ્યા છું. હવે મારે બીજું નથી જોઈતું. જો કોઈ દિવસ તારા ઉપર મેં કશોયે ઉપકાર કર્યો હોય, તો બદલામાં મારી છેલ્લી વારની આટલી જ આજીજી કબૂલ કરજે. મને બાંધીને લઈ જઈશ ના, પણ મને મારી નાખજે. લે, આ પહોળી છાતી ઉપર તલવારનો ધા કર !

શક્ત : (તલવાર ફેંકી દઈને) એ પહોળી છાતી પર તો હવે મને જ આસન આપો, મોટાભાઈ !

પ્રતાપ : ત્યારે શું આ જો મોગલોના હાથમાંથી તેં જ મને બચાવ્યો, શક્તા ?

શક્ત : વીરોના આદર્શ, સ્વદેશના રક્ષક અને રજપૂત જાતિના ગૌરવ પ્રતાપને હું ઘાતકોને હાથે મરવા દઉં ? તમે

કેટલા મહાન છો, એ આટલા દિવસ મારાથી ન સમજાયું.
એક દિવસ માનતો હતો કે હું તમારાથી શ્રેષ્ઠ છું. એટલા
માટે તો પારખું કરવા તે દિવસે દ્વંદ્વયુદ્ધ આદરેલું. યાદ
આવે છે ભાઈ? પરંતુ આજે આ યુદ્ધે બતાવી દીધું કે તમે
મહાન છો અને હું પામર છું; તમે વીર છો અને હું ભીરુ
છું. વેર લેવા જતાં મેં આજ જન્મભૂમિનું સત્યાનાશ વાળ્યું.
છતાં તમારી રક્ષા કરી શક્યો છું, એટલે હજીયે મેવાડની
આશા જીવતી રહી છે. રાજપૂત કુળના દીપક ! વીર કેસરી !
પુરુષોત્તમ ! મને ક્ષમા કરો.

[બંને ભાઈઓ ભેટે છે.]

[અંક પડે છે]

અંક ત્રીજો

પહેલો પ્રવેશ

સ્થળ : સલીમનો ઝોરડો.

સમય : સવાર.

[શસ્ત્રધારી સલીમ ખિન્નચેલો બેઠો છે. સામે શક્તસિંહ બિભો છે. સલીમની પાસે અમ્બરપતિ, મારવાડપતિ, ચાંદેરીપતિ, અને પૃથ્વીરાજ, શક્તસિંહની સામે બેતા, ચિત્રો જેવા બિલા છે.]

સલીમ : શક્તસિંહ. સાચું બોલો ! પ્રતાપસિંહ સહી-સલામત બચી નીકળ્યો, તેને માટે જવાબદાર કેાણુ ?

શક્ત : જવાબદાર કેાણુ ? સલીમ ! તમે એ શબ્દ બરાબર જ વાપર્યો; પ્રતાપસિંહ રણક્ષેત્રમાંથી પોતાની ઇચ્છાએ નાસી નથી નીકળ્યા. એ બદનામીને માટે એ પોતે તો જવાબદાર નથી.

અમ્બરપતિ : ચોખ્ખો જ જવાબ આપોને, કે એને નસાડવામાં કેાણુ જવાબદાર છે ?

શક્ત : જવાબદાર એનો ઘોડો ચેતક.

[પૃથ્વીરાજ ખોંખારો ખાય છે.]

સલીમ : તમે એને નસાડવામાં કશી મદદ કરેલી નથી કે ?

શક્ત : પ્રતાપસિંહને નસાડવામાં તો મેં મદદ નથી કરી.

ખિકાનેરપતિ : શક્તસિંહ ! અત્યારે તમને આંહી ઠ્ઠા-મશકરી કરવા નથી બોલાવવામાં આવ્યા. આ ન્યાયકચેરી છે.

શક્ત : એમ છે કે મહારાજ ? ઓ....હો, મેં તો જાણ્યું કે આ લગ્નમંડપ છે, હું વરરાજા છું, સલીમ વરલાડી છે, અને આપ સર્વે મારી સાળીઓ ભેળાં મળ્યાં છો.

સલીમ : શક્તસિંહ ! સીધો ઉત્તર આપો.

શક્ત : યુવરાજ ! સવાલો પૂછવા હોય તો તમે એકલા પૂછો; સીધો જવાબ મળશે. બાકી આ પારકી કઠી ચાટનારા હજૂરિયાના સવાલો સાંભળતાં તો મને તાવ ચડે છે.

સલીમ : બહુ સારું. બોલો, ખોરાસાની અને મુલતાનીને કેણે મારી નાખ્યા ?

શક્ત : મેં.

ચાંદેરી : એ તો મેં પહેલેથી જ ધારી લીધેલું.

સલીમ : શા માટે તમે એને માર્યા ?

શક્ત : મારા થાકેલા અને મૂર્છાવશ ભાઈ પ્રતાપને એ અન્યાયની હત્યામાંથી બચાવવા ખાતર.

અમ્મર : ત્યારે તો તું જ આ કૃત્યનો કરનાર ! કૃતઘ્ન ! વિશ્વાસઘાતી ! ભીરુ !

[પૃથ્વીરાજ ખોંખારે છે.]

શક્ત : જયપુરના ઘણી ! હું વિશ્વાસઘાતક હોઈશ, કૃતઘ્ની પણ હોઈશ, પરંતુ ભીરુ નથી ! જે પઠાણો ભેગા

થઈને એક થાકેલા, ધરતી પર ઢળેલા શત્રુને કાપી નાખવા જતા હતા; તે વેળા એ જો જણાને, મેં એકલાએ સામી છાતીએ યુદ્ધ કરીને માર્યા છે—હત્યા નથી કરી.

સલીમ : ત્યારે તમે વિશ્વાસઘાતનું કૃત્ય કર્યું છે એ કબૂલ કરો છો, ખરું ?

શક્ત : કબૂલ. એમાં આટલા અજાયબ શા માટે થાઓ છો યુવરાજ ? વિશ્વાસઘાત કેમ ન 'કરું' ? આ પહેલાં તો મારા સ્વદેશની સામે, સ્વધર્મની સામે, સગા ભાઈની સામે પણ—ભોગલોની સાથે મળી જઈને હું ઘણીયે વાર વિશ્વાસઘાત કરી ચૂક્યો છું. આ વળી એક વધુ વિશ્વાસઘાત કરી નાખ્યો ! ખુદ શહેનશાહે પણ મને વિશ્વાસઘાતક જાણીને જ આશરો દીધેલો ને ! એકવાર અધર્મ—યુદ્ધ કરીને પ્રતાપને મારવા ખાતર હું વિશ્વાસઘાતક બનેલો હતો; આ વખતે વળી એમ કરવાને બદલે પ્રતાપને અન્યાયી હત્યામાંથી ઉગારી લેવા માટે વિશ્વાસઘાતક બન્યો. એમાં પણ વળી એ પ્રતાપ કેણુ ? મારો માડીજયો ભાઈ ! અને એ ભાઈ પણ કેવો ? વિનાહથિયારે પોતાનાથી ચારગણા લશ્કરની સામે ઝૂઝનારો એ ભાઈ !

[પૃથ્વીરાજ માથું હલાવે છે]

અખ્બર : પર્વતનો લૂંટારો અને દેશદ્રોહી એ ભાઈ ! ખરું કે ?

શક્ત : પ્રતાપસિંહ દેશદ્રોહી, અને તમે દેશહિતેચ્છુ, ખરું કે ભગવાનદાસ ?

સલીમ : ત્યારે તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે પ્રતાપસિંહ વિદ્રોહી નથી ?

શક્ત : પ્રતાપ વિદ્રોહી ! અને અકબર પાદશાહ ચિતોડના સાચા માલિક ! ખેર ! હોઈ શકે.

સલીમ : ત્યારે તમે અકબર પાદશાહને શું કહેવા માગો છો ?

શક્ત : હું કહેવા માગું છું કે પાદશાહ આ ભારતવર્ષની અંદર મોટામાં મોટો લૂંટારો છે. તક્ષવત એટલો જ કે બીજા લૂંટારા સોનુરૂપું લૂંટે છે અને અકબર આખાં રાજ્યોનાં રાજ્ય લૂંટી લે છે.

સલીમ : હં ! પહેરેગીર ! શક્તસિંહને કેદ કરો.

[પહેરેગીરો કેદ કરે છે.]

સલીમ : શક્તસિંહ ! વિશ્વાસઘાતની સજા શી હોય તે ખબર છે ?

શક્ત : બીજી શી ! બહુમાં બહુ તો મોત ! હું તો ક્ષત્રિય છું, એટલે મોતથી ડરતો નથી. જો ડરતો હોત તો જૂઠું જ બોલત ને ! જો મોતથી ડરતો હોત તો રાજપુત્રીથી મોગલોની છાવણીમાં પાછો ન આવત. ને જ્યારે હું સાચી હકીકત કહેવા આવ્યો, ત્યારે એમ સમજીને નહોતો આવ્યો કે સાચું બોલવાથી મોગલો મને છોડી દેશે. મોગલોની સાથે હું ઘણા દિવસ રહ્યો છું. મોગલોને ખૂબ ઓળખ્યા છે. તમારા પિતા અકબરને પણ સારી પેઠે ઓળખી

લીધા છે. એ તો ફૂટ, અવિવેકી, કપટી રાજદારી છે; તમને પણ પિછાની લીધા છે—તમે એક બેવકૂફ, અભણ, ઝેરીલા, રક્તપિપાસુ પિશાચ છે.

સલીમ : અને તું એક ઘરથી હાંકી કાઢેલો, મોગલોની એક ચાટનારો, નિમકહરામ ફૂતો છે. (આંખો રાતી કરે છે.) શયતાન ! વિશ્વસાધાતની સજા મોત ખરી. પણ તે પહેલાં આ એક લાત ચાખતો જા. (લાત મારે છે.) લઈ જાઓ એને કારાગૃહમાં. કાલે ફૂતરાંની પાસે ફાડી ખવરાવશું.

[સલીમ જાય છે.]

શક્ત : (જોર કરીને છોડાવવા મથતો) એક વાર, એક પળવાર મને છોડી દો. બસ પળવાર જ ! ત્યાર પછી જે સજા કરવી હોય તે કરજો.

[પહેરેગીરો છૂટવા મથતા શક્તસિંહને લઈને જાય છે.]



બીજો પ્રવેશ

સ્થળ : દૌલતઉન્નિસાનો ઝોરડો.

સમય : સવાર.

[મેહેર અને દૌલતઉન્નિસા બેઠાં છે. મેહેર ટહેલતી ટહેલતી ગાય છે.]

[રાગ-હું જાઉં છું હું જાઉં છું]

પૂછ્યા વિના મેં પ્રેમ પીધો, વેદના સળગી બિટી,
પ્રેમનાં અમૃત મહીં છે ઝેર એ જાણ્યું નહિ !

પ્રેમનાં ક્ષાની સુખો પલવારમાં ખૂટી જશે,
પણ વેદના કે'દી ન જશે, એટલું જાણ્યું નહિ !
પ્રેમનાં પુખ્તો જરી સ્પર્શે જ સુકાઈ જતાં,
પણ પુખ્તનો કાંટો સદા સહેશે, અરે જાણ્યું નહિ !

દૌલત : (મેહરને ધક્કો મારીને) બોલોને, શું થયું છે ?

મેહર : વસમી વાત બની છે—(ગાય છે.) ‘ પ્રેમનાં
ક્ષાની સુખો—’

દૌલત : શી વસમી વાત ?

મેહર : બહુ વસમી વાત—(ગાય છે.) ‘ પલ વારમાં
ખૂટી...’

દૌલત : શી રીતે બહુ વસમી ?

મેહર : અત્યંત વસમી—(ગાય છે.) ‘ પણ વેદના કે'દી
ન જશે....’

દૌલત : જા, મારે નથી સાંભળવું.

મેહર : અરે સાંભળ તો ખરી !

દૌલત : જા, મારે નથી સાંભળવું.

મેહર : ઠીક, ત્યારે કાંઈ નહિ. એમાં બિચારા
શક્તસિંહ શું કરે ?

[દૌલત ઉત્સુક ભાવે જોઈ રહે છે]

મેહર : શું કરે બિચારો ? પોતાના ભાઈની રક્ષા
કરવા જતાં પોતે જ જીવ ખોઈ બેઠો.

દૌલત : મેહર !

મેહર : અને એમાં સલીમનોયે શો ગુનો ? એણે તો વાજખી જ કર્યું—વિદ્રોહીને મોતની સજા કરી !

દોલત : મેહર તું આ શું બોલે છે ?

મેહર : શું બોલું ? મેં તો શેતરંજ બરાબર જમાવી હતી; પણ સલીમે આખી બાજી બિંધી વાળી દીધી.

દોલત : એટલે શું સલીમે શક્તસિંહને મોતની સજા ફરમાવી છે ?

મેહર : હા, સાદી ગદની ભાષામાં બોલીએ તો એ જ અર્થ નીકળે.

દોલત : ના, તું મશ્કરી કરે છે !

મેહર : ઠીક, ત્યારે તો મશ્કરી. પરંતુ શક્તસિંહને મન તો હું માતું છું કે એ મશ્કરી નહિ લાગતી હોય ! ગમે તેમ તોય પોતાના પ્રાણ કેને વહાલા ન હોય ?

દોલત : પણ સલીમે આ હુકમ શા માટે કર્યો ?

મેહર : ખરચ બચાવવા માટે. સલીમ બરાબર સમજી ગયો કે વિધાતાએ જ્યારે શક્તસિંહને બનાવ્યો ત્યારે એક ભૂલ કરી હતી.

દોલત : શી ?

મેહર : એ કે એના હાથ પગ ઇત્યાદિ અવયવો તો બરાબર બેસાડેલા હતા, પણ એના ઘડ ઉપર માથું બરાબર બેઠું નહિ. એટલે સલીમે એ માથું ઉઠાવી દઈને વિધાતાની ભૂલ સુધારવાની કૃત્તા ઇચ્છા જ બહર કરી છે. પરંતુ

તાજીબી એટલી કે શક્તસિંહે એ બાબતમાં લેશ પણ વાંધો ન ઉઠાવ્યો.

દૌલત : શાનો વાંધો ?

મેહર : વાંધો ન લેવાય ? માથું બંધબેસતું હોય કે નહિ, પણ ગમે તેમ તોયે ઈશ્વરે દીધેલું એ માથું ! બીજાને એમાં પંચાત કરવાનો શો હક્ક ? અને બસ હરકોઈ એક આદમી આવીને મારું માથું ઉડાવી નાખે, એ જોતાં પણ કેવું વિચિત્ર લાગે ! હું ઊભી હોઉં; ત્યાં એકાએક જોઉં કે મારું માથું તો મારા પગ પાસે પડ્યું પડ્યું તરફડી રહ્યું છે ! આવો દેખાવ જોઈને આંખો પણ કેટલી આકુળવ્યાકુળ બની જાય ! કાં ! તારા ચહેરા પરથી લોહી જ કેમ ઊડી ગયું ?

દૌલત : મેહર ! બહેન ! તું એને બચાવ. તું જાણે છે ને બહેન, કે એ મરશે તો હું એક દિવસ પણ નથી જીવવાની. હું સોગંદ લઉં છું કે એનું મોત થશે તો હું ઝેર ખાઈને પ્રાણ કાઢી નાખીશ.

મેહર : બસ, તો કાઢી નાખવા ! એમાં વળી આટલું ધાંધલ શાનું ? તું કાંઈ નવી નવાઈ નથી કરતી. વાર્તાઓમાં લખેલું સાચું હોય તો તો તારી અગાઉ કેટલાય લોકોએ પ્રેમની ખાતર પ્રાણત્યાગ કરેલ છે. એમાં ઠાલ પિટાવવા જેવી શી બહાદુરી બળી છે ?

દૌલત : ત્યારે શું કરોય ઇલાજ નથી ?

મેહર : (ગંભીર ભાવે ડોકું ધુણાવી) એનો એક જ ઇલાજ છે. આપઘાત કરવો ! તે તો તું કરવાની જ છે. પણ જો

હૈલત ! જે આપઘાત કરવાની હો તો એવી તરેહથી કરજે કે દુનિયામાં તારું નામ અમર રહી જાય.

હૈલત : એ શી રીતે ?

મેહિર : પ્રથમ તો તારા ઓરડામાં સુંદર જાજમ પાથરવી. તે ઉપર મખમલની ગાદી બિછાવવી. એના ઉપર છટાથી બેસવું. સામે એક મેજ પર ઝરી ભરેલું કપડું બિછાવવું, તેના પર એક રૂપાનો ખ્યાલો મૂકવો—ખ્યાલો પણ જડાઉ હોવો જોઈએ હો ! એ ખ્યાલાની અંદર ઝેર રેડવું. સમજી ? પછી સોનાની બંગડીઓથી શોભતા તારા ગોરા ગોરા હાથમાં એ ખ્યાલો ઉઠાવીને બસ, એકલાં એકલાં એકાદ કવિતા છેડવી. ત્યાર પછી એ ઝેરનો ખ્યાલો નીચલા હોઠ પર લગાવવો; જરીક જ લગાવવો હો, કે જેથી દાઢી ઊંચી ન કરવી પડે. ત્યાર પછી એક ઇસરાજ લઈને દાહિરથી બેસવું, શક્તસિંહને સંબોધીને એકાદ ગીત ગાવું—રાગ સિન્ધુ ખમાય રાખવો; અને તાલ મધ્યમ : બસ, ત્યાર પછી એ જ હાલતમાં મરી જવું. જોજે હો, જરી પણ હલીશચલીશ ના. આમ કરીશ એટલે તારું નામ અમર રહી જશે. તારી તસ્વીરો લેવાશે. ભવિષ્યમાં તારાં નાટક લખાશે.

હૈલત : મેહિર, મશકરી કરવાનો તને બીજો કોઈ પ્રસંગ ન મળ્યો કે ?

મેહિર : મશકરીનો આથી વધુ સરસ પ્રસંગ બીજો કયો હોય ? તમે બે જણાં ફક્ત એક જ વાર મળ્યાં, અને તે પણ નહિ કોઈ કુંજમાં, નહિ યમુનાને કિનારે, કે ન તો

કોઈ ચાંદની રાતે બાસ્કરસની એકાદ નૌકાની અંદર. મિલન તો થયું આ તંબૂમાં. અને તે પણ યુદ્ધક્ષેત્રની અંદર ! ખરેખર બહુ જ ગદ્યમય અવસ્થામાં ! ઉપરાંત એ મિલન એકાંતમાંયે ન બન્યું, પણ ત્રીજા એક જણની સન્મુખ; અરે, ખુદ મિલનજ એ ત્રીજા જણે કરાવી આપ્યું ! અચાનક આંખેઆંખ મળી ત્યાં તો પલકારે પ્રેમ બંધાયો. કેવો એ પ્રેમ ! જરીક ન મળાય ત્યાં તો પ્રાણ જાય, સંસાર સહરા સમાન બની જાય અને એના વિના આપઘાત કરવા જેટલી હદે વાત આવી પહોંચે ! મશ્કરીનો આથી સરસ મામલો બીજો કયો હોઈ શકે ?

દૌલત : મેહેર ! સાચેસાચ શું આનો ઇલાજ નથી ? તું કાંઈયે નહિ કર ? સલીમની પાસે જઈને એનું જીવત-દાન માગીએ તો ન મળે ?

મેહેર : ઓહો ! ત્યારે તું એક કામ કર.

દૌલત : શું કરું ? કહે, ઇન્સાફથી જે કાંઈ થઈ શકે તે હું કરીશ.

મેહેર : તું એવી રીતે સૂઈ જા, કે સહુને તારી માંદગી ગંભીર લાગે : જાણે કે હુમણું જ તું મરી જઈશ. પછી હુકીમો, વૈદ્યરાજો અને દાકતરોની આવ જા શરૂ થવાની. પણ કોઈથી આરામ થાય નહિ ! હું સલીમને કહીશ કે દવાફવાથી કાંઈ નથી વળવાનું. એનો વિષમંત્ર છે; અને એ મંત્ર એક શક્તસિંહ જ જાણે છે. બોલાવો શક્તસિંહને. પછી શક્તસિંહનું આવવું, મંત્રનો ઉચ્ચાર,

ખિમારીનું મટવું, શક્તસિંહની સાથે દૌલતની શાદી, સંગીતનો જલસો. અને બસ, ખેલ ખલાસ !

દૌલત : મેહિર ! બહેન ! મેં બેવકૂફી કરી હોય, ગેર-વાજબી કૃત્ય કરી નાખ્યું હોય કે હસવા જેવું કંઈ હોય, છતાં હું તારી બહેન છું હો ! (રડે છે.)

મેહિર : અરે દૌલત ! સાચે જ શું તું રડી પડી ! ના, ના, રડીશ ના હો ! બસ દૌલત ! બહેનાં, મારી સામે બે, રોવાય ? એમાં ચિંતા શી છે ? હું પોતે જ શક્તસિંહને બચાવવાની. એને બચાવવાની મારી શક્તિ ન હોય તો શું એના મોતની વાતને હું આમ મશકરીમાં ઉડાવું ખરી ! તારી હાલતને માટે તું નહિ, હું જ જવાબદાર છું. મેં જ મિલન કરાવ્યું, મેં જ તારા આ પ્યારને છપો છૂપો પાળ્યો-પોળ્યો છે. હું શક્તસિંહને બચાવીશ એટલું જ નહિ પણ તારી સાથે પરણાવીશ. મેહિરનાં શરૂ કરેલાં કામ અધૂરાં ન જ રહે. ઈશ્વરની સાક્ષીએ કહું છું કે હું શક્તસિંહને બચાવીશ. જા, હવે મોં ઘોઈ આવ. પલવારમાં રોઈને તેં તો આંખોમાંથી યુક્રિટિસ નદી વહેતી કરી મૂકી ! જા રે મૂરખી !
[દૌલત બચે છે.]

મેહિર : (એકલો, ગદગદ કંઠે) દૌલતઉન્નિસા ! કદીયે જાણતી ના, બહેન ! કે આ પરિહાસની નીચે કેટલી જવાલા-ને મેં ચાંપી રાખી છે. શક્તસિંહ ! જેમ જેમ તને હૃદયમાંથી ધકેલવા મથું છું તેમ તેમ હું વધુ બેશથી જડાતી જાઉં

છું; દાખી દેવા ખૂબ મથું છું, હસું છું, મર્મકટાક્ષો કરું છું, પણ એ આગ નથી ખુઝાતી. પહેલાં તો તારી સુંદરતા પર ને વિક્રતા પર મુગ્ધ હતી; હવે તારાં શૈર્ષ્ય પર ને મહત્તા પર મુગ્ધ બની છું. એ મુગ્ધાવસ્થા વધતી જ ચાલી છે. પરંતુ, ના ! એ વિકારને હું ચાંપી રાખીશ. મારા પોતાના સુખની ખાતર નહિ, પણ આ નાદાન બિચારી ભોળી છોકરી દૌલતના સુખની ખાતર. હે પ્રભુ ! જોજો હો, એ બિચારી મારા પ્રાણની આ ગુપ્ત વાત જાણી ન જાય; નહિ તો એ બહુ વેદના પામશે ! બહુ વેદના !

[સલીમ આવે છે.]

સલીમ : મેહરઉન્નિસા !

મેહર : કેણુ ? સલીમ !

સલીમ : તું એકલી કેમ ? દૌલત ક્યાં ?

મેહર : હમણાં જ અંદર ગઈ. પાછી આવે છે. હં, સલીમ ! તેં શું શક્તસિંહને મોતની સજા ફરમાવી દીધી ?

સલીમ : હા.

મેહર : ક્યારે મારી નાખશે ?

સલીમ : કાલે. એને ફૂતરાને મોંએ ફાડી ખવરાવશું.

મેહર : સલીમ, તું બાળક છે એ વાત ખરી. પણ તેથી કાંઈ કેઈ માણસનો જાન લેવાની રમત રમવા જેટલો તો તું હવે નાનો નથી હો !

સલીમ : એમાં રમત શાની ? મેં તો ઇન્સાફ કર્યો છે.

મેહેર : ઇન્સાફ ! ઇન્સાફને નામે તો પૃથ્વી પર અનેક હત્યાઓ થઈ છે. ઇન્સાફ કરનારો તું કોણ ?

સલીમ : હું પાદશાહનો પુત્ર ! ઇન્સાફ કરવાનો મને હક્ક છે.

મેહેર : તો હું પણ પાદશાહની પુત્રી છું. મને પણ એ હક્ક છે.

સલીમ : તારો અભિપ્રાય શો છે ?

મેહેર : મારો અભિપ્રાય એ છે કે શક્તસિંહને તું છોડી દે.

સલીમ : તારા કહેવાથી ?

મેહેર : હા ! મારા કહેવાથી.

[સલીમ હસે છે.]

મેહેર : સલીમ ! ખડખડ હસ, કે ચાહે તે કર, બાકી શક્તસિંહને તો આ પહે જ છોડી દે. નહિ તો—

સલીમ : નહિ તો ?

મેહેર : નહિ તો હું જઈને સ્વહસ્તે એને છોડી દઈશ. આથા નગરીમાં મને અટકાવે એવો હિમ્મતવાન કોઈ નથી. પાદશાહની બેટી મેહેરઉન્નિસાને તમામ લોકો ઓળખે છે.

સલીમ : બાપુએ જ તને વધુ પડતા લાડ લડાવીને ચડાવી દીધી છે.

મેહેર : વધુ પડતી વાતની જરૂર નથી. બોલ, શક્તસિંહને છોડવો છે કે નહિ ?

સલીમ : તું જાણે છે કે શક્તસિંહે એ મોગલ-સેના-પતિઓની હત્યા કરી છે ?

મેહેર ! હત્યા નહિ, સામી છાતીએ યુદ્ધ કરીને હણ્યા છે.

સલીમ : યુદ્ધ કરીને હણ્યા ? કે વિશ્વાસઘાત કરીને હગેા દીધો ? મોગલોના પક્ષમાં છતાં—

મેહેર : સલીમ ! એ જો વિશ્વાસઘાત હોય, તો એ વિશ્વાસઘાત પર પ્રભુનાં તેજ ઝળહળે છે. શક્તસિંહ ભાઈને બચાવવાને બદલે એની હત્યા કરત તો મને લાગે છે કે તું એની તારીફ કરત; ખરું ?

સલીમ : બેશક.

મેહેર : તો હું એને ફિટકાર આપત સલીમ ! સંસારમાં નોકર અને માલિકનો સંબંધ મોટો ? કે ભાઈ ભાઈનો ? પ્રભુએ જ્યારે માનવીને પૃથ્વી પર મોકલ્યાં, ત્યારે કોઈને કોઈનાં શેઠ યા નોકર બનાવીને નહોતાં મોકલ્યાં હા ! અને ભાઈ ભાઈ વચ્ચેનો સંબંધ તો જન્મથી મંડાય, તે મૃત્યુ સુધી ન છૂટે. શક્તસિંહ જ્યારે પ્રતાપની સામે વિદ્રેષને વશ બની વેર લેવા માટે મોગલોનો ગુલામ બનવા આવ્યો હતો ત્યારે જ તમારે વિચારવું હતું કે એ વિદ્રેષ તો બ્રાતૃસ્નેહનું એક રૂપાંતર જ હોય; એ રૂપાંતર ભલે વિરૂપ કે ભીષણ હોય, પણ આખરે એ તો ગુપ્ત વેશે એનો એ બ્રાતૃસ્નેહ ! પ્રીતિનો વિનાશ વેરઝેરથી ન બને, સલીમ ! સહાકાળનો શીતળ સુમધુર વાયુ માત્ર ઘડીભર માટે જ ભીષણ વાવા-ઝોડાનું સ્વરૂપ ધરે છે.

સલીમ : વાહ વાહ. મેહેરઉન્નિસા ! શક્તસિંહના પક્ષમાં મજાની વકીલાત કરી ! તારી સાથે દલીલો કરવા હું નથી ચાહતો. તું શક્તસિંહનો પક્ષ લે, એમાં અજાયબી શી ? તું એના ખ્યારની ભૂખી છો.

મેહેર : જૂઠી વાત !

સલીમ : જૂઠી વાત ? એકાંતમાં એના તંબૂની અંદર જઈને તું એને નથી મળી ?

મેહેર : એ ખુલાસો હું તારી પાસે આપવા તૈયાર નથી.

સલીમ : તારો ખુલાસો તો તું પાદશાહની પાસે કરવા તૈયાર હોઈશ, ખરું ?

મેહેર : જાલ, શક્તસિંહને છોડવો છે કે નહિ ?

સલીમ : ના. ભલે તારી ઈચ્છા હોય તેમ કરજો.

[જાય છે.]

મેહેર : (પલ્લવાર વિચાર કરીને સ્વગત) સલીમ ! ત્યારે તો શું મારે જ એ કામ કરવું પડશે ? તું ધારે છે કે હું નહિ કરી શકું ! જોઈ લેજો ત્યારે, કરું છું કે નહિ.



ત્રીજો પ્રવેશ

સ્થળ : કારાગૃહ.

સમય : રાત્રિ.

[બેડીઓમાં ઝકડાયેલો શક્તસિંહ બેઠો છે.]

શક્ત : રાત પૂરી થવા આવી. સાથે સાથે મારું આ પામર આયુષ્ય પણ પૂરું થવા આવ્યું. આજનું પ્રભાત મારા

જીવનનું છેલ્લું પ્રભાત ! પ્રભાતે તો આ સુકોમળ, સુંદર, દૃષ્ટ-
પુષ્ટ કાયા લોહીલોહાણ બનીને ધૂળમાં રોળાવાની. બધાય
એ જોઈ શકશે; નહિ જોઈ એક હું જ. હું ? એ ‘હું’
કોણ ? ક્યાંથી આવ્યો એ ? આજ ક્યાં જાય છે એ ?
ખૂબ વિચારી જોયું, પણ કંઈ ન સમજાયું. પ્રશ્નો બાંધી જોયા,
પણ કંઈ પત્તો ન મળ્યો; દર્શનશાસ્ત્ર વાંચ્યું, પણ કંઈ
મીમાંસા ન થઈ. હું કોણ ? ચાલીસ વરસ પૂર્વે ક્યાં હતો ?
કાલે ક્યાં હોઈશ ? એ પ્રશ્નોની મીમાંસા તો આજે
થવાની. કોણ એ ?

[હાથમાં બત્તી લઈને મેહરઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

મેહર : હું મેહરઉન્નિસા.

શક્ત : મેહરઉન્નિસા ! શહેનશાહ અકબરનાં પુત્રી !

મેહર : હા, એ જ.

શક્ત : આપ આંહી શા માટે ?

મેહર : તમને બચાવવા માટે.

શક્ત : મને બચાવવા ? શા માટે ? મને પોતાને તો
બચવાની કશીયે પરવા નથી ?

મેહર : બચવાની પરવા નહિ ? આવી સુંદર દુનિયાને
છોડતાં તમને કશું દર્દ નથી થતું ?

શક્ત : બિલકુલ નહિ. દુનિયા તો હવે જૂની બની
ગઈ. રોજ સવારે એનો એ સૂર્ય ! રોજ રાતે એનો એ
ચંદ્રમા અથવા એનું એ અંધારું ! રોજ એનાં એ ઝાડ,
એના એ પહાડ, એની એ નદીઓ, એનું એ આકાશ !

પૃથ્વી તદ્દન પુરાણી બની ગઈ હવે તો મૃત્યુને પેલે પાર જઈને જોઈ, ત્યાં કાંઈ નવીન છે કે નહિ ?

મેહર : જિંદગી પર તમને કશી મમતા નથી ?

શક્ત : શા માટે ? આટલા દિવસ જિંદગી ખૂબ જોઈ, આખરે છેક અસાર લાગી. હવે જોઈ તો ખરો, મૃત્યુ કેવુંક છે ! હરહમેશ એની કીર્તિ સાંભળું છું, પણ એને વિષે કશુંય નથી જાણતો. એને જાણી લઈશ.

મેહર : તમારાં પ્રિયજનોને છોડી જતાં શું તમને વસમું નથી લાગતું ?

શક્ત : પ્રિયજન હોત તો વસમું લાગત ખરું; પણ મારે એકેય પ્રિયજન નથી. જગતમાં કોઈને ચાહતાં શીખ્યો નથી, કોઈએ મને પણ પ્યાર નથી કરેલો. કોઈનું કશું માંગણુંયે નથી રહ્યું. બધું કરજ ચુકાવી દીધું છે. (સ્વગત) હા; એક દેણું બાકી રહી ગયું—સલીમની લાતનું કરજ મેં નથી પતાવ્યું. એ એક કામ અધૂરું રહી ગયું.

મેહર : ત્યારે તમને છૂટવાનું મન નથી કે ?

શક્ત : (આગ્રહથી) હા, મન થાય છે શાહજાદી ! એક વાર છૂટવા બહુ આતુર છું. મારું કરજ ચુકાવીને આપોઆપ હું પાછો આવીને પકડાઈશ. આપની તાકાત હોય તો બસ એક વાર છૂટો કરો.

મેહર : પહેરેગીર !

[પહેરેગીર આવીને સલામ કરે છે.]

મેહર : બેડી ખેલો !

[પહેરેગીર બેડી ખેલે છે.]

મેહર : (પોતાના ગળામાંથી હીરાનો હાર કાઢીને પહેરે-
ગીરને આપે છે) આ હાર વેચી નાખજો. ઓછામાં ઓછી
એની એક લાખ સેનામહાર ઊપજશે. ભવિષ્યમાં તને ગુજ-
રાનની ચિંતા નહિ રહે, જા.

[પહેરેગીર જાય છે.]

શક્ત : (જરાવાર સ્તબ્ધ) એક વાત પૂછું ? મારા છુટ-
કારાને માટે આવડી આતુરતા આપને કેમ ?

મેહર : કેમ ? એ જાણવાનું પ્રયોજન આપને શું ?

શક્ત : ફક્ત કુતૂહલ.

મેહર : (સ્વગત) હા, જવાબ દેવામાં શો વાંધો છે !
ભલેને આંહી જ બધું નક્કી થઈ જાય. (પ્રકટ) ત્યારે સાંભળો,
મારી બહેન દોલતઉન્નિસા યાદ આવે છે ?

શક્ત : હા, આવે છે.

મેહર : એ—એ આપના પર મુગ્ધ છે.

શક્ત : મારા પર ?

મેહર : હા, આપના પર. અને જો હું ભૂલતી ન હોઉં
તો આપ પણ એના પર. . . .

શક્ત : હું ?

મેહર : હા, આપ નકામા કાં ઇનકાર કરો ?

શક્ત : હું છૂટું એમાં એને શો લાભ ?

મેહર : એ તો એ જાણે. સવાર પડતું આવે છે

આપ હવે છૂટા છો; ખહાર ઘોડો તૈયાર છે; ઇચ્છા હોય ત્યાં આપ જઈ શકો છો. કોઈ નહિ અટકાવે. અને જો દૌલતઉન્નિસા સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર હો—

શક્ત : લગ્ન ! હિન્દુ થઈને યવનની સાથે લગ્ન ! એ કયા શાસ્ત્ર અનુસાર !

મેહર : હિન્દુ શાસ્ત્ર અનુસાર. આપના પૂર્વ પુરુષ બાપ્પારાવે પણ યવનની સાથે લગ્ન કર્યાં નથી કર્યાં ?

શક્ત : એ લગ્ન તો આસુરી.

મેહર : ભલે આસુરી, પણ લગ્ન તો ખરાં જ. અને શાસ્ત્રનું પૂછો છો ? શાસ્ત્ર કોણે ઘડ્યાં છે, શક્તસિંહ ? લગ્નનું શાસ્ત્ર તો બસ એક જ છે—પ્રેમ. કોઈ શાસ્ત્રની તાકાત નથી કે સ્નેહના બાંધેલાં બંધનને જરાયે ઢીલાં કરી શકે. નદી જ્યારે સાગરને મળવા ધસે, તારો, જ્યારે તૂટીને પૃથ્વીને ભેટવા દોડે, ફૂલવેલ જ્યારે આંબાને આલિંગતી ઉપર ચડે, ત્યારે શું એ બધાં પુરોહિતના મંત્રોચ્ચારની વાટ જોતાં હોય છે ?

શક્ત : શાસ્ત્રનો મને ભય નથી, શાહજાદી ! જે માણસ સમાજને નથી માનતો તેને વળી શાસ્ત્રની શી કિમ્મત ?

મેહર : ત્યારે આપ સ્વીકાર કરો છો ?

શક્ત : (વિચારે છે.) એમાં મારું શું જાય છે ? જિંદગીમાં જરા વિચિત્રતા તો જોવાશે ! આજ સુધી સ્ત્રી-ચરિત્રની પરીક્ષા નથી કરી. લે ને એય કરી જોઈ !

મેહર : શું કહો છો ? મંજૂર ?

શકત : મંજૂર.

મેહર : ધર્મસાક્ષી ?

શકત : ધર્મને હું માનતો નથી.

મેહર : માનો કે ન માનો, પણ જોલો 'ધર્મસાક્ષી.'

શકત : ધર્મસાક્ષી.

મેહર : શકતસિંહ ! મારો અમૂલો હાર મારી છાતી છૂંદીને મારા ગળામાંથી કાઢી આજ હું તમારે ગળે પહેરાવી દઉં છું. જોલો હો ! એનું અપમાન ન થાય. જોલો, ધર્મસાક્ષી ?

શકત : ધર્મસાક્ષી.

મેહર : ચાલો ત્યારે.

શકત : ચાલો. (ચાલતાં ચાલતાં સ્વગત) આજ સુધી મારું જીવન જરા ગંભીર ભાવથી ચાલ્યું આવતું હતું. આજ જાણે એમાં એક પ્રહસન પેસી ગયું !

મેહર : ચાલો ત્યારે, સવાર પડવા આવ્યું છે.



ચોથો પ્રવેશ

સ્થળ : પૃથ્વીરાજનું અંતઃપુર.

સમય : રાત્રિ.

[જોશીબાઈ એકલી હતાશભાવે ઊભી છે.]

જોશી : ખુઝાઈ ગયો ! આખા રજપૂતાનામાં એક જ દીવો સળગતો હતો. આજે એ પણ ખુઝાઈ ગયો. પ્રતાપસિંહ

આજ મેવાડમાંથી નીકળી વનેવન ભટકતા ફરે છે. હાય !
હીનભાગી રાજસ્થાન !

[પૃથ્વીરાજ આવે છે.]

પૃથ્વી : જોશી, ઓ જોશી—

જોશી : આ રહી હું.

પૃથ્વી : રાજસભાના કાંઈ નવીન સાંભળ્યા ?

જોશી : તમારા વગર ખીન્નું કોણ સંભળાવે !

પૃથ્વી : અજબ નવીન ખબર !

જોશી : શું થયું ?

પૃથ્વી : અરે જોયા જેવી થઈ. ગંભીર મામલો ! ચૂપ
કેમ રહી ગઈ ?

જોશી : હું શું બોલું ?

પૃથ્વી : ત્યારે સાંભળ. શક્તસિંહ કારાગૃહમાંથી રપૂચક !

જોશી : ભાગી ગયો ?

પૃથ્વી : અરે, હજી સાંભળ તો ખરી. એની સાથે દૈવત
ઉન્નિસા પણ . . . (ભાગી જવાનો અભિનય કરી બતાવે છે)
પોખાર.

જોશી : શું કહો છો !

પૃથ્વી : અરે સાંભળ તો ખરી. હજી બાકી છે. મેં
તને કહ્યું હતું ને, કે સલીમે માનસિંહજી વિરુદ્ધ આરોપ
મૂકીને શહેનશાહને કાગળ લખેલો ?

જોશી : હા.

પૃથ્વી : શહેનશાહ ગુજરાતમાંથી કાલે પાછા આવે છે.

જેશી : કેમ ?

પૃથ્વી : ટંટો પતાવવા. ટંટો તો કાંઈ જેવો તેવો નહિ ને ! એક બાબુ માનસિંહ, ને બીજી બાબુ સલીમ— એટલે કે એક બાબુ રાજ્ય, અને બીજી બાબુ છોકરો. બેમાંથી એકેયને ન છોડાય. ટંટો મિટાવવો જ જોઈએ ને ?

જેશી : શી રીતે ?

પૃથ્વી : પાદશાહ સલીમને બોલાવીને કહેશે કે, ‘ ભાઈ ! માનસિંહ તો આપણો આશ્રિત કહેવાય. ’ બીજી બાબુ માનસિંહને ફેસલાવશે કે, ‘ ભલા માણસ, સલીમ તો બચ્ચું કહેવાય ! ’

જેશી : રાણા પ્રતાપસિંહના કાંઈ ખબર ?

પૃથ્વી : બીજા તે શા ખબર હોય ? હવે તો મહેર-બાન વનેવન આથડે છે. મેં પહેલેથી જ નહોતું કહ્યું, કે અકબર પાદશાહની સાથે યુદ્ધ ન હોય !



પાંચમો પ્રવેશ

સ્થળ : અકબરનો ઝોરડો.

સમય : પ્રભાત.

[અકબર પાદશાહ બિછાનામાં પડ્યા પડ્યા હુકો ગગડાવે છે. સામે સલીમ બેઠો છે,]

અકબર : સલીમ ! માનસિંહ તારું કશું અપમાન નથી કર્યું. એ તો મારા ફરમાન મુજબ વર્ત્યા છે.

સલીમ : આથી વિશેષ શું અપમાન કરી શકે ? હું દિલ્હીશ્વરનો પુત્ર, અને એ એક સેનાપતિ માત્ર : છતાં હલદીઘાટના યુદ્ધમાં મારો આજ્ઞા વિરુદ્ધ મને તરછોડી પોતે પોતાનાં ફરમાનો ફેલાવ્યાં—એક વાર નહિ, પણ વારંવાર.

અકબર : (વિચારપૂર્વક) હાં ! પરંતુ એમાં હું તો માનસિંહનો અપરાધ નથી જોતો.

સલીમ : આપ એનો અપરાધ શાના જુઓ ! એ તો આપના સાળાશ્રીના ચિરંજીવી ખરા ને ! આપને પ્રતાપે જ એની ઉદ્ધતાઈ આટલી વધી ગઈ છે.

અકબર : સલીમ ! જરા સંભાળીને વાત કર. જોલ, માનસિંહની શી કસૂર હતી ?

સલીમ : મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધનું વર્તન એ જ એની કસૂર.

અકબર : એ અધિકાર મેં પોતે જ એને સોંપેલો હતો. એ સેનાપતિ છે.

સલીમ : તો પછી મને યુદ્ધમાં મોકલવાનું શું પ્રયોજન હતું ?

અકબર : પ્રયોજન ? તને મોકલેલો તે યુદ્ધમાં એનો સહયોગી થવા ખાતર, ને યુદ્ધ શીખવા ખાતર.

સલીમ : માનસિંહનો તાબેદાર બનીને યુદ્ધ શીખવા ખાતર ?

અકબર : કુમાર ! કહું છું કે આ શુમાન છોડી દે. તું આ ભારતવર્ષનો ભાવી સમ્રાટ છે ! તો શીખી લે કે શી રીતે રાજ્યો જિતાય, અને જીતીને પછી શી રીતે

ચલાવાય. તું જાણે છે કે માનસિંહનો મારા પર કેટલો અહેશાન છે ? આ અર્ધું આર્યાવર્ત, બલકે અફઘાનિસ્તાન પણ એણે જ મને જિતાડ્યું છે.

સલીમ : આપના ઉપર એનો અહેશાન હોઈ શકે, પણ મારા પર નહિ.

અકબર : કહું છું કે ઉદ્ધતાઈ છોડ. ખીજ પર સત્તા ચલાવવી હોય તો સહુથી પહેલાં પોતાના ઉપર જ સત્તા ચલાવતાં શીખી લે. એમ ન સમજતો કે અંતરથી હું માનસિંહ પર ઇતબાર રાખું છું, બિલકો હું તો એનાથી ડરું છું. એની મારફત એક વાર કાર્ય સાધી લીધા બાદ તો હું એને એક જૂના ખાસડાની માફક ફગાવી દઈશ. પરંતુ કામ સાધતાં સુધી તો માનસિંહનો માનમસ્તબો સાચવવો પડશે.

સલીમ : એ આપની ઇચ્છા. હું તો એ કાફરની તાબેદારી નહિ કબૂલું. અને જો પાદશાહ સલામત મારા એ અપમાનનો ઇલાજ નહિ કરે તો હું અસ્લાને નામે શપથ કરું છું કે હું પોતે જ એનો હિસાબ પતાવીશ. હું જોઈ લઈશ કે કોણ મોટો : એ કે હું ?

અકબર : સલીમ ! જ્યાંસુધી હું બેઠો છું ત્યાંસુધી શહેનશાહ હું છું.—તું નહિ. કેમ ? કેમ ? તારી આંખોમાં વિદ્રોહના અંગારા ઝરતા જોઈ છું. ખબરદાર જો ભવિષ્યમાં આ સલ્તનત જોઈતી હોય તો ! નહિતર સમજજે કે ભવિષ્યનો શહેનશાહ તું નથી.

સલીમ : આપ પણ સમજજો કે એ નિર્ણય ફક્ત આપની આજ્ઞા ઉપર જ નથી થવાનો.

[સલીમ ચાલ્યો જાય છે.]

અકબર : (થોડી વાર ચિંતાપૂર્વક ચૂપ રહ્યા બાદ એકલો) હાથ નાહાન પિતાઓ ! આટલા આટલા મરી ફીટો છે , તે આવાં સંતાનો માટે ? પલકવારમાં જેને ચપટીની અંદર ચોળી નાખી શકે , તેનાં જ ઉદ્ધત આચરણોને તમે આટલા બધા દીન બની સાંખી લો છો ? ઓ ખુદા ! બાપનાં હૈયાં શું આટલાં બધાં સ્નેહ-દુર્બળ બનાવ્યાં ! બાપને બિચારાને આટલા ચુપચાપ બની સહન કરવાનું રહ્યું ! કેણુ, મેહિરઉન્નિસા ?

[મેહિરઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

મેહિર : હા, બાબા; એ તો હું જ.

[પાદશાહને નમન કરે છે.]

અકબર : મેહિર, તારા વિરુદ્ધ બહુ આકરો આરોપ મારી પાસે આવ્યો છે.

મેહિર : મને જાગે છે કે સલીમે જ આપની સમક્ષ એ આરોપ રજૂ કર્યો છે. હું પોતે પણ આપના કદમે એ જ વાત ધરવા આવી છું.

અકબર : બોલ, શક્તસિંહને નસાડવામાં તારો હાથ છે કે નહિ ?

મેહિર : હા જી. મેં પોતે સ્વહસ્તે જ એને છોડ્યો છે.

અકબર : અને દૌલતઉન્નિસા ક્યાં ?

મેહિર : એની મેં શક્તસિંહ સાથે શાદી કરાવી.

અકબર : (મર્મમાં) ઉત્તમ વાત ! શક્તસિંહ સાથે શહેનશાહ અકબરની ભાણેજની શાદી ! વાહ વાહ ! હિન્દુ વેરે મોગલના વિવાહ !

મેહર : એ તો કાંઈ નવું નથી. શહેનશાહના પિતા ખુદ હુમાયૂન જ એ ચીલો પાડી ગયા છે. ખુદ પાદશાહ સલામત પણ એ જ પંથે અનુસર્યા છે.

અકબર : અકબરે કાફરને કન્યા દીધી નથી, કાફરની કન્યા લીધી છે.

મેહર : એકની એક વાત.

અકબર : એકની એક વાત ?

મેહર : હા. એકની એક. એ પણ વિવાહ, આ પણ વિવાહ.

અકબર : એ એકની એક વાત નથી મેહર ! તું હજી બચ્ચું છે. રાજનીતિ તું શું સમજે ?

મેહર : હું રાજનીતિ નથી સમજતી; ફક્ત ધર્મનીતિ સમજું છું.

અકબર : ધર્મનીતિ મેહર ? ધર્મનીતિ શું એટલી બધી સરલ છે, કે તું આટલી ઉમરે એમાં પાર ઊતરી ગઈ ? પૃથ્વીમાં આટલા આટલા ભિન્ન ધર્મો શા માટે ? શા માટે વળી એની અનેક શાખાઓ ? આટલા પંડિતો, વિદ્વાનો, મહાત્માઓ પડ્યા છે - પણ ધર્મનીતિમાં કેઈના મત મળે છે ? મેં આટલી આટલી ચર્ચાઓ સાંભળી; બ્યાખ્યાઓ સાંભળી; પારસી, ખ્રિસ્તી, ઇસ્લામી અને હિન્દુ પંડિતો સાથે

આલોચના કરી; છતાં હું કશુંયે ન સમજ્યો અને તું એક બાલિકા એને બસ મૂઠીમાં પકડીને બેઠી છે ?

મેહેર : શહેનશાહ ! શા ખાતર આટલી બધી દલીલો, યુક્તિઓ ને ચર્ચાઓ ? ધર્મ બસ એક છે. ઈશ્વર એક છે. નીતિયે એક જ છે. માનવી જ એને સ્વાર્થમાં, ગુમાનમાં, લાલસામાં, વેરઝેરમાં બગાડી બેઠો છે. ધર્મ ! આસમાનના સિતારાની સામે તો જરા નજર કરો બાબા ! દસે દિશામાં છોળો મારતા એ દરિયાવને તો નિહાળો પિતા ! હસી રહેલી હરિયાળી આ ધરતી સામે તો જુઓ મહારાજ ! બધા પર એક જ નામ લખેલું છે. એ નામ ઈશ્વરનું. ઇન્સાને જ એને પરબ્રહ્મ, અલ્લાહ ને જીહોવા જેવાં જુદાં નામ આપીને પરસ્પરની અવગણના કરી છે, હિંસા આદરી છે, ટંટા મચાવ્યા છે ! અને ઇન્સાન પણ એક જ ! દુનિયાને જુદે જુદે સ્થળે જુદાં જુદાં મનુષ્યો જન્મ્યાં એથી એ જુદાં નથી. શક્તસિંહ પણ મનુષ્ય છે, દૌલત પણ મનુષ્ય છે. બેમાં તફાવત શો ?

અકબર : તફાવત એ કે દૌલત મુસલમાન છે; ને શક્તસિંહ કાફર છે. તફાવત એ કે દૌલત ભારતસમ્રાટ અકબરની ભાણેજ છે; ને શક્તસિંહ એક ઘરબાર વિનાનો હુડધૂત થયેલો, શેરીમાં ભટકતો કુત્તો છે.

મેહેર : ના, એ પણ મેવાડનો રાજકુમાર છે.

અકબર : શક્તસિંહે જો મુસ્લિમ ધર્મ સ્વીકાર્યો

હોત તો આ શાદી સામે મને બહુ વાંધો નહોતો. પરંતુ શક્તસિંહ એક વિધર્મી છે, હિન્દુ છે.

મેહર : બબરદાર, શહેનશાહ ! ભૂલશો મા કે મારી અમ્માજન—આપનાં સમ્રાજી—પણ હિન્દવાણી છે.

અકબર : સમ્રાજી હિન્દવાણી હોય તેથી શું ? સમ્રાટ હિન્દુ નથી, છોકરી ! એ સમ્રાજીને ને મારે શું ?

મેહર : એ, સમ્રાજી આપની સ્ત્રી.

અકબર : સ્ત્રી ! એવી તો મારે એકસો સ્ત્રીઓ પડી છે. સ્ત્રી તો ઉપયોગની ચીજ છે, વિલાસની સામગ્રીઓ છે, સન્માનની નહિ.

મેહર : અરે ! સાચેસાચ શું શહેનશાહ અકબરના પોતાના મોંમાંથી હું આ શબ્દો સાંભળી રહી છું ? સ્ત્રી વિલાસની સામગ્રી ! ઉપયોગની વસ્તુ ! સન્માનની નહિ ? પાદશાહ શું નથી જાણતા કે ‘સ્ત્રી’ પણ એક માનવી છે, એને પણ આપની માફક હૃદય છે, અને એ હૃદયમાં પણ આપના જેવા જ ધબકારા ચાલે છે ? સ્ત્રીજાત વિલાસની સામગ્રી ! મારી અમ્માને મુખે જ મેં સાંભળેલું કે હિન્દુશાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને સહધર્મિણી કહી છે, અને લગ્ન્યું છે કે નારીજાતિની જ્યાં પૂજા થાય ત્યાં દેવો પણ ખુશ બને છે. ત્યારે આ પિતા કેવું ઊલટું બોલી રહ્યા છે ! ત્યારે તો સ્ત્રી પણ કહી શકે કે સ્વામી વિલાસની સામગ્રી છે, ઉપયોગની વસ્તુ છે ! પરંતુ સ્ત્રીજાત એ કદી ન બોલે, કારણ એનું દિલ દિલેર છે; એ ન બોલે, કારણકે સ્વામીના સુખમાં જ

એનું સુખ છે. પતિના ઉપર જ એની જિંદગી કુરબાન છે. હાય રે અધમ પુરુષ જાત ! તમે સહુ શું એટલા બધા નીચ, એટલા અધમ, કે સ્ત્રીજાતને અબળા સમજીને એના ઉપર આટલા અન્યાયો અત્યાચારો કરો છો ! અને લાલસાથી ભરેલી તમારી તિરસ્કારવૃત્તિથી એના અકારા જીવતરને ઔર અકારું કરી મૂકો છો !

અકબર : મેહરઉન્નિસા ! અકબર પોતાની દીકરીની પાસે શાસ્ત્રાર્થ કરવા તૈયાર નથી. અકબરે પોતાની છોકરી પાસેથી આવાં ઉદ્વૃત વચનોની, આવી અસહ્ય હિંમતની કે આવા પિતૃદ્રોહીપણાની આશા નહોતી રાખી ! તારી ને સત્તીમની ફરજ છે, કે કશો સવાલ જવાબ કર્યા વિના મારાં ફરમાન ઉઠાવ્યે જવાં, બળરદાર, ભૂલતી ના.

[અકબર જાય છે.]

મેહર : (દૃઢ સ્વરે) શહિનશાહ ! મારી ફરજ શું, તે હું જાણું છું. મારી ફરજ એ, કે જે પુરુષ મારી માતાનું અપમાન કરે, અને હાય ! એક બાંદીની માફક ઉપયોગની કે વિલાસની સામગ્રી કરી માને, એ પુરુષના આશ્રયનો પરિત્યાગ કરવો ! ભલે તે દિલ્હીશ્વર હોય કે મારો પિતા હોય. આવો ત્યારે ઓ બહિન ગરીબી ! ઓ ઉઘાડા આકાશ ! ઓ કડકડતી ઠંડીના વાયરા ! અને ઓ ઘોર ઉજ્જડ અટવી ! આવો બધાં ! આ નિરાશ્રિત મેહરને તમારા ખોળે આસન આપો ! આજથી હું પાદશાહની દીકરી મટીને રસ્તે રજાળતી

ભિખારણુ બનું છું. એ જ બહેતર—આ અધમ રાજકુમારી થવા કરતાં તો એ જ બહેતર છે.



છઠ્ઠો પ્રવેશ

સ્થળ : આગ્રામાં માનસિંહનું ભવન.

સમય : સંધ્યા.

[માનસિંહ એકલો ઓરડામાં ટેલી રહ્યો છે.]

માનસિંહ : (સ્વગત) બાપુએ રેવાને મારી પાસે મોકલી છે તે મને લાગે છે કે એનાં લગ્નને માટે. અને હું ધારું છું કે બાપુની ઇચ્છા આ મોગલપરિવારમાં જ એના વિવાહ કરવાની છે. ઓહ ! અમે કેટલા અધોગામી બન્યા છીએ ! મેં માન્યું હતું કે મેવાડના પવિત્ર વંશ-ગૌરવની અંદર આ કલંક સાફ કરી નાખીશ. એ આશા તો એળે ગઈ. પ્રતાપસિંહ ! તારા દંભના તો હવે ચૂરા કરીશ. અમે અમારાં કુળગૌરવ ગુમાવી બેઠા, અને તેં તારું સર્વસ્વ ગુમાવીને પણ એ ગૌરવ સાચવી રાખ્યું છે. પરંતુ હવે જોઉં છું, એક દિવસ તારા એ ઉચ્ચ મસ્તકને પણ અમારી સાથે એક સપાટી પર ઉતારી શકું છું કે નહિ ! તને હું વનેવન રાજાવીશ, તારા માથા પર આકાશ સિવાય બીજું એકેય છાપરું નહિ રહેવા દઉં.

[શસ્ત્રઅંધ સલીમ આવે છે.]

માનસિંહ : (ચક્રિત બની) શાહજાદા તમે ! અત્યારે !
શાહજાદા.

સલીમ : માનસિંહ ! હું તમારું કેાઇ પ્રિય કાર્ય કરવા
નથી આવ્યો; હું આવ્યો છું બદલો લેવા.

માનસિંહ : બદલો ?

સલીમ : હા; માનસિંહ, બદલો.

માનસિંહ : શાનો ?

સલીમ : તમારા વધી પડેલા દંભનો—મામુદ !

[મામુદ એ ખુલ્લી તલવારો લઈ ને આવે છે.]

સલીમ : (માનસિંહ પાસે બંને તલવારો ધરીને) ઉઠાવી
લ્યો બેમાંથી એક.

માનસિંહ : યુવરાજ, આજ આપનું માથું ભમે છે કે
શું ? આપ દિલ્હીશ્વરના પુત્ર છો; હું એનો સેનાપતિ બિઠીને
આપની સામે યુદ્ધ કરું ?

સલીમ : હા, હા, યુદ્ધ કર. તું શહેનશાહના સાળાનો
પુત્ર ! તારા પિતાની સાથે શહેનશાહને ભલે હૈયાનાં હેત
હોય; મારે નથી. તું શહેનશાહનો અજ્ઞેય સેનાપતિ ! શહે-
નશાહ ભલે તારો દંભ સાંખી શકે, મારાથી ન સંખાય.
ચાલ, ઉઠાવ એક તલવાર !

માનસિંહ : યુવરાજ, કબૂલ કે આપની મારા પર બહુ
મહેરબાની નથી. છતાં આપ યુવરાજ છો. આપના પર મારાથી
દ્વા ન કરાય. મેં શહેનશાહનું અન્ન ખાધું છે.

સલીમ : નામહાઈનાં બહાનાં જવા દે. આજ હું નથી છોડવાનો. માનસિંહ, શસ્ત્ર ઉઠાવ ! ભલે આજે આંહી જ ફેંસલો થઈ જાય કે કોણ મોટો—માનસિંહ કે સલીમ ?

માનસિંહ : યુવરાજ, ઠંડા પડો, વાત સાંભળો.

સલીમ : નકામાં છે એ ફાંફાં. શસ્ત્ર ઉપાડ ! મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. આજ કરી વાત નહિ સાંભળું.

[માનસિંહના હાથમાં તલવાર આપે છે.]

માનસિંહ : (તલવાર લઈને) યુવરાજ, તમે શું દીવાના બન્યા છો ?

સલીમ : હા હા ! દીવાનો બન્યો છું મહારાજા !

[માનસિંહ પર સલીમ હુમલો કરે છે. માનસિંહ સામા દાવ ચલાવે છે.]

માનસિંહ : [લડતાં લડતાં] હજી કહું છું કે ઠંડા પડો.

સલીમ : (ફરીવાર આક્રમણ કરીને) હવે તો મર્યો સમજજે.

માનસિંહ : (પોતાના પગ પર ઝટકે પડતાં ધીરજ હારી ગર્જના કરી) ઠીક, ત્યારે તેમ થાઓ ! યુવરાજ ! હવે માથું સંભાળી લેજો !

[માનસિંહ સલીમ પર હુમલો કરે છે. સલીમ જખમ ખાઈને પાછો હઠે છે.]

માનસિંહ : હજી કહું છું કે ઠંડા પડો, નહિ તો પલ્લવારમાં માથું ઊડીને મારા પગમાં રોળાશે.

સલીમ : એટલો બધો તોર ! (ફરી હુમલો કરે છે.)

[એ સમયે છૂટા કેશવાળી, અસ્તવ્યસ્ત વસ્ત્રોવાળી રેવા દોડતી આવીને ઊંચા હાથ કરી બન્નેની વચ્ચે ઊભી રહે છે.]

રેવા : શસ્ત્ર નમાવો ! આ ઘર છે; રણાંગણ નથી.

[એ રૂપના અંબારને જોતાં જ સલીમ અંબઈને ઘડીભર પોતાની આંખો આડો હાથ ધરે છે. બીજા હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી જાય છે. આંખો ખોલે ત્યાં તો એ જ્યોતિ અદૃશ્ય થઈ જાય છે.]

સલીમ : (ધીરે સ્વરે) એ કોણ ! દેવી કે માનવી !



સાતમો પ્રવેશ

સ્થળ : ઉદ્દેપુરના જંગલમાં ગુફાની બહારનો ભાગ.

સમય : સંધ્યા.

[પ્રતાપસિંહ એકલો ઊભો છે.]

પ્રતાપ : કોમલમીર પણ ગુમાવ્યું. ઘુમાટી અને ગોગુડા પણ શત્રુઓને હાથ સોંપ્યાં. છેલ્લું ઉદ્દેપુર પણ મોહબતખાંને હાથ પડ્યું. બસ એ બધાય ગયાં ! એ દુઃખ તો ખમાય છે ! કાળચક્રમાં આજે એ ખોવાયાં, તો કાલે વળી કાળચક્રમાં એ પાછા મળશે. પરંતુ ઓ મારા માના ! ઓ મારા રોહીદાસ ! હલદીઘાટના યુદ્ધમાં તમને જોને ગુમાવ્યા તે તો કદીયે પાછા નથી મળવાના.

[ધારે ધારે ઇરા બાપુની સમક્ષ આવી ઊભી રહે છે.]

પ્રતાપ : ઇરા, ખાધું બેટા ?

ઇરા : હા બાપુ, આ કંઈ જગ્યા બાપુ ?

પ્રતાપ : આ ઉદ્દેપુરનું જંગલ.

ધરા : બહુ રૂપાળી જગ્યા ! આ પહાડ કેવો ભૂરો, કેવો શાંત અને સુંદર !

[ખાવાનું લઈને લક્ષ્મી આવે છે.]

પ્રતાપ : બચ્ચાંને ખવડાવી લીધું ?

લક્ષ્મી : હા, આ તમારે માટે લાવી છું, ખાઓ.

પ્રતાપ : હું શું ખાઉં લક્ષ્મી ? પેટમાં ભૂખ નથી.

લક્ષ્મી : ના ભૂખ છે. આખો દિવસ કાંઈ ખાધું તો નથી !

ધરા : ખાઓને ખાપુ, નહિ તો જિમાર પડશે.

પ્રતાપ : હ્યો ત્યારે ખાઉં. મૂકો નીચે.

લક્ષ્મી : (ખાવાનું પ્રતાપની પાસે મૂકીને) હું જઈને બચ્ચાંને સુવાડી દઉં. (જાય છે.)

પ્રતાપ : (એ ક્ષણમૂળનો આહાર કરી, પાણી પીને) કેવું આ ક્ષત્રિયોનું જીવન ! આખા દિવસના કડાકા પછી પણ સંધ્યાએ આ ક્ષણમૂળ ચાવવાનાં ! આખા દિવસના કઠોર પરિશ્રમ પછી પણ આ ભોંય પર પથારી ! આનું નામ રજપૂતનું સાચું જીવન કહેવાય. દેશને ખાતર તો આ ક્ષણમૂળ અને પાંદડાં પણ સ્વર્ગની સુધાથીયે મીઠાં લાગે. માતાને ખાતર તો આ ભોંયપથારી પણ કૂલોના જિછાનાથીયે સુંવાળી લાગે.

[બીલોનો સરદાર આવીને રાણાને નમન કરે છે.]

પ્રતાપ : કેણુ, માહુ ?

માહુ : હા રાણા. તું આવ્યાના વાવડ સાંભળીને હું દરશને આવ્યો છું ;

પ્રતાપ : માહુ ! રાજભક્ત ભીલ સરદાર ! ઠીક કયું.

ધરા : માહુ ! મળમાં છો ને ?

માહુ : અરે મારી બુન ! બુન, તું તો બહુ દુખળી પડી ગઈ !

પ્રતાપ : એ જીવતી રહી એ જ અજબ વાત છે, માહુ ! એવું રોગિષ્ટ શરીર, તેમાંયે વળી દવાદારની વાત તો દૂર રહી પણ રહેવાનું અને વખતસર ખાવાનું જ ક્યાં ઠેકાણું હતું ? આ આખા દિવસમાં હજી અત્યારે માંડ બે રાટલી પેટમાં પડી !

માહુ : અરે મારી બુન, આમ કરીશ તો પછી મરી જઈશ હો !

પ્રતાપ : શું કરું, માહુ ! બિહુરના જંગલમાં જ્યાં ખાવાની તૈયારી કરી ત્યાં તો પાંચ હજારની મોગલ-ફોજે ઘેરી લીધાં. મારા બસો અનુચરોને સાથે લઈને આ પહાડી રસ્તે દસ દસ ગાઉ પગે ચાલીને હું આંહી પહોંચ્યો ! આ બધાંને ડોળી કરીને પહોંચાડ્યાં !

માહુ : એક બબર મળ્યા છે રાણા !

પ્રતાપ : શું ?

માહુ : ફરીદખાંના બધા સિપાહી રાયગઢ છે. આંહી તો એના ફક્ત એક હજાર સિપાહી બાકી રહ્યા છે.

પ્રતાપ : અને ફરીદખાં ? એ ક્યાં ?

માહુ : આંહી છે. પણ આજે એનો જન્મદિવસ છે. એટલે ખૂબ ધામધૂમમાં પડી જશે. ઘેરી લેવાનો લાગ છે.

પ્રતાપ : પરંતુ આંહી તો મારી પાસે એકસોથી વધુ સૈન્ય ક્યાં છે ?

માહુ : મારી પાસે હજાર ભીલ હાજર છે. રાણાને માટે એ બધા પ્રાણ કાઢી આપે તેવા છે.

પ્રતાપ : તો જા, તમામને સજ્જ થવા હુકમ કર. આજ રાત્રિએ જ એના તંખૂ પર તૂટી પડીએ. જા, જલ્દી જા.

માહુ : જેવી આજ્ઞા, બાપુ. રાણો માગે તો એ બધા પોતાના પ્રાણ કાઢી આપે. ઠીક ત્યારે રામ રામ બાપુ ! જીન, શરીરને સાચવજે હો ! નીકર મરી જઈશ મરી.

[જાય છે.]

પ્રતાપ : ભક્ત ભીલ-સરદાર ! તારા જેવો બંધુ જગતમાં દુર્લભ છે. આવી આફતને ટાણે તારું ભીલસૈન્ય આપીને જાણે તું કોઈ દેવની માફક મારી રક્ષા કરી રહ્યો છે, ભાઈ !

ધરા : (મૃદુ સ્વરે) બાપુ !

પ્રતાપ : બોલો બેટા !

ધરા : આ લડાઈ શીદને માંડી છે ? સંસારમાં આપણે કેટલા દિવસ રહેવા આવ્યાં છીએ ? આ સંસારમાં આવીને એકબીજાં સાથે હેતપ્રીત રાખી, એકબીજાનાં દુઃખ ઓછાં કરી બે દિવસ વિતાવવાને બદલે કંઈયા ને દુઃખ વધારવાં શા માટે બાપુ ?

પ્રતાપ : બહેન ! જો પરસ્પર પ્રીતિ કરીને જ જીવતર વિતાડી શકાત તો પછી આ સંસાર સ્વર્ગ ન બની જત ?

ધરા : સ્વર્ગ ક્યાં છે બાપુ ? આકાશમાં ? ના ના આ સંસાર જ એક દિવસે સ્વર્ગ બનવાનો—જે દિવસે આખા વિશ્વમાં કેવળ પરોપકાર, પ્રીતિ ને ભક્તિ વિરાજશે, જે દિવસે કોઈ નિઃસીમ પ્રેમનો પ્રકાશ વિશ્વમાં છવાઈ જશે, અને સ્વાર્થત્યાગ એ જ સ્વાર્થલાભ મનાશે. એનું નામ સ્વર્ગ.

પ્રતાપ : એ દિવસ બહુ દૂર છે, બેટા.

ધરા : તો એને આપણાથી બને તેટલો નજીક કાં ન ખેંચીએ ? લોહીની નીકો વહાવીને એને આઘો કાં ઠેલીએ ?

[એ વખતે બાલકવેશધારિણી મેહેરઉત્તિસાને લઈ ને અમરસિંહ આવે છે.]

પ્રતાપ : અમર, આ કેણુ ?

અમર : એ કહે છે કે, ‘હું’ માનસિંહનો જાસૂસ છું.’ પણ મને વિશ્વાસ નથી આવતો.

[મેહેર એકાદશે પ્રતાપસિંહની સામે જોઈ રહી છે.]

પ્રતાપ : બોલ બાળક ! તું માનસિંહનો જાસૂસ છે ?

મેહેર : આપ પોતે જ રાણા પ્રતાપ ? આ પર્ણિકૂટીમાં આપનો નિવાસ ? આ કૂળકૂલ જ આપનો ખોરાક ? આ ઘાસ ધર જ આપની પથારી ?

પ્રતાપ : હા, ભાઈ ! પણ તું કેણુ ? સાચું બોલજે.

મેહેર : જૂઠું નહિ જ બોલું. પરંતુ સાચું બોલતાં બીક લાગે છે કે કદાચ મારી કથની સાંભળ્યા પછી આપ મને તરછોડો તો ?

પ્રતાપ : તને તરછોડું ?

મેહેર : આપ તો ક્ષત્રિયકુળના દીપક છો. માનવજાતિના ગૌરવ છો. મેં આપના વિષે ઘણું સાંભળેલું. ઘણી વાતો માનેલી ને ઘણીમાં વિશ્વાસ નહોતો બેઠો. પરંતુ આજે જે હું નજરે જોઉં છું તે તો અદ્ભુત, કલ્પનાથી અતીત, મહિમામય છે. રાણાજી ! હું માનસિંહનો જાસૂસ નથી.

[બોલતાં બોલતાં ભક્તિ, વિરમય અને આનંદથી મેહેરનો કંઠ સંધાર્યો જાય છે.]

પ્રતાપ : ત્યારે ?

મેહેર : હું સ્ત્રી છું.

પ્રતાપ : તું સ્ત્રી ! આ વેશે ? આ જગ્યાએ ?

મેહેર : આવી તો હતી બીજે કામે; પણ હવે તો મારી ઇચ્છા છે કે આંહીં રહી આપના પરિવારની સેવા કરું.

પ્રતાપ : બાલિકા ! તું કોણ છે તે તો હજી ન કહ્યું.

મેહેર : બાઈ માણસનું નામ જાણવાની શી જરૂર છે ?

પ્રતાપ : તારા બાપનું નામ ?

મેહેર : મારા બાપુ આપના કટ્ટા દુશ્મન છે. પહેલાં વચન આપો કે મારા બાપુનું નામ જાણ્યા પછી આપ મને તરછોડશો નહિ. હું આપને આશરે આવી છું.

પ્રતાપ : આશ્રિતને તરછોડવો એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી. હું ક્ષત્રિય છું.

મેહેર : મારા બાપુ—

પ્રતાપ : બોલ, બોલ, તારા બાપુ—

મેહેર : મારા બાપુ, આપના કદા દુશ્મન અકબરશાહ.

પ્રતાપ : (સ્તબ્ધ બની, પલવાર ચુપચાપ રહી, પછી મેહેરના મોં પર તીક્ષ્ણ નજર ચોડી) સાચી વાત કે ઠગાઈ?

મેહેર : ઠગાઈ તો જિંદગીમાં હજુ શીખી નથી.

પ્રતાપ : અકબર પાઢશાહની પુત્રી મારા તંબૂમાં શા માટે ? એ બને જ નહિ.

મેહેર : છતાં બન્યું છે. હું નાસી આવી છું.

પ્રતાપ : શા માટે ?

મેહેર : હમણાં જ વિગતવાર કહું છું.

ધરા : કેણુ મેહેર કે ? હા ઓળખી.

પ્રતાપ : અરે ધરા ! તું એને ઓળખે છે ?

ધરા : હા બાપુ, એ અકબરશાહનાં પુત્રી મેહેરઉન્નિસા.

પ્રતાપ : તું એમને કયાં મળેલી ?

ધરા : હલદીઘાટના રણમેદાન પર.

પ્રતાપ : (વિસ્મય પામીને) મેહેરઉન્નિસા ! તમે મારા શત્રુનાં બેટી છો. પરંતુ તમે આજ મારે આશરે આવ્યાં છો. જોકે અત્યારે તો આશરો દેવા જેવી મારી સ્થિતિ નથી, હું પોતે જ નિરાશ્રય છું, તોપણ તમને તો હું નહિ જ તરછોડું. આવો બેટા ! ગુફાની અંદર લક્ષ્મી પાસે ચાલો.

[જાય છે.]

[જવનિકા પતન]



અંક ચોથો

પહેલો પ્રવેશ

સ્થળ : ક્લિનશરાનો કિલ્લો.

સમય : દિવસનો બીજો પ્રહર.

[શક્તસિંહ એકલો બગીચામાં ફરે છે.]

શક્ત : (સ્વગત) સહીમ ! આટલા દિવસ હું ચૂપ કરીને આ કિલ્લામાં બેસી રહ્યો છું, તેથી સમજતો ના કે તારા પગની પાટુનું વેર હું વીસરી ગયો છું. આગ્રાથી આવતાં આવતાં રસ્તે ક્ષત્રિય સૈન્ય એકઠું કરીને આ કિલ્લામાં લઈ આવ્યો છું. પરંતુ એટલેથી હું ઝંખ્યો નથી. બહલો લેવાનો મોકો જ હું શોધી રહ્યો છું. આ ખાતર મેં કેટકેટલાં નિર્દોષ બિચારાંની હત્યા કરી છે, ને હજુ કેટલી વધુ કરવી પડશે એ કેને ખબર છે ? એમાં શું હું અન્યાય કરું છું ? બિલકુલ નહિ. એક મીતાને છોડાવવા ખાતર હજારો નિર્દોષ દેશભક્ત અને રાજભક્ત રાક્ષસોની હત્યા શું રામચંદ્રે નહોતી કરી ? એ હિસાબે હું શું અન્યાય કરું છું ?

[એક દૂત આવીને નમન કરે છે.]

શક્ત : બાતમી મળી ?

દૂત : હા. રાણાજી આત્યારે બિહુરના જંગલમાં છે; અને માનસિંહે કેમલમીરને આગ લગાડી એ સમાચાર સાચા છે.

શક્ત : સારું ! કાલે કૂચ કરશું. જા, કિલ્લેદારને મોકલ.
[દૂત જાય છે.]

શક્ત : માનસિંહ ! આનો બદલો પણ લઈશ. આ આવે દૌલતઉન્નિસા.

[સંક્રાંતિ સંક્રાંતિ દૌલતઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

શક્ત : (દૌલતને ચૂપ જોઈને) કેમ, શું જોઈએ, દૌલત ?

દૌલત : શીતળ છાયા.

શક્ત : હં ! શીતલ છાયા ! બીજું કંઈ હવે કહેવાનું રહ્યું છે દૌલત ? કેમ ચૂપ રહી ?

દૌલત : નાથ ! (એટલું જ બોલીને દૌલત ચૂપ રહે છે.)

શક્ત : હં ! ‘નાથ’ ! ત્યાર પછી કંઈ ?—જો, દૌલત, આ ખરે ખપોરે સળગી મરતા હોઈએ એ વખતે ‘નાથ’ ‘પ્રાણેશ્વર’ વગેરે વિશેષણો જરા વસમાં થઈ પડે છે હો ! પ્રણયનો પ્રથમ અધ્યાય ચાલતો હોય ત્યારે તો આ વિશેષણો ચાલે; પણ પરણ્યાને બાર બાર માસ વીતી ગયા હોય, ને પછી ઘડીએ ને પહોરે ‘નાથ !’ ‘પ્રાણેશ્વર !’ વગેરે સ્વરો ધૂટતા હોય, તે તો ધગધગતા રસોડાની અંદર બેઠો બેઠો રસોઈયો મલાર રાગ આરડતો હોય. એના જેવું લાગે; નહિ ?

દૌલત : નાથ ! પુરુષોની વાત તો હું નથી જાણતી !
ખાકી સ્ત્રીનો પ્રેમ તો સદાય એકસરખો જ રહે છે.

શક્ત : એટલે કે પુરુષની લાલસા તૃપ્ત થાય, ને
સ્ત્રીની લાલસા છીપે જ નહિ, એમ ને ?

દૌલત : સ્વામી અને સ્ત્રીનો સંબંધ શું એટલો જ છે પ્રભુ ?

શક્ત : હા, એટલો જ. પુરોહિત બે ચાર અનુસ્વાર વિસર્ગ
બળડી જાય એથી કાંઈ એ સંબંધનો મહિમા વધી નથી
જતો—અને આપણા લગ્નમાં તો એ પણ ક્યાં હતું !
સમાજની નજરે તો તું મારી સ્ત્રી નહિ પણ રખાત ગણાય !
[દૌલતઉત્તિસાનો ચહેરો, કાનનાં મૂળ પર્યંત લાલચોળ બને છે.]

દૌલત : પ્રભુ !

શક્ત : તું હમણું ચાલી જા દૌલત ! સ્ત્રીના અધરામૃત-
પાન ઉપરાંત ખાજ બેચાર કામ પણ પુરુષોને હોય છે, સમજ !

[ધારે ધારે, નીચે ઢળેલે વદને દૌલત ચાલી જાય છે.]

શક્ત : (એકલો) આનું નામ તે સ્ત્રી ! કેટલી અસાર !
કેટલી કદાકાર ! આપણે માત્ર લાલસાના માર્યા જ એને
સુંદર માનીએ ! એકલી સ્ત્રીઓ જ નહિ, ખુદ મનુષ્ય જ
મહા નીચ જનાવર ! એક દુદ્ધ જંતુ પણ એવું નથી,
કે જે નગ્ન મનુષ્યના કરતાં વધુ સુંદર ન હોય. માનવ-
શરીર એટલું તો અધમ છે કે પોતાના પોષણને ખાતર
જેટલી સુંદર, સ્વાદિષ્ટ અને સુગંધી ચીજો દેખે તેટલી ખાય
અને પછી (પોતાના બે હાથ દાખીને) બહાર કાઢે—કેવો

ખિલત્સ પદાર્થ ! એ શરીરના પસીનામાંથી પણ દુર્ગંધ જ છૂટે. અને એ શરીર પોતે ? મર્યા પછી બે દિવસ તો રાખે ! કેવી ભયાનક દુર્ગંધ મારે !

[કિલ્લેદાર આવે છે.]

કિલ્લેદાર : બાપુ, કાલે જવાના છે ?

શક્ત : હા, કાલે સવારે. તમારી પાસે આંહી એક હજાર ચોદ્દા રાખી જઈ છું. અને જોજો, મારી પત્ની અંદર છે એ વાત બહાર ન પડી જાય.

કિલ્લેદાર : જેવી આજ્ઞા.

શક્ત : જાઓ.

[કિલ્લેદાર જાય છે.]

શક્ત : (સ્વગત) સલીમ ! અકબર ! મોગલ સામ્રાજ્ય ! તમને ત્રણેને સાથે જ સંહારી નાખીશ.

[જાય છે.]



બીજો પ્રવેશ

સ્થળ : ખુશરોજ મેળાનું આભ્યંતરિક દ્રશ્ય.

સમય : સંધ્યા.

[માનસિંહજીની બહેન રેવા એકાકી, માળાના ગુચ્છ ધરી રાખીને બિભી છે. રમણીઓ વિધવિધ વેશ ધરીને ત્યાંથી આવજા કરે છે. મેજ ઉપર ડાંગા હાથની કાણી રાખીને ડાબી હથેળી પર લમણું ટેકવી રેવા એ દેખાવ જોઈ રહી છે. તેટલામાં બહુ કિમ્મંતી શણગાર સજેલી એક સ્ત્રી આવે છે.]

સી : આંહીં શું વેચાય છે ?

રેવા : ફૂલોની માળા.

સી : જોઉં એક માળા; શાના ફૂલની છે ?

રેવા : અપરાજિતા ફૂલ.

સી : નામ મોટું; પણ માળા નાની છે. આની કેટલી કિંમત ?

રેવા : પાંચ સોનામહોર.

સી : હ્યો આ પાંચ મહોર; આપો એક માળા. શહે-
નશાહના ગળામાં પહેરાવી દર્શા.

[માળા લઈ જાય છે.]

રેવા : આ સમ્રાજી લાગે છે; પણ શહેનશાહને તો
ક્યાંય ન જોયા !

[ખીજ વેશમાં ખીજ સી આવે છે.]

ખીજ સી : આંહીં ફૂલોની માળા મળે છે ?

રેવા : હા.

ખીજ સી : જોઉં ! (જોવા લાગે છે.) આ માળા કયા
ફૂલની ?

રેવા : કદમ્બ ફૂલની.

ખીજ સી : હ્યો આ પૈસા.

[માળા લઈને રવાના થાય છે.]

રેવા : કેવો અજબ મેળો ! એવી એક પણ વસ્તુ નથી
કે જે આંહીં ન વેચાતી હોય. કાશ્મીરી શાલ, જયપુરનાં
સ્ફટિકનાં વાસણ, ચીનાઈ માટીનાં પૂતળાં, તુર્કસ્તાની બજમે

ને સિંહલદીપના શંખ : બધી ચીજો મળે. આવો મેળો.
તો કદી નથી જોયો.

[ગજામાં માળા પહેરીને અકબર આવે છે.]

અકબર : આ માળા કેના હાથની ગૂંથેલી ?

રેવા : મારા.

અકબર : તમે મહારાજા માનસિંહનાં બહેન કે ?

રેવા : હા.

અકબર : (સ્વગત) સલીમ આની પાછળ પાગલ બન્યો.
છે એનું કારણ હવે સમજાયું. ભારતની બાવી સમ્રાજી બન-
વાને લાયક તો ખરી ! (પ્રકટ) તમારી બીજી માળાઓ
જોઈ ! આ બધી માળાનું સામટું કેટલું મૂલ ?

રેવા : એક હજાર મહોર.

અકબર : હ્યો આ દામ. હું બધી માળા ખરીદી લઉં છું.

[માળા લે છે. દામ આપે છે.]

રેવા : આપ શહેનશાહ અકબર કે !

અકબર : તમે સાચી અટકળ કરી.

[જાય છે.]

દશ્યાન્તર

સ્થળ : ખુશરોજ મેળાનું અંદરનું આંગણું. સમય : રાત્રિ.

નૃત્યગીત

[રાગ ભૈરવી]

ઓહો ! દીપમાલા પહેરી મલકી મલકી આ મહાનગરી રાજે,
ઓહો ! નિશીથ પવને ભવને ભવને બાંસુરીના સુર ગાજે.

આહા ! કુસુમ-ગંધ ભભકે મંદ તોરણે સ્થંભે પ્રાંગણે,
ઓહો, રૂપ-સંમુદ્ર ઝરખે ઝરખે છલકી ઊઠ્યો છે આજે
—ઓહો૦

ગાય—‘ જય જય મોગલરાજ, ભારત ભૂપતિ જય ! ’
દક્ષિણે નીલ ફેનિલ સિંધુ, ઉત્તરે હિમાલય.
આજ એનું ગૌરવ કરે ગર્જન નગરે નગરે ભુવને,
આજ એને ગૌરવે સુમહોજ્જવલ ગગને ગ્રહો વિરાજે
—ઓહો૦



ત્રીજો પ્રવેશ

સ્થળ : પૃથ્વીરાજના અંતઃપુરનો ઓરડો.

સમય : સાંજ.

[પૃથ્વીરાજ કવિતા જોડે છે.]

પૃથ્વી : બ્રહ્મલોકે બ્રહ્મા, વૈકુંઠે શ્રીપતિ,
કૈલાસે મહેશ, સ્વર્ગે શચિપતિ,
સમવીર્યે ભૂમંડળે મહીપતિ,
ભારત-સમ્રાટ અકબરશાહ.

સાણું આ છેલ્લું ચરણ બંધખેસતું નથી થતું. ‘ અકબર ’ શબ્દમાં
જો ત્રણ જ માત્રા હોત તો બરાબર મેળ મળત. પરંતુ—
[જોશીબાઈ આવે છે.]

પૃથ્વી : કાં જોશી ! ખુશરોજ જોઈ આવી ?

જેશી : હા ઠાકોર, જોઈ આવી.

પૃથ્વી : કેમ કેવી મજા પડી ? હું નહોતો કહિતો કે કેવો જખરહસ્ત મેળો ભરાય છે ને કેવી જખરી તૈયારીઓ થાય છે ? કેમ ન થાય ? અકબરશાહનો ખુશરોજ, આહા !

[‘અલ્લલોકે અભા, વેકુટે શ્રીપતિ’ ઇત્યાદિ કવિતા બોલે છે.]

જેશી : ધિઃક્રાર છે ઠાકોર ! આ કવિતા આરડતા ભોંઠામણુ નથી આવતું ? લમણાં લાલધૂમ નથી બની જતાં ? જીભના લોચા નથી વળી જતા ? આ નીચ સ્તુતિગાન, આ ખુશામદ, આ હલકું જૂઠાણું—

પૃથ્વી : કેમ જેશી ! જે અકબરે પોતાના બાહુબળે કાબૂલથી માંડી ખંગાળાના અખાત સુધી એક જખરહસ્ત રાજ્ય સ્થાપ્યું, જેણે હિન્દુમુસલમાનોને એક પ્રેમસૂત્રથી બાંધ્યા—

જેશી : હાં બોલ્યે જાઓ—જેણે હિન્દી રાજાઓની સ્ત્રીઓને પોતાના ભોગની વસ્તુઓ માની લીધી—બોલ્યે જાઓ.

પૃથ્વી : તેં અકબરને જોયા નથી એટલે જ આવું બોલતી લાગે છે.

જેશી : જોયા સ્વામી ! આજ જોયા ! અને જો આ કટાર મારી સાથે ન હોત તો તે ઘડીએ તમારી સ્ત્રી પણ અકબરની એક હજાર વારાંગનાઓની અંદર ઉમેરાઈ જાત.

પૃથ્વી : આ તું શું બોલે છે, જેશી !

જેશી : શું બોલું છું ? વહાલા ! જો તમે ક્ષત્રિય હો, મનુષ્ય હો, જરીએ મરદાનગી તમારામાં રહી હોય, તો

આનું વેર લેજો. નહિ તો હું માનીશ કે મારો ધણી મરી ગયો છે—હું વિધવા છું; અને જો વેર ન લેવાય તો જાણજો કે મને પત્ની ગણીને સ્પર્શ કરવાનો પણ તમારો અધિકાર નથી. શું કહું સ્વામી ! આ તમારા કુલાંગાર ભીરુ હિંદુઓને દેખીને આખી પુરુષજાત ઉપર મને ધિઃક્કાર વધૂટે છે ને મન થાય છે કે અમે પોતે જ અમારાં શિયળ રક્ષવા તલવાર ઉઠાવીએ. હાય ! એક અસ્પૃશ્ય પરપુરુષ આવીને આહીંગન કરવાને માટે તમારી સ્ત્રીનું કાંડું પકડે ! અને તમે મૂઢની માફક સાંભળ્યા કરો, ઠાકોર ?

પૃથ્વી : આ તું શું સાચું કહે છે, જોશી ?

જોશી : સાચું કહું છું. કુલિન નારી કદી ખોટું બોલીને પોતાના કલંકની વાતો ફેલાવે ? ખોટું લાગતું હોય તો જાઓ તમારાં ભાભીશ્રીની પાસે—જે પોતાનું શિયળ ગુમાવીને, ધર્મ વેચીને, બાદશાહના દીધેલા અલંકારો રજુ-ગણાવતાં ઘેરે આવ્યાં છે, ને જે કુલટાને તમારા ભાઈ રાય-સિંહે ચુપચાપ પોતાના ઘરમાં દાખલ કરી દીધી છે. જાઓ, ત્યાં વધુ સાંભળશો. આર્યોની શું એટલી બધી અધોગતિ થઈ પડી છે કે સોનારૂપાને લોભે પોતાની સ્ત્રીને વેચે ? ધિઃક્કાર છે.

પૃથ્વી : હું આ શું સાંભળું છું ! આ શું સાચી વાત ! કાંઈ નથી સમજાતું. હવે શું કરું ? બીજું શું કરું ? બાદશાહ તો સર્વ શક્તિમાન કહેવાય ! બીજું શું કરું ? ઉપાય નથી.

ચોથો પ્રવેશ

સ્થળ : પર્વતની ગુફા.

સમય : સંધ્યા.

[બિમાર ઇરા પથારીમાં સૂતી છે. સામે મેહરઉન્નિસા બેઠી છે.]

ઇરા : મેહર ?

મેહર : બોલો બહેન !

ઇરા : મા રોતી રોતી બહાર કાં ચાલી ગઈ ? હું મરી જવાની છું એટલા માટે ?

મેહર : બાપુ, ઇરા ! એવું તે શું બોલતી હોઈશ ?

ઇરા : એ કેમ ન બોલું ? મેહર ! સંસારમાં એથી મોટું બીજું કયું સત્ય છે ? આ જીવતર કેટલા દિવસ માટે ? અને મરણ તો સદાને માટે. જીવતર તો મરણ-સમુદ્રની અંદર એક મોજની માફક ઘડીભરને માટે જ ઊછળી આવે. પછી પાછું બધું શાંત બની જાય. જીવતર તો કદાચ માયા હોય, પણ મૃત્યુ તો અવિચળ સત્ય છે. જીવન તો સદાકાળની ઘોર નિદ્રાની અંદર ચિંતાતુર મગજના કેઈ સ્વપ્ન સમું આવે ને સ્વપ્ન સમું ચાલ્યું જાય. હેં મેહર !

મેહર : બોલો બહેન !

ઇરા : તું મોગલ રાજકુમારી છે ને હું રજપૂત રાજકુમારી છું; તારા બાપુ અને મારા બાપુ બન્ને શત્રુ છે. એવા શત્રુ છે કે એકબીજાનું મોટું જોવામાં પણ કદાચ મહા-પાપ સમજતા હશે ! છતાં તું તો મારી મિત્ર બની છે;

આ મિત્રાચારી જાણે ઘણા દિવસોની જૂની—જાણે પૂર્વ જન્મારાની હોય ને ! છતાં તારી સાથેનો પરિચય તો કેટલો બધો ટૂંકો ! મારા કાકાના તંબૂમાં તે દિવસ આપણે મળેલાં, યાદ આવે છે ?

મેહિર : હા બહેન.

ધરા : ત્યારપછી કેાઈ એ જાણે સ્વપ્નમાં આપણુ બન્નેનું મિલન કરાવી દીધું. એ સ્વપ્ન બહુ જ ટૂંકું, પણ બહુ જ મીઠું હતું. હવે જાણે મને લાગે છે કે હું તને છોડીને જાઉં છું; છતાં ફરી પાછા મળશું એમ તને નથી લાગતું ?

મેહિર : ફરી ક્યાં મળશું ?

ધરા : (બિંચે આંગળી ચીંધીને) ત્યાં ! અત્યારે એ તને નહિ દેખાય; કારણકે જીવનના તીવ્ર અજવાળામાં એ ઢંકાઈ રહેલ છે—સૂર્યના તીવ્ર પ્રકાશમાં કરોડો તારાઓ ઢંકાઈ રહ્યા હોય છે તેવી રીતે. હમણાં જ અજવાળું ઊતરી જશે ને પછી એ અપૂર્વ જ્યોતિનું રાજ્ય વિશ્વને સીમાડે સીમાડે ઝળહળી ઊઠશે. અહો, કેવું સુંદર એ દશ્ય !

[મેહિર ચુપચાપ બેસે છે.]

ધરા : આ જુઓ છે ને મેહિર ! આ આકાશ કેવું આસમાની, અગાધ અને સુંદર ! આ બાજુ સંધ્યાનો સૂર્ય આથમી રહ્યો છે : પૃથ્વીને જાણે કેાઈ ધગધગતા સૂવણું—રસના પૂરમાં ઝબકેાળીને ચાલ્યો જાય છે. આકાશની અંદર આ રંગબેરંગી મેઘમાળા ! અહો, કેવી એ રંગની રમતો ! જાણે

કોઈ નીરવ રાગિણી ! તને શું એમ લાગે છે મેહિર, કે આ બધી અસલ વસ્તુઓ દેખાય છે ?

મેહિર : અસલ નહિ ત્યારે ?

ધરા : એ તો એક પડદા ઉપર અસલ ચીજોના પડ-છાયા જ પડી રહ્યા છે. એ અસલ સૌંદર્ય તો એની પાછળ રહ્યું છે. આ આકાશની ને આ સૂર્યની પાછળ.

[મેહિર ચૂપ જ રહે છે.]

ધરા : (થોડી વાર સ્તબ્ધ રહીને) મને ઊંઘ આવે છે; લે ઊંઘ કરું.

[ધીરે પગલે પ્રતાપ આવે છે.]

પ્રતાપ : (ધીરે સ્વરે.) ઊંઘે છે ?

મેહિર : હા. હુમણું જ ઊંઘી ગઈ.

પ્રતાપ : મેહિર, તું જા, આરામ કર. હું બેઠો છું.

મેહિર : ના, હું બેઠી છું. આપ આખા દિવસના થાક્યા પાક્યા વિસામો લ્યો.

પ્રતાપ : ના, મને વિસામાની જરૂર નથી. જરૂર પડશે ત્યારે તને બોલાવીશ, બચ્યા.

મેહિર : સારું. (બેઠે છે.)

પ્રતાપ : લક્ષ્મી ક્યાં ?

મેહિર : બચ્યાં માટે રસોઈ કરે છે; બોલાવું ?

પ્રતાપ : કામ પૂરું કરીને એક આંટો આવવાનું કહેજે.

[મેહિર જાય છે.]

પ્રતાપ : આ મારું જીવતર ! આજ ત્રણ દિવસ થયાં દુશ્મનોથી નાસતો નાસતો જંગલોજંગલ ભટકું છું. એક ટંક પણ આહાર નથી પામ્યો. ખાવાનો અવસર જ ન મળે ને ! ઓછામાં પૂરું આ પથારીવશ પુત્રી, અને એક ટાણું અનાજ પામતાં બચ્ચાંની ફિકર !

[ચુપચાપ ધરાની પાસે બેસે છે. અંદરથી બાળકોને રડતાં સાંભળે છે.]

પ્રતાપ : કાલ તો બરાબરનો પકડાઈ જાત ! એ બદનામીમાંથી તો મારા ભીલ સરહારને પ્રતાપે જ બચી ગયો. મારો જીવ બચાવવા એણે પોતાના પ્રાણ દીધા ! આવી રીતે મારા રક્ષણને ખાતર કેટકેટલાના જીવ ગયા હશે ! કેટલાની સ્ત્રીઓ અનાથ બની હશે ! બાળબચ્ચાં રક્ષણી પડ્યાં હશે ! એ બધું મારે ખાતર—મને બચાવવા માટે. ઓ પ્રભુ ! હવે ટેક નહિ ટકે—નહિ ટકાવી શકું.

[લક્ષ્મી આવે છે.]

લક્ષ્મી : ઇરા બિંદે છે ?

પ્રતાપ : હા લક્ષ્મી ! બચ્ચાં રોતાં હતાં શા માટે ?

લક્ષ્મી : એ બિચારાં રોટલો લઈને ખાવા બેઠાં હતાં ત્યાં તો વગડાઉ બિલાડો આવીને રોટલો ઉપાડી ગયો.

પ્રતાપ : ત્યારે આજ રાતે શું કરશું ?

લક્ષ્મી : આપણા ભાગનો રોટલો મેં એને આપી દીધો છે. આપણે એક દિવસ તો ભૂખ્યાં રહી શકશું.

પ્રતાપ પલવાર ચૂપ રહીને) લક્ષ્મી !

લક્ષ્મી : બોલો, પ્રભુ !

પ્રતાપ : લક્ષ્મી ! મારે પનારે પડીને તેં બહુ દુઃખ સહ્યું. હવે તારે નહિ સહેવું પડે હો ! હું હવે પકડાઈ જઈશ.

લક્ષ્મી : પકડાઈ જશો ! શા માટે નાથ ?

પ્રતાપ : હવે તો આ નથી સહેવાતું. તમારાં આ દુઃખ જોયાં જતાં નથી. હવે તો આમ ક્યાં સુધી શિયાળિયાની માફક જંગલોમાં નાસતો કરું ? આહાર નહિ ! ઊંઘ નહિ ! ઘરખાર નહિ ! હું પોતે તો આ બધુંય સહી શકું, પણ તું—

લક્ષ્મી : હું ! વહાલા ! મારે તો તમારી આજ્ઞા ઉઠાવવી એ જ પરમ આનંદ છે.

પ્રતાપ : સહન કરવાની પણ એક સીમા હોય છે. હું તો કઠણ પુરુષ—બધું ભોગવી લઉં, પરંતુ, સ્ત્રીજાત—

લક્ષ્મી : નાથ ! સ્ત્રી કહીને મારી અવગણના કાં કરે ? અમે સ્ત્રીઓ સ્વામીના સુખમાં સુખ પણ માણી જાણીએ, અને સ્વામીના દુઃખને પણ શિર પર ઉપાડી જાણીએ. અબળાને કષ્ટ ભોગવતાં તો આવડે છે વહાલા ! કષ્ટ ભોગવવું એ જ એનું જીવન છે. પ્રાણ સમર્પી દેવામાં તો એને અપાર આનંદ હોય. તમે નહિ જાણતા હો નાથ ! પણ જે ઘડીએ તમારા પગમાં કાંટા ભાંકે છે તે ઘડીએ એ કાંટા તો મારી છાતી વીંધી નાખે છે. અમે તો સ્ત્રીજાત, માવતરને અમે પ્રાણ ભરીને પ્રીતિ કરીએ, પતિને અમારી બાથમાં રાખીને રક્ષા કરીએ, અને સંતાનોને અમારી છાતીનાં લોહી પિવાઈને પાળીએ.

પ્રતાપ : પણ આ બિચારાં બચ્ચાં, એનાં દુઃખ !

લક્ષ્મી : પહેલો પોતાનો દેશ કે પહેલાં બચ્ચાં ?

પ્રતાપ : લક્ષ્મી, ધન્ય છે તને. તારી તોલે કોઈ ન આવે. આ સંકટને સમયે તેં જ મને ઊંચો રાખી લીધો છે. પણ હવે તો મારાથી નથી સહેવાતું. હું બલહીન બની ગયો છું; તું મને બલ દેજે. હું અસ્થિર બની ગયો છું; તું મને પ્રકાશ દેખાડજે.

ધ્રુવ : મા !

લક્ષ્મી : શું કહ્યું બેટા ?

ધ્રુવ : કેવો સુંદર ! અહો કેવો સુંદર ! જોયો ને મા ! કેવો સુંદર !

લક્ષ્મી : કોણ બેટા ?

ધ્રુવ : એક રંગીન સમુદ્ર. કેટલા કેટલા દેહમુક્ત આત્માઓ એમાં તરતા તરતા જાય છે ! પ્રકાશના કેવા અપરંપાર કકડા ફોડાફોડ કરી રહ્યા છે ! આકાશમાંથી કેવું મધુર સંગીત અતૂટ ધારે વસી રહ્યું છે ! આહા ! વિચારો સહેલે વિચરી રહ્યા છે ! ઈચ્છાઓ રંગથી ઓળખાઈ રહી છે.

પ્રતાપ : (લક્ષ્મીને) એને સ્વપ્ન આનું છે.

ધ્રુવ : (ચમકી જાગીને) હત ! ઊડી ગયું ! આ શું મા ? આપણે ક્યાં છીએ ?

લક્ષ્મી : આપણે આ રહ્યાં બહિન !

ધ્રુવ : હાં. ઓળખ્યાં; મેહિર ક્યાં ?

લક્ષ્મી : બોલાવું ? આ આવે.

[ચુપચાપ મેહર આવે છે.]

ધરા : તું ક્યાં હતી ! આ વખતે હવે છોડીને જવાય ?
જો, હું તો હવે જાઉં છું. તને એક બે વાતો કહેવી છે.

લક્ષ્મી : બધું, આવું શું બોલતી હોઈશ, ધરા !

ધરા : સાચોસાચ, મા, હું જાઉં છું. તમે કોઈ ન
સમજી શકો : પણ હું સમજું છું કે હું જાઉં છું. જતા
પહેલાં બે વાત કહી દઉં; યાદ રાખજો. મા, મારા બાપુને
શરીરે ઠીક નથી. તો હવે શીદ આ નિષ્કળ યુદ્ધ કરવા તું
એને ઉશ્કેરે છે ? હવે એનાથી નહિ સહેવાય હો ! અને
બાપુ ! હવે યુદ્ધ શા માટે ? માણસથી જે બની શકે તે
બધું તમે કરી ચૂક્યા. પાદશાહ જે હેવાન બનીને ચિતોડ
જીતવાથી સુખી થતો હોય તો થાવા દો. મારામારી કાપા-
કાપીથી શું વળશે ? છોડી દો. અકબરને ચિતોડ જોઈતો
હોય તો લેવા દો, બીજું પણ જે કાંઈ તમારી પાસે હોય
તે આપી દો. બધુંય ભલે એ લઈ જાય ! એ બધું કેટલા
દિવસ, બાપુ ? ત્યારે હવે જાઉં છું, મા ! જાઉં છું, બાપુ !
હું રજા લઉં છું. બહેન ! બાપુ, મારી જગ્યાએ હું મેહરને
બેસારી જાઉં છું. એને પુત્રીની પેઠે, મારી પેઠે પાળજો હો !
અહા, કેવી શુભ ઘડીએ મેહર આંહીં આવી હશે ! એ ન
આવી હોત તો હું કેને તમારી કને મૂકી જાત ? મેહર !
તું અને હું જેવા મિત્ર બન્યાં, તેવા જ તારા અને મારા

બાપુ પણ આખરે મિત્ર બનજો ! તારાથી બને તો એ બેઠની વચ્ચે શાંતિનું જળ છાંટજો. ભૂલીશ નહિ, હો બહેન !

મેહિર : નહિ ભૂલું ઇરા !

ઇરા : ત્યારે હવે જાઉં ! બાપુ ! મા ! ચરણુરજ લેવા દો. (માબાપની ચરણુરજ લઈને) મેહિર ! જાઉં છું, બહેન ! હું બહુ સુખમાં મરું છું. માવતરને ખોળે સૂતી સૂતી, એની સાથે છેલ્લી વાતો કરતી કરતી મરું છું ! ત્યારે રામ રામ !

લક્ષ્મી : ઇરા ! ઇરા ! ઇરા ! બેટા ચાલી ગઈ ?

પ્રતાપ : એા પ્રભુ !



પાંચમેા પ્રવેશ

સ્થળ : અકબરનું મસલતખાનું.

સમય : મધ્યાહ્ન.

[અકબર હાથમાં કાગળ લઈને ઉત્તેજિત ભાવે ઓરડામાં ટહેલે છે. સામે મહારાજા માનસિંહ બિભેલ છે.]

અકબર : શાખાશ માનસિંહજી ! તમારાથી શું ન બની શકે ? તમારાથી ન જિતાય એવો કોણ દુશ્મન છે ? પ્રતાપ સરખા ટેકીલા શત્રુને પણ તમે ડગાવી દીધો. પૃથ્વીસિંહ હજી કેમ ન આવ્યા ?

[મહોબતખાં આવે છે.]

મહોબત : દિલ્હીશ્વરનો જય હો !

અકબર : મહોબત ! આજ આજ આપી દો કે શહેરના પ્રત્યેક મહેલ પર રેશમી પતાકા ચડાવી દે, રાજ-

માર્ગે ઉપર સંગીતના જલસા થાય, દિલ્હીના વિશાળ ચોકમાં રજપૂતો અને મુસલમાનો મહેફિલો ઊગવે, મંદિરોમાં ને મસ્જિદોમાં ઇશ્વરની ખંદગી થાય, આશ્રા નગરીમાં રોશની કરે, ને ગરીબોને છૂટે હાથે પૈસા વહેંચે ! આજ તો રાણા પ્રતાપે અકબરની તાબેદારી સ્વીકારી છે. સમજ્યો મહોબત ? જા જલદી.

મહોબત : જેવો જહાંપનાહનો હુકમ. (જાય છે.)

[પૃથ્વીરાજ આવે છે.]

અકબર : (સામે જોઈને) પૃથ્વીરાજ ! બહુ ખુશખબર ! તમારે આ વિષય પર એક કવિતા તો લખવી જ પડશે.

પૃથ્વીરાજ : શા ખબર, જહાંપનાહ ?

અકબર : રાણા પ્રતાપસિંહે શિર નમાવ્યું.

પૃથ્વીરાજ : આપ મશકરા તો નથી કરતાને ?

અકબર : જુઓ આ પત્ર. (પૃથ્વીરાજને પત્ર આપે છે. પૃથ્વીરાજ એ વાંચે છે.)

અકબર : માનસિંહજી ! કહો જોઈ, રાણા પ્રતાપને શો જવાબ લખીશું ?

માનસિંહ : લખીએ કે શહેનશાહની હજૂરમાં સુખેથી પધારો. મેવાડના રાણાને છાજતું સન્માન તૈયાર છે. (સ્વગત) પરંતુ ઓ પ્રતાપ ! આજ જે સન્માન તું ખોઈ ખેઠો, એની પાસે આ નવું સન્માન કેવું શોભશે ? સાચાં મોતીની સામે બનાવટી મોતી જેવું.

પૃથ્વીરાજ : જહાંપનાહ ! આ પત્ર બનાવટી છે.

અકબર : (ચમકીને) શી રીતે જાણ્યું કે બનાવટી ?

પૃથ્વી : વિશ્વાસ નથી આવતો તેથી. હું અગ્નિને શીતળ, સૂર્યને શ્યામવર્ણ, કમળને કદરૂપ, અને સંગીતને કર્કશ કદપી શકું; પરંતુ પ્રતાપ આવો સંકલ્પ કરે એવું કદપી ન શકું; આ પ્રતાપના હસ્તાક્ષર જ નહિ !

અકબર : પ્રતાપસિંહના જ છે, પૃથ્વીરાજ ! કાલ સવારથી તે અધરાત સુધી તો આગ્રા નગરીમાં ઉત્સવ કરવાનો મેં હુકમ કાઢ્યો છે. બસ, જનાનામાં જાઉં છું—માનસિંહજી જોજો, ઉત્સવમાં ક્યાંય ખલેલ ન આવે.

[ઉતાવળથી અકબર ચાલ્યો જાય છે.]

માનસિંહ : શું ધાર્યું પૃથ્વીરાજ ?

પૃથ્વીરાજ : આપણી આશાનો છેલ્લો દીવો ઓલવાઈ ગયો. આજથી હવે શહેનશાહના સ્વેચ્છાચાર રોકાયા રોકાશે નહિ.

માનસિંહ : પૃથ્વીરાજ, તારો મનોભાવ હું સમજી ગયો છું. અકબર ઉપર કેપ કરવાનું કારણ છે. જો મેવાડ જઈને રાણાને ફરીવાર ઉશ્કેરવાની મરજી હોય તો હું તને નહિ રોકું—વાત બહાર નહિ પાડું.

પૃથ્વી : માનસિંહ ! તું મહાન છે.

[જાય છે.]

માનસિંહ : આ તેં શું કયું, પ્રતાપ ? આજ મેવાડનો સૂર્ય આથમી ગયો. આજ પહાડનું શિખર ખજલખી પડ્યું.

[ધીરે ધીરે જાય છે.]

છઠ્ઠો પ્રવેશ

સ્થળ : પૃથ્વીરાજના મકાનની ઓસરી.

સમય : પ્રાતઃકાળ

[ખિકાનેર, મારવાડ, ગ્વાલિયર અને ચાંદેરીના રાજા તથા પૃથ્વીરાજ એકા છે.]

ખિકાનેર : ચાલો ખુશરોજનો મેળો પણ પતી ગયો.

ગ્વાલિયર : હા, અને હરવખત બનતી રજપૂત સ્ત્રીઓની અપમાન-લીલા પણ પૂરી થઈ ગઈ.

ચાંદેરી : (ખિકાનેરરાજ પ્રતિ) તમે કાંઈક બોલો, ચૂપ કાં બેઠા ? શું વિચાર કરો છો ?

ખિકાનેર : શું બોલું ?

ચાંદેરી : એમની મુખમુદ્રા આજ બદલી ગઈ છે. કાંઈક નવાજૂની થઈ લાગે છે.

ગ્વાલિયર : લોકો વાત કરે છે કે આ વખત ખુશરોજના મેળામાં એક બનાવ બની ગયો, એ સાચી વાત ?

ખિકાનેર : અરે સાંભળોને ગપ્પાં !

ગ્વાલિયર : ગપ્પાં ? ખુશરોજમાંથી પાછાં વળતાં ખિકાનેરની ઠકરાણીના અલંકારોના ઝણકાર અમે અમારા મહેલમાં બેઠાં બેઠાં કાનોકાન સાંભળ્યા છે. વાહ ! કેવો સુંદર ધ્વનિ ! રીણીકી, ઝીણીકી, રિણિણિ ! આવા રણકારા દેશી દાગીનામાંથી નથી નીકળતા. દેશી દાગીના તો ઠિનિક, ઠિનિક, ઠિનિનિ બોલે. પણ આ તો રિણિણિ ઝિણિણિ રિણિણિ ! મોગલ કારીગરી વિના એ અવાજ ન નીકળે.

મારવાડ : હવે, આ વખતે રાણીસાહેબોના કેવાક સત્કાર થયા ? કહો તો ખરા !

ખિકાનેર : સત્કાર તો ઠીક થયો'તો.

ગ્વાલિયર : પણ ઠીક એટલે કેવી રીતે ? સંભળાવો તો ખરા !

ચંદેરી : હા, હા, ચોખેચોખું કહી બતાવો ને ?

ખિકાનેર : એ તો પોતાના રણવાસમાં જઈને પૂછી આવે, એટલે ખબર પડી જશે ! એટલું કહેજો કે સાચું બોલે ! સગા દીકરાના શિર પર હાથ રાખીને, ધર્મને સાક્ષી રાખીને બોલે !

[લાલધૂમ ડોળા ફાડતી જોશીબાઈ આવે છે. વાળ વિખરાયેલા છે ને વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત છે. એનો લયાનક વેશ જોઈને બધાથી ઊભા થઈ જવાય છે.]

જોશી : (બન્ને હાથ ઊંચા કરી, સ્પષ્ટ સ્વરે)—હે રજ-પૂત રાજાઓ ! હે રજપૂત જાતિ ! હે ધર્મ ! આજ હું જોશી-બાઈ, પૃથ્વીરાજની સ્ત્રી, કુળલાજ છોડીને તમારા તમામની સામે મારા કલંકની કથની કહેવા આવી છું. એ વાત મારા હૈયામાં હવે દાખી દબાતી નથી. મારું આખું અંગ સળગી બિઠ્યું છે. સાંભળો ! હુંયે ખુશરોજના મેળામા ગઈ હતી. ત્યાંથી કેવી દશામાં પાછી વળી છું ? ગઈ હતી લાજઆબરૂ લઈને ! પાછી આવી એ જોઈને ! અને એ માત્ર મારી એકલીની જ દશા નથી. સ્ત્રી બારમાસી વિષય-લીલામાંથી અરધી રજપૂતાણીઓ લાજઆબરૂ જોઈને, અને અરધી ધર્મ ગુમાવીને પાછી વળી છે. આજ લાચાર બનીને આ કથની મારી જીભે મારે કહેવી પડે છે. હું

સાંભળતી હતી કે હિન્દુઓથી બીજું કંઈ ભલે ન થાય પણ પોતાની સ્ત્રીઓનાં સતીત્વની રક્ષા કરવા તો એ પ્રાણ પણ કાઢી આપે તેવા છે. પણ આજ હું જોઉં છું કે હિન્દુઓ એ છેલ્લી શક્તિ પણ હારી ગયા. શું આજ રાજપૂતાનામાં એક પણ મરદ ન રહ્યો ?

જોધપુર : કેમ નહિ ? રાણો પ્રતાપ છે ને ?

જોશી : ના, હવે એ પણ નથી. એ દેશભરની નીચતા વચ્ચે માથું ઊંચું રાખીને રાણો ઊભો હતો. આ કઠીચટ્ટા રાજપૂત કુલાંગારોની વચ્ચે એ એકલો જ ગર્વભરી ગરીબીને હૈયા પર ધરી ઊભો હતો. આજ મેં સાંભળ્યું કે એણે પણ અકબર પાસે માથું નમાવ્યું. આજ સુધી દેશની સતીઓ એનું નામ જખ્યા કરતી હતી. હવે એ પ્રતાપ મરી ગયો. હવે તો જ્યારે ઘણી પણ પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા ન કરી શકે, ત્યારે છેલ્લો. ઉપાય એક આ ! (કમ્બરમાંથી કટાર કાઢે છે) કદાચ જો આથી હિન્દુઓની આંખો ખૂલે ! (છાતીમાં કટાર ભોંકીને પડે છે.)

પૃથ્વી : જોશી ! જોશી ! આ શું કર્યું ?

[જોશીની પાસે જાય છે.]

જોશી : આઘા રહેજો ઠાકોર ! જાઓ, મારું અપમાન કરનારાના ચરણ ચાટો, એની ભાટાઈ કરો. જ્યારે હું જોઉં છું કે તમે અને ધર્મ જુદા પડ્યા છે, ત્યારે હું ધર્મને જ મારો કરીશ. તમે રક્ષા ન કરી શક્યા, તો અમે સ્ત્રીઓ અમારે હાથે રક્ષા કરી લેશું.



સાતમેા પ્રવેશ

સ્થળ : ગિરિ-ગુફા.

સમય : રાત્રિ

[પ્રતાપ અને લક્ષ્મી]

પ્રતાપ : મેહિરઉન્નિસા ક્યાં ?

લક્ષ્મી : રાંધે છે.

પ્રતાપ : મેહિર ઉપર તો મને દીકરી જેવું હેત આવે છે. હે પ્રભુ ! એના જેવી જ ગુણિયલ પુત્રવધૂ દેજે.

[લક્ષ્મી ચૂપ રહે છે.]

પ્રતાપ : જો, લક્ષ્મી, વળી આંસુ ? ઇરા દીકરી તો અમરધામમાં ગઈ છે. એનાં કલ્પાંત હવે હોય ?

લક્ષ્મી : નાથ ! (એટલું જોલીને રડી પડે છે.)

પ્રતાપ : અને આપણે પણ હવે કેટલા દિવસના મહેમાન, મારી વહાલી ? આવતી કાલે જ ઇરાની પાસે જઈ પહોંચશું—રો ના, લક્ષ્મી !

લક્ષ્મી : મને માફ કરો નાથ ! હવે હું નહિ રહું. તમે મારા ગુરુ છો, ને હું તમારી શિષ્યા છું—એટલું જ માગું છું કે હું તમારા લાયક શિષ્યા બની શકું.

[લક્ષ્મી જાય છે. ગોવિંદસિંહ આવે છે.]

ગોવિંદસિંહ : રાણા, આપ શરણે થયા એથી તો આગ્રાનગરીમાં ઉત્સવ થઈ ગયો; ઘેર ઘેર નોબતો ગડગડી; જલસા થયા; મહેલોમહેલ ઉપર રંગીન વાવટા ફરક્યા; અને

રાજમાર્ગ પર રોશની પ્રગટી. રાણાજીને ભારી માન મળ્યાં કહેવાય !

પ્રતાપ : (ફિક્કું હાસ્ય કરીને) હા બાપ ! ખરેખરાં માન મળ્યાં !

ગોવિંદસિંહ : અને પાદશાહે રાજકચેરીમાં પોતાને જમણે થડખે રાણાનું આસન મંડાવ્યું છે !

પ્રતાપ : વાહ ! પાદશાહની બેહુદા કૃપા.

[શક્તસિંહ આવે છે.]

શક્ત : ક્યાં ? મોટાભાઈ ક્યાં ?

પ્રતાપ : કોણ ? શક્તો ?

શક્ત : હા મોટાભાઈ ! મોગલોની સામે યુદ્ધમાં તમારી વહાર કરવા આવ્યો છું.

પ્રતાપ : હવે જરૂર નથી, શક્તા ! મેં મોગલોની મહેરબાની માગી લીધી છે.

શક્ત : તમે ? અકબરની મહેરબાની માગી, ભાઈ !

પ્રતાપ : શક્તા, હવે અકબર સાથે મારે કબ્જિયો નથી રહ્યો. જાવા દે મેવાડને, જાવા દે ચિતોડને, જાવા દે કેામલમીરને !

શક્ત : પણ પૃથ્વીરાજ હસશે.

પ્રતાપ : હસવા દે.

શક્ત : મારવાડ અને ચાંદેરીના ધણી હસશે.

પ્રતાપ : હસવા દે.

શક્ત : માનસિંહ હસશે.

પ્રતાપ : હસવા દે. ખીજું શું થાય ?

શક્ત : ભાઈ, તમારે મુખે આ વાત સાંભળવી પડશે, એ તો સ્વપ્નેયે નહોતું ધાર્યું.

પ્રતાપ : શું કરું, ભાઈ ! બધા દિવસ કાંઈ સરખા જાય છે ?

શક્ત : હુંયે એ જ કહું છું કે બધા દિવસ કાંઈ સરખા જાય છે ! અત્યાર સુધી મેવાડના દુઃખના દિવસો ગયા. હવે સુખના આવશે. હું એ નિશાન કરીને આવ્યો છું.
[પ્રતાપ ચૂપ રહે છે.]

શક્ત : તમને ખબર છે ભાઈ ! આંહો આવતા પહેલાં મેં ફિનશરનો કિલ્લો હાથ કર્યો છે.

પ્રતાપ : તેં ? લશ્કર કયાંથી કાઢ્યું ?

શક્ત : લશ્કર ? રસ્તામાંથી ભેળું કર્યું. જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાં હાક દેતો આવ્યો કે, ‘ હું પ્રતાપનો ભાઈ શક્ત-સિંહ પ્રતાપની વહારે ચડ્યો છું. આલો જેને આવવું હોય તે ! ’ એ સાંભળીને ઘણી પોતાની ખાયડીને છોડી બહાર આવ્યો; ખાપ બેટાને મેલી ચાલી નીકળ્યો; કંજૂસ પૈસાને ફેંકી આવી પહોંચ્યો; માર્ગ પરના મનૂરે માથેથી બોળે ફગાવીને હથિયાર સજ્યાં; અરે લંગડાં હતાં તે ટટાર બની છાતી કાઢીને ઊભાં રહી ગયાં ! મોટાભાઈ ! તમારા નામમાં શું જાદુ ભર્યું છે તે તમે નથી જાણતા; હું જાણું છું.

[ભામાશા પૃથ્વીરાજને લઈને અંદર આવે છે.]

પૃથ્વીરાજ : રાણો કયાં ?

પ્રતાપ : કેણુ ? પૃથ્વી ? તું આંહી ક્યાંથી ?

પૃથ્વીરાજ : પ્રતાપસિંહ ! તમે શુ અકબરનું શરણુ સ્વીકાર્યું ?

પ્રતાપ : હા પૃથ્વીરાજ !

પૃથ્વીરાજ : હાય હતભાગી હિંદ ! આખરે પ્રતાપે પણ તને રાખતું મેલ્યું. પ્રતાપ ! અમે તો ઊખડી ગયા, ગુલામ બન્યા, છતાં એક તો સાંત્વન હતું કે પ્રતાપનાં ગૌરવ ગાઈ શકત, બોલી શકત કે આ ચોપાસની પાય-માલીની અંદર એક પ્રતાપનું માથું પાદશાહની આગળ નથી નમ્યું. આજ તો હિન્દુનો એ આદર્શ પણ ગયો !

પ્રતાપ : શરમ નથી આવતી પૃથ્વી ! કે તું, તારો ભાઈ બિકાનેરપતિ અને ગ્વાલિયર મારવાડના ઘણી નીચ વિલાસમાં પડી ત્યાં બેઠા બેઠા પાદશાહની ભાટાઈ કરો, અને આશા રાખો કે આખા રાજપૂતાનામાં એકલો હું જ બે મૂઠી અનાજ ફાકતો ફાકતો—રે એટલું પણ સુખ પામ્યા વિનાનો તમારા માટે ગૌરવ ગાવાનો આદર્શ ખડો કર્યા કરું ?

પૃથ્વીરાજ : સાચી વાત પ્રતાપ ! પામર રીંછડાને તો મદારી રમાડી શકે; પણ કેસરી તો એકલો જ બેઠો બેઠો કેાઈ ઉજ્જડ ગુફામાં ગૌરવથી ગરજ્યા કરે ! દીવા તો ઘણા હોય, પણ સૂર્ય બે નથી હોતા. હરિયાળી ધરતીને માનવી હળથી વીંધે, પગ નીચે કચરે, પણ ઊંચો પહાડ તો ગરીબીમાં પણ ગર્વભર્યો માથું ઊંચું રાખીને બેસે. પ્રતાપ ! સંસારી તો પોતાનાં કુદ્ર સુખદુઃખ, કુદ્ર ભોગ-

વિલાસ કે ક્ષુદ્ર ગરીબીમાં ડૂબેલ પડ્યો જ હોય ! પરંતુ વચ્ચે વચ્ચે કેાઇ ભરમધારી, જટાધારી, ઉપવાસી, સિદ્ધ સંન્યાસી આવીને એ સંસારીને નવાં તરવો, નવી નીતિ ને નવો ધર્મ શીખવી જાય. અત્યાચારીનાં ખુલ્લાં ખડગ તો એવા સંન્યાસીની સત્ય-જ્યોતને ઊલટી વધુ વિસ્તારે; કારા-ગારના અંધકાર તો એના મહિમાને ઐર ઉજ્જવલ બનાવે; અગ્નિની ભડભડતી જવાલાઓ તો એની કીર્તિને વધુ પ્રસારે ! રાણા ! તું એવો સંન્યાસી છે. તું ઊઠીને આજ મસ્તક નમાવીશ ?

પ્રતાપ : રાજપૂતો એક થાય તો પરદેશીઓનાં સિંહાસન કેટલા દિવસ ટકે ? પરંતુ વીશ વીશ વરસ સુધી મેં એકલે હાથે જીદ્દ ખેડ્યાં; એક પણ રાજપૂત રાજાએ મારે ખાતર કે દેશને ખાતર આંગળી પણ ઊંચી ન કરી ! ધૂળ પડી ! પૃથ્વી ! આજ હું ખળભળી ગયો, મારું સર્વસ્વ હરાયું, મારા પરિવારનો શોક મારા પર છવાઈ ગયો ! મારી દીકરી ઈરા મરી ગઈ—લાંઘણોથી ને જંગલની શરત્તીથી એનો જીવ ગયો. હવે હું એનો એ પ્રતાપ નથી. હવે તો રહ્યું છે માત્ર મારું હાડપિંજર.

પૃથ્વી અને શક્ત : (એક સાથે) હેં ! ઈરા ગઈ !

પ્રતાપ : ઈરા ગઈ ! ગરીબીનો હિમ પડ્યો, એ વનવેલી બળી ગઈ.

પૃથ્વીરાજ : અરે પ્રભુ ! મહત્તાની આ દશા ! પ્રતાપ ! હું પણ તમારા જેવો જ દુઃખિયો થઈ પડ્યો. તમે મહાન અને

હું નીચ, છતાં આપણું દુઃખ તો સમાન છે ! મારી જોશી હવે આ દુનિયામાં નથી.

પ્રતાપ : શું જોશી નથી ?

પૃથ્વીરાજ : ના, નથી. આ નરાધમને છોડીને એ ચાલી નીકળી.

પ્રતાપ : શી રીતે એનું મોત થયું ?

પૃથ્વીરાજ : પ્રતાપ, મારી એ કલંકકથા સાંભળતી છે ? સાંભળે; ખુશરોજના મેળામાં મારી એ નવોઢા પત્નીને નોતરું આવ્યું; એની મરજી વિરુદ્ધ મેં એને ત્યાં મોકલી. છેવટે ઘેર પાછા આવીને આખા ક્ષત્રિય દાયરાની સમક્ષ, પોતાની છાતીમાં કટાર ભોંકીને એણે પ્રાણ કાઢી નાખ્યા.

ગોવિન્દસિંહુ : આ વાત સાંભળ્યા પછી પણ રાણો માથું ઢાળી રાખશે કે ?

પ્રતાપ : શું કરું ? મારી પાસે કંઈ ન રહ્યું ! હું એકલો શું કરું ? મારી પાસે સૈન્ય નથી. પૂરા પાંચ યોદ્ધા પણ ન મળે.

શક્ત : હું નવું સૈન્ય જમાવીશ.

પ્રતાપ : દ્રવ્ય હોત તો વળી નવું સૈન્ય ખડું કરત. પણ ખજાનો ખાલી પડ્યો છે.

ભામાશા : ખાલી નથી. દ્રવ્ય છે રાણા !

પ્રતાપ : શું બકો છો કામદાર ? દ્રવ્ય છે ? ક્યાં છે ? કામદાર ! તમે રાજનો હિસાબગિસાબ રાખો છો કે નહિ ? ખજાનામાં એક દુકાની પણ નથી !

ભામાશા : વાત સાચી; પણ દ્રવ્ય છે, રાણા !

પ્રતાપ : અરે ભાભા ! તમે આટલા બધા બોલકા કાં થઈ ગયા ? કે શું ડાગળી ખસી ગઈ છે ? ક્યાં છે પૈસા ?

ભાભાશા : રાણા, ચિતોડના સારા દિવસો હતા ત્યારે મારા વડવાઓએ રાણાનું કારભારું કરી કરીને અઢળક ધન જમાવેલું. એ ધન અત્યારે આ સેવકના હાથમાં છે. આજા આપો તો એ તમામ ધન આપને ચરણે મેલી દઉં.

પ્રતાપ : અઢળક ધન એટલે કેટલું ?

ભાભાશા : ચમકી જશો મા, રાણા ! વીસ હજાર લડવૈયાને ચૌદ વરસ નલાવી શકાય તેટલું.

[બધા વિસ્મય પામી એકબીજા સામે જુએ છે.]

પ્રતાપ : કામદાર ! તમારી રાજભક્તિને ધન્યવાદ દઉં છું ! પરંતુ સેવકને અર્પેલું ધન ફરી પાછું લેવું, એ મેવાડના રાણાની રીત નથી. એ દ્રવ્ય તો તમને મારા પૂર્વજોએ ભોગવવા દીધું છે, માટે ભોગવો !

ભાભાશા : મારા ઘણી ! એવા દિવસોએ આવે કે જ્યારે આકરની પાસેથી લેવું એમાં એબ ન ગણાય. આજ મેવાડને આંગણે એવા દિવસ આવી ઊભા છે. એક વાર સંભારો પ્રતાપ ! લાંછિત હિન્દી નારીઓને. વિચારી જુઓ કે હવે આપણે હાથ શું રહ્યું છે ? દેશ ગયો, ધર્મ ગયો, બાકી રહ્યું એક સ્ત્રીઓનું સતીત્વ ! આ પણ જાય છે ! રાણાજી ! રક્ષા કરો ! આ દ્રવ્ય હું તમને નથી દેતો, પણ ફક્ત તમારા હાથમાં સોંપું છું.

શક્ત : દેશને ખાતર (પગમાં પડે છે.) આ દાન સ્વીકારો, મોટાભાઈ!

પ્રતાપ : તો ભલે !

પૃથ્વીરાજ : બસ, બીક નથી. સૂતેલો શાર્દૂલ જાગ્યો છે ! ભામાશા, પુરાણમાં વાંચ્યું છે કે દૈત્યો સાથે લડવા માટે ઈંદ્રનું વજ્ર બનાવવા દધિચિએ પોતાનાં હાડકાં દીધેલાં. પણ તે તો સતજુગની વાત. આ કળિકાળમાંયે એવું બને, એ તો હું અત્યાર સુધી નહોતો જાણતો.

શક્ત : મોટાભાઈ ! હું જાઉં છું સૈન્ય લેણું કરવા. આજથી એક મહિનાની મુદતમાં વીશ હજાર યોદ્ધાઓની બંદૂકોના ભડાકાથી રાજસ્થાન ગાજી ઊઠશે.

પૃથ્વીરાજ : ઊભો રહે. હું પણ આવું છું. જય મા ભવાની !

બધા : જય મા ભવાની !

[જયનિકા પતન]

અંક પાંચમે

પહેલો પ્રવેશ

સ્થળ : માનસિંહનું ઘર.

સમય : સંધ્યા.

[માનસિંહ અને મહોબત]

માનસિંહ : શું ? શક્તસિંહે આપણા વેપારનું મથક માલપુરા ભાંગ્યું ?

મહોબત : હા મહારાજ !

માનસિંહ : જબરી હિમ્મત !

મહોબત : બીજી બાજુ પ્રતાપસિંહે પણ કેમલમીર હાથ કરીને ત્યાં ગઢ બાંધી લીધો.

માનસિંહ : જા, તું દશ હજાર મોગલો લઈને ફિનશરાના કિલ્લા પર છાપો માર. વધુ લશ્કર હું મોકલું છું.

મહોબત : જેવો હુકમ ! (જાય છે.)

માનસિંહ : મેવાડનું આ યુદ્ધ કેટલું અદ્ભુત ! કેટલાં પરાક્રમ ! કેવા દાવપેચ ! મોગલ સેનાપતિ શાબાજની દુકડીને તો પ્રતાપે વંટોળિયાની માફક આવીને

ઉડાડી વેરી નાખી. શાખાશ પ્રતાપ ! તારા સરખો વીર
 આજ ભારતવર્ષમાં નથી. તારી સાથે, તારા ઘર સાથે જો
 મારું સગપણ બંધાયું હોત તો મારું ગૌરવ ને મારી કુળ-
 આબરૂ કેટલાં બધાં વધી જાત ! પણ અત્યારે તો અમારું
 ભાગ્યચક્ર ફરવા લાગ્યું છે. તારું માથું ધડથી નોખું પડી
 શકશે, પણ નમવાનું તો નહિ જ. અને હું જેમ જેમ આ
 યવનોની જાળમાંથી છૂટવા ફાંફાં મારું છું, તેમ તેમ વધુ
 અટવાતો જાઉં છું. મુસલમાની પ્રથા પર મારો વધતો જતો
 અભાવ પાઠશાહ વતી ગયા છે. એટલે જ એ સલીમ અને
 રેવાના લગ્નની નવી જાળમાં મને ઝકડી રહેલ છે, ને એ
 રીતે સલીમે મને કરેલો જખમ પણ રૂઝવવા આલે છે. કેવો
 કાબેલ અને ઊંડો રાજનીતિજ્ઞ આ અકબર !

[રેવા આવે છે.]

રેવા : મોટાભાઈ !

માનસિંહ : કેણુ ? રેવા ?

રેવા : ભાઈ—

માનસિંહ : કેમ રેવા ?

રેવા : મારા વિવાહ કરો છો ?

માનસિંહ : હા.

રેવા : કુમાર સલીમની સાથે ?

માનસિંહ : હા બહેન.

રેવા : એમાં તમારી સંમતિ છે ?

માનસિંહ : મારી સંમતિ અસંમતિનો સવાલ ક્યાં છે ?
પાદશાહની એવી ઇચ્છા છે. એની ઇચ્છા એ જ આજ્ઞા.

રેવા : ત્યારે આ વિવાહમાં તમારી અનુમતિ નથી ?

માનસિંહ : ના.

રેવા : તો પછી એ વિવાહ નહિ થઈ શકે.

માનસિંહ : એ તું શું બોલી રેવા ? આ તો પાદશાહની ઇચ્છાની વાત છે.

રેવા : પાદશાહની ઇચ્છા જગત આખાને જીતી શકે,
પણ રેવા તો એના જગતની બહાર છે ! આ વિવાહ નહિ
થઈ શકે.

માનસિંહ : એ તું શું બોલી રેવા ? હું કેલ દઈ
આવ્યો છું.

રેવા : કેલ દઈ આવ્યા છો ? મને એક વખત
પૂછ્યા પણ વિના ? સ્ત્રીજાત શું એટલી બધી પામર તે
એને પૂછ્યા વિના, ઢારની માફક એને ચાહે તેના હાથમાં
સોંપી દો ?

માનસિંહ : પરંતુ, મેં તારા ભવિષ્યના સુખને ખાતર
જ આ કેલ દીધો છે.

રેવા : ત્યારે પાદશાહની બીકથી નહિ કે ?

માનસિંહ : ના.

રેવા : તો પછી આ વિવાહમાં તમારી સંમતિ છે ને ?

માનસિંહ : હા.

રેવા : બસ ત્યારે ! હવે મને વાંધો નથી.

માનસિંહ : ત્યારે શું તારું મન નથી, રેવા ?

રેવા : તમારો વિચાર થયો છે, તો પછી મારું મન હોય કે ન હોય તેની શી પરવા ? તમે મારા હિતેચ્છુ છો. હું તો સમજું છું કે મારો ફરજ તમારી ઇચ્છાને અનુસરવાની છે. જે તમારો મત તે જ મારો.

માનસિંહ : રેવા, આ વિવાહથી તું સુખી થઈશ.

રેવા : તો તેટલો લાભ ! કારણ, આશા તો નથી રાખી.

માનસિંહ : (સ્વગત) આ બહેનના જેવો તો સ્વભાવ કયાંય ન જોયો ! આટલી બધી ઉદાસીન, આટલી અનાસક્ત, આટલી કર્તવ્યપરાયણ ! જો, ગાવા લાગી. કેમ જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય ને ! કેવો સ્વર્ગીય સ્વર ! ઠીક ! હવે રાજસભામાં જઈ.

[માનસિંહ ઉદાસીભર્યો ઓરડામાંથી ચાલ્યો જાય છે. થોડી વારે રેવા ગાતી ગાતી ફરીવાર એ ઓરડામાં થઈને ચાલી જાય છે.]

[રાગ માલ]

મારા દેવળમાં પડધા પડે, મારો કયાં હશે દેવળ—નાથ !
મારી આરતીના દીવડા બળે, મારે જાગવું માઝમ રાત !

જાપ જપું જેના, એ જ મળે તો

મુજ સૂના મંદિરની. મોઝાર,

રાત દિવસ એની ધોવા ચરણ—રજ

રેડું આંસુડાંની ધાર,

રે છેડું ઝાલરના ઝણકાર—મારા દેવળમાં

એને કાળે વીંધીશ રણુવગડા,
વીંધીશ સાત પાતાળ.

વીંધું દાવાનળ, વાદળ, જળ થળ

દાનવના

દરબાર

રે સાતે જનમ સેવું એના ભાર-મારા દેવળમાં૦

જાપ જપું જેના એ ન ચાહે કદી

તોય નથી મારે દુઃખ !

રાંક હૃદય કેરી આપીશ આશિષ,

સાંપડજો સાચાં સુખ !

રે એને મળજો મીઠેરાં મુખ—મારા દેવળમાં૦

એક દિવસ એની પ્રીત ભુલાશે,

કાળ પડ્યો આ પ્રચંડ,

એક સ્થળે મારી આશા ઓલાશે

ધરતી પડી નવ-ખંડ !

રે દેવા પ્રીતિના હોયલા દંડ—મારા દેવળમાં૦



ખીજો પ્રવેશ

સ્થળ : કિનશરાના કિલ્લાની અંદર

સમય : પ્રભાત.

[શસ્ત્રધારી શક્તસિંહ એકલો ફરે છે.]

શક્ત : બસ હત્યા ! હત્યા ! હત્યા ! ખીજ વાત

નહિ ! આ જગત એક કસાઈખાનું જ છે. ધરતીકંપથી,

જળપ્રલયથી, બિમારીથી, ને બુઢાપણથી બસ જગતભરમાં કેટલી હત્યા ચાલી રહી છે ! તે ઉપરાંત વળી આપણે બધા એટલી હત્યાથી ન ધરાયા તે યુદ્ધ, ખુનામરફી, લાલસા ને ક્રોધ વડે આ વિશ્વખ્લાવી રક્તપૂરના પ્રચંડ પ્રવાહને ઔર પ્રબળ બનાવીએ છીએ. પાપ ? આપણે હત્યા કરીએ તે પાપ, અને ઇશ્વરની આ ભીષણ જહાદગીરી એ કાંઈ નહિ ? વળી સમાજની અંદર માણસ માણસને કાપી નાખે એનું નામ હત્યા : અને યુદ્ધમાં હત્યા થાય એનું નામ વીરત્વ ! વાહ ! મનુષ્ય પણ કેવી ફાંકડી ધર્મનીતિ રચી બેઠો છે ! (હર તોપ ગર્જે છે.) લ્યો, વળી શરૂ થઈ-આ હત્યા ! ઓ પડ્યો મોતનો સાદ !—ઓ ફરીવાર !

[આકુળવ્યાકુળ કિલ્લેદાર આવે છે.]

શક્ત : શા સમાચાર ?

કિલ્લેદાર : પ્રભુ ! કિલ્લાની પૂર્વ દિશાની દીવાલ તોડી નાખી; હવે ઇલાજ નથી.

શક્ત : કિલ્લો ઘેરાયાના બખર રાણાજીને મોકલેલા તેનો કાંઈ જવાબ ?

કિલ્લેદાર : ના.

શક્ત : ત્યારે સજ્જ કરો સૈન્યને ! બસ જોહુર કરીએ !

[કિલ્લેદાર જાય છે.]

શક્ત : મહોબતખાં યુદ્ધનો ખેલાડી બરો ! કિલ્લાની પૂર્વ દિશાની દીવાલ, જે સાથી મજબૂત, એની જ બખર

લીધી ! કુછ પરવા નહિ ! મોતના તેડાની તો ક્યારનોયે વાટ જોઈને બેઠો છું. પણ સલીમ ! બહલો લેવો રહી ગયો.

[છૂટા કેશવાળી અસ્તવ્યસ્ત વસ્ત્રવાળી દૌલતઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

શક્ત : કેણુ, દૌલત ? અત્યારે આંહી કેમ ?

દૌલત : આટલા વહેલા વહેલા ક્યાં ચાલ્યા ?

શક્ત : મરવા ! બસ, જવાબ મળી ગયો ને ? તો જાઓ હવે અંદર ! અરે, થાંભી કાં ગઈ ? સમજાયું નહિ ? સાંભળ ફરી વાર, બરાબર સમજાવું. પહેલી વાત : જાણે મોગલસૈન્યે હલ્લો કર્યો છે, તે તો જાણે છે ને ?

દૌલત : જાણું છું.

શક્ત : બહુ સારું ! હવે એ બધા લગભગ કિલ્લો જીતવાની અણી પર છે. બીજી વાત : રાજપૂત જાતિની પ્રથા એવી છે કે કિલ્લો દુશ્મનને હાથ દેતાં પહેલાં પોતાના પ્રાણુ હાથ દેવા. એટલે અમે હવે લશ્કર લઈ, બહાર જઈ, યુદ્ધ કરી મરવાના. (તોપ ગર્જે છે.) જો, સાંભળ્યું કે ? હવે રસ્તા છાડ, જવા દે.

દૌલત : ઊભા રહો, હું પણ આવું છું.

શક્ત : તું આવે છે ! યુધ્ધક્ષેત્રમાં ! એ દૌલત ! યુધ્ધક્ષેત્ર કાંઈ પ્રેમી યુગલને પોઠવાની પથારી નથી હો ! એ તો છે મોતને બેલવાનું મેદાન !

દૌલત : મને પણ મરતાં આવડે છે, મારા વહાલા !

શક્ત : એમ તો દિવસમાં દસ વાર મરો છો ! પણ

આ મોત એવું સહેલું નથી. આ મરવું એ માનિની સ્ત્રીના અશ્રુપાત સમું નથી. આ મોત તો છે કઠોર ! ટાઢુંબોળ ! અચલ !

દૌલત : એ જાણું છું. પરંતુ હું મોગલની બેટી છું. મોતથી ડરતી નથી. અમે મેદાનેજંગનાં છેક અજાણ્યાં નથી. મારે આવવું જ છે.

શક્ત : (વિસ્મય સાથે એની સામે થોડીવાર જોઈ રહે છે.) કેમ ? એકાએક મરવાની આટલી બધી ઇચ્છા ક્યાંથી થઈ ગઈ ? હજી તો ફૂટતી જીવાની છે; થોડા રોજ જિંદગી માણી લે ને ?

[દૌલતનું મુખમંડળ તત્કાળ લાલ બની જાય છે.]

શક્ત : સમજાવો—એ દૃષ્ટિપાતનો સર્મ સમજાઈ ગયો. તું એમ કહેવા માગે છે કે, ‘કેટલી તમારી નિષ્કુરતા ! અને તમને હું કેટલા બધા ચાહું છું !’ વાત ખરી દૌલત ! પણ તો પછી શક્તસિંહ કરતાં બીજા અચ્છા મરદો દુનિયા પર ક્યાં બોધા છે ?

દૌલત : (શક્તસિંહની તરફ ડોક ઢાળી બિભી રહે છે. પછી કહે છે.) પ્રભુ ! પુરુષની પ્રીતિ કેવી હોય તે તો મને નથી માલૂમ. પરંતુ સ્ત્રી તો જીવનમાં એક જ વાર ખ્યાર કરી જાય છે. પુરુષનો પ્રેમ દેહની લાલસા પૂરતો જ હોઈ શકે, પરંતુ સ્ત્રીઓની તો નસેનસમાં ભરેલો એ ધર્મ છે. બિચારી તરછોડાય, દૂર ઠેલાય, નિરાશ થાય, છતાં એનો પ્રેમ તો ધ્રુવના તારા સમો અવિચળ જ રહે.

શક્ત : આ તો ભગવદ્ગીતાની પરડ આદરી ! બહુ સારું લે ! જો એમ જ હોય તો થા તૈયાર. મરવાની હિંમત હોય તો ચાલ સાથે ! બોલ, ક્યા સાજ સજીને મરવાનું મન છે ? [દૂર તોપ ગગડે છે.]

દૌલત : શૂરવીરનો સાજ સજીને ! તમારે પડખે યુદ્ધ કરતી કરતી મરીશ.

શક્ત : (લગાર હસીને) જીભના યુદ્ધ ઉપરાંત બીજું એકેય યુદ્ધ આવડે છે દૌલત ?

દૌલત : યુદ્ધ કદી કર્યું તો નથી, પણ તલવાર ધરતાં મને આવડે છે. હું મોઝલની બેટી છું.

શક્ત : વાહ વાહ ! પધારો ત્યારે, ચામડાનું બખ્તર પહેરી આવો ! પણ ચાહ રાખજે, દૌલત ! કે તોપોના ગોળા આવીને આશકની માફક ચુંબન નથી કરતા હો ! જાઓ, શૂરવીરનો સાજ સજી આવો.

[દૌલત જાય છે. જ્યાંસુધી એ દેખાતી અંધ ન પડી ત્યાંસુધી શક્તસિંહ એની સામે જોઈ રહે છે.]

શક્ત : ખરેખર શું આ મારી સાથે મરવા આવે છે ? સાચેસાચ શું સ્ત્રીજાતિનો પ્રેમ કેવળ વિલાસ નથી ? કેવળ સંલોગ નથી ? આણે પણ એક નવું ધાંધલ મચાવ્યું !

[કિલ્લેદાર આવે છે.]

શક્ત : કેમ ? સૈન્ય તૈયાર છે ?

કિલ્લેદાર : હા મહારાજ.

શક્ત : ચાલો ત્યારે.

[બન્ને બહાર જાય છે.]

દશ્યાન્તર

સ્થળ : ફિનશરાના કિલ્લાની દીવાલ. સમય : પ્રભાત.

[દીવાલ ઉપર શક્તસિંહ અને બખતરધારી દૌલત બેઠાં છે.]

શક્ત : (આંગળી ચીંધાડીને) જોયું પેલું દુશ્મનોનું લશ્કર ? આપણે એનો બ્યૂહ ભેદવાનો છે. બની શકશે કે ?

દૌલત : બની શકશે.

શક્ત : ચાલો ત્યારે, ઘોડા તૈયાર છે. આ યુદ્ધમાં મોત તો નક્કી જ છે, એ જાણે છે કે ?

દૌલત : જાણું છું.

શક્ત : ચાલો ત્યારે. કાં ? વાર કાં લગાડ ? ભય લાગે છે ?

દૌલત : ભય ? તમારે પડખે બેઠી છું, અને ભય ? તમને મોતના મોઢામાં જોઈ રહી છું, છતાં ભય ? મારું સર્વસ્વ હારવા બેઠી છું તે ઘડીએ ભય ? આટલા દિવસ તો મારા પર વહાલ આણ્યું નહિ; પણ મને આશા હતી કે કદાચ એક દિવસ-કદાચ સ્નેહ-ગદ્ગદ સ્વરે મને ‘ મારી દૌલત ’ કહીને બોલાવશે; એ આશાએ તો આ જિંદગી ટકાવી રાખેલી. એ આશાની પણ આજે તો કબર ખોદાવા લાગી છે, છતાં ભય ?

શક્ત : વાહ વાહ ! ચાલો ત્યારે.

દૌલત : ચાલો ત્યારે. (એટલું બોલીને શક્તસિંહના બે હાથ બાંધી બરાબર એની સન્મુખ બેઠી રહે છે.)

શક્ત : કેમ વળી ?

દૌલત : વહાલા, આજ મરવા ચાલ્યાં છીએ. મરતા પહેલાં, આ શત્રુ-સૈન્યની સામે, આ વિરાટ કેલાહલની વચ્ચે, જીવનમરણના આ મિલનસ્થાને, મરતાં પહેલાં એક વાર બોલો કે, ‘ચાહું છું.’

[નેપથ્યમાં યુદ્ધનો શોરબકાર વધુ પ્રબળ બને છે.]

શક્ત : દૌલત ! પહેલેથી જ મેં નહોતું કહ્યું કે રણમેદાન એ પ્રેમીની પથારી નથી ?

દૌલત : જાણું છું નાથ ! છતાં અભાગિની દૌલતની એક જ—એક છેલ્લી જ માગણી સ્વીકારો. મારા પ્રિયજન, વિલાસ, મોજશોખ, તમામને છોડી હું તમારે આશરે આવી. અત્યાર સુધી એક વાર, બસ આ એક જ ઉચ્ચાર સાંભળવાની ઝંખના હતી; પણ ન સાંભળાયો. આજ મરતા પહેલાં આ ઝંખના મિટાવો. બોલો, બે હાથ પકડીને બોલો કે ‘ચાહું છું.’

શક્ત : અત્યારે એનો સમય છે ?

દૌલત : અત્યારે જ સમય છે ! જુઓ તો ! સૂર્ય ઊગે છે. (તોપ ગજો છે.) સાંભળો તો ! આ મૃત્યુની ઘોર ગર્જના થાય છે. વાહ, કેવો સુંદર સમય ! પછવાડે જીવન અને સન્મુખે મરણ ! હવે એક વાર બોલો ‘ચાહું છું.’ જે વાત કદીયે બોલ્યા નથી, જે સુધાપાન કદીયે કરાવ્યું નથી, જે ઉદ્ધાર સાંભળવા માટે ભૂખીતરસી આટલા દિવસ નિષ્કુળ આશા રાખી બેઠી હતી—એ ઉદ્ધાર બસ એક વાર કાઢો; મરતા

પહેલાં એક વાર બોલો કે, 'ચાહું છું.' પછી હું સુખથી મરી જઈશ.

શક્ત : હૈલત ! આ શું ? મારી આંખોમાં આંસુ કાં આવે ? હૈલત ! ના, નહિ બોલી શકાય.

હૈલત : બોલો; (શક્તસિંહના ચરણ બાંહે છે.) બોલો, એક વાર બોલો.

શક્ત : વિશ્વાસ આવશે ? આજ—

[શક્તસિંહનું ગળું આંસુથી સંધાય છે.]

હૈલત : વિશ્વાસ ! તમારા પર વિશ્વાસ નહિ ? જેને ચરણે આપું જીવતર ધરી દીધું તેના પર હવે વિશ્વાસ નહિ ? કદાચ તમે જૂઠું બોલો તોયે શું ? ન તો હું સવાલ કરીશ, ન શંકા ઉઠાવીશ, કે ન શબ્દો તોળવા બેસીશ. જિંદગીભર જે ન કર્યું તે શું આજે, કાળની સામે કરવા બેસીશ ? અને જો પૂછો કે મેં શા માટે એ ઉચ્ચાર સાંભળવાની આટલી ઇચ્છા કરી, તો એનો ઉત્તર એક : કે હું સ્ત્રી છું—સ્ત્રીના જીવતરની આ એક જ ઇચ્છા ! એ ઇચ્છા જીવતરમાં પૂરી ન થઈ, તો આજે મરતાં મરતાં એક વાર એ સાંભળીને મરીશ—સુખથી મરીશ. બોલો—

શક્ત : હૈલત ! તું શું આટલી બધી સુંદર ! તારે મુખે કેવું આ સ્વર્ગીય જ્યોતિ ! તારા અવાજમાં કેવો આ મધુર અંકાર ! આટલા દિવસ મેં એ કેમ ન જોયું ? હું મૂર્ખ ! હું અંધ ! અરે હું સ્વાર્થી ! જગત આખાને આટલા દિવસ સ્વાર્થમય જ જોતો રહ્યો—તેમાં આ તો

કદીયે નહોતું ધાર્યું. દૌલત ! ઓ દૌલત ! તેં આ શું કર્યું ? મારા જીવનમાં વ્યાપેલા ધર્મને, મારી નસેનસમાં પેસી ગયેલી માન્યતાને, મારા ધર્મની અંદર ઠસેલા વિશ્વાસને— બધાંને તેં તો ભાંગીને ચૂરા કર્યા. પરંતુ આટલું બધું મોડું ?

દૌલત : બોલો કે, ‘ ચાહું છું ! ’ ઓ, જુઓ રણુશીંગાં વાગ્યાં ! હવે મોડું ન કરો. બોલો નાથ. (ફરી પગ પકડે છે.) એક વાર—એક વાર—

શક્ત : હાં દૌલત ! ચાહું છું, સાચેસાચ ચાહું છું. પ્રાણ બોલીને ચાહું છું. આટલા દિવસ મારા પ્રાણને દરવાજે કોણે એ શિલા ચાંપી રાખેલી ? આજે એ શિલા તેં ખસેડી નાખી ! દૌલત, પ્રાણેશ્વરી ! અરે ! મારા મોઢામાં આજ આવા ઉચ્ચાર !—આજ તો બાંધી રાખેલો જળધોધ છૂટ્યો છે, હવે એ રોક્યો રોકાતો નથી. દૌલત ! તને ચાહું છું. કેટલી બધી ચાહું છું તે બતાવવાનો અવસર તો હવે મળવાનો નથી, દૌલત ! આજ તો મરવા ચાલ્યાં ! રે ! ખ્યારનો આંહો જ આરંભ, ને આંહો જ શું અંત !

દૌલત : ત્યારે હવે એક ચુંબન આપો—છેલ્લું ચુંબન—

શક્ત : (દૌલતને છાતીએ ચાંપીને ચુંબન કરે છે. પછી ગદ્ગદ સ્વરે કહે છે) દૌલતઉન્નિસા !

દૌલત : હવે બસ ! આ અતિ મધુર મુહૂર્ત છે ! અતિ મધુર સ્વપ્ન ! મરતા પહેલાં એ તૂટી ન પડે—માટે ચાલો, યુદ્ધના તરંગોમાં ઝંપલાવીએ.

શક્ર : ચાલો દોલત—ઘોડો તૈયાર છે.

[બન્ને ત્યાંથી નીચે ઊતરે છે. નેપથ્યમાં યુદ્ધનો કાલાહલ થાય છે. દીવાલ નીચે કિલ્લેદાર આવે છે.]

કિલ્લેદાર : યુદ્ધ જામ્યું છે. પરંતુ જીવવાની આશા નથી. એક ખાણુ ઢસ હજાર મોગલો, અને બીજી ખાણુ ફક્ત એક હજાર રજપૂતો ! ઓહ ! કેવી ભીષણ ગર્જના ! કેવો ઘોર શોરબકોર !

[નેપથ્યમાં]

જય ! રાણાજીનો જય !

કિલ્લેદાર : (ચમકીને) આ શું ?

[નેપથ્યમાં]

જય ! રાણાજીનો જય !

કિલ્લેદાર : બસ ! હવે બીક નથી. રાણાજી સૈન્ય લઈને કિલ્લાને બચાવવા પહોંચી ગયા. હવે ફિકર નહિ.
[જાય છે.]



ત્રીજો પ્રવેશ

સ્થળ : કિલ્લાની પાસે રણમેદાનમાં પ્રતાપસિંહનો તંબુ.

સમય : સાંજ.

[પ્રતાપ, ગોવિન્દ અને પૃથ્વીરાજ સશસ્ત્ર ઊભા છે.]

પ્રતાપ : દેવીની બહુ હયા થઈ !

પૃથ્વી : મહોબત પોતે જ પકડાઈ ગયો.

ગોવિન્દ : અને આઠ હજાર મોગલો ખપી ગયા.

પ્રતાપ : મહોબતને આંહીં લઈ આવો, ગોવિન્દસિંહ !

[ગોવિન્દસિંહ જઈને બેડીમાં બંધાયેલા મહોબતને લઈ આવે છે.]

પ્રતાપ : (પહેરેગીર) બેડીઓ ખોલી નાખો.

[પહેરેગીર બેડીઓ ખોલે છે.]

પ્રતાપ : મહોબત ! તને છોડી દેવામાં આવે છે. જા, આગ્રા ચાલ્યો જા. માનસિંહને મારા રામરામ કહીને સંદેશો દેજે કે આ યુદ્ધમાં આપને મળવાની પ્રતાપની તો બહુ આશા હતી. આવ્યા હોત તો હલદીઘાટનો બહોલો લેત. એ મોગલ સેનાપતિને, એ મહારાજાને કહેજે કે એક વાર તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં એમને મળવાની હજી મારી યાચના છે.

[મહોબત ચુપચાપ નીચે મોઢે રવાના થાય છે.]

પૃથ્વી : ત્યારે ઉદ્દેપુર પણ સર કર્યું કે ?

પ્રતાપ : હા. પૃથ્વી.

પૃથ્વી : ત્યારે હવે બાકી રહ્યો ચિતોડ.

પ્રતાપ : ચિતોડ, અજમેર અને મંડલગઢ.

[આ વખતે શક્તસિંહ આવે છે.]

પ્રતાપ : આવ બાઈ—(પ્રતાપ બિટીને શક્તસિંહને લેટે છે.) મને જો એક ઘડીક મોડું થયું હોત તો તને જીવતો ન જોત, શક્તા !

શક્ત : મારી તો રક્ષા તમે ખરાબર કરી મોટાભાઈ; પરંતુ (નિઃશ્વાસ નાખીને) આ યુદ્ધની અંદર હું મારું સર્વસ્વ હારી બેઠો.

પ્રતાપ : એવું શું હારી બેઠો, બાપ ?

શક્ત : મારી સ્ત્રી દૌલતઉન્નિસા.

પ્રતાપ : તારી સ્ત્રી દૌલતઉન્નિસા ! ! !

શક્ત : હા ભાઈ, મારી સ્ત્રી દૌલતઉન્નિસા.

પ્રતાપ : એટલે શું તેં મુસલમાન વેરે વિવાહ કરેલા ?

શક્ત : હા, ભાઈ, મુસલમાન વેરે.

પ્રતાપ (ખડુવાર સ્તબ્ધ રહીને, પછી કપાળે હાથ ફૂટી) ભાઈ ! ભાઈ ! તેં શું કર્યું ? આટલા દિવસ મારું સર્વસ્વ રક્ષણાવીને મારા વંશની રક્ષા કરી—(એટલું બોલી બેઠો નિઃશ્વાસ નાખે છે. થોડી વાર ચૂપ રહે છે. પછી બોલે છે.) ના, ના, હું જીવતાં તો એ કદી નહિ બને. શક્તસિંહ ! આજથી તું મારો ભાઈ નહિ, કોઈ નહિ, મેવાડ વંશને ને તારે કાંઈ ન લાગેવળગે. ક્ષિનશરાનો કિલ્લો તેં જીત્યો હતો, એટલે એ ઝૂંટની લેવાનો મારો અધિકાર નથી. પરંતુ આજથી તું અને એ કિલ્લો બન્ને મેવાડની બહાર છે.

પૃથ્વીરાજ : આ શું કરો છો પ્રતાપ ?

પ્રતાપ : હું શું કરી રહ્યો છું તે હું ખરાબર સમજું છું, પૃથ્વી ! શક્તસિંહ ! આજથી તારે ને મેવાડને કાંઈ સગપણ નથી—રાણાવંશ સાથે પણ કાંઈ સગપણ નથી. (એટલું બોલીને શુક્સામાં ને દોલમાં આંખો આડા હાથ દે છે.)

ગોવિન્દ : રાણા—

પ્રતાપ : ચૂપ રહેજો ગોવિન્દસિંહ ! આટલા દિવસ થયાં હું મારા વંશની જે પવિત્ર આબરૂની રક્ષા કરતો આવ્યો તેને ખાતર ભાઈ, સ્ત્રી અને પુત્રનો ત્યાગ કરવો પડશે તો કરીશ. જીવીશ ત્યાંસુધી તો એ આબરૂની રક્ષા કરીશ. મર્યા પછી જે થવાનું હોય તે થાય !

પૃથ્વીરાજ : રાણા ! શક્તસિંહ આ યુદ્ધમાં—

પ્રતાપ : હા, હા, મારો જમણો બાહુ હતો એ હું જાણું છું. છતાં, એને પણ સડેલો હાથ સમજીને હું કાપી ફેંકી દઉં છું.

[પ્રતાપ જાય છે.]

પૃથ્વીરાજ : હા ! હતભાગી રાજસ્થાન !

[જાય છે.]

[ગોવિંદસિંહ પણ ચુપચાપ પૃથ્વીસિંહની પાછળ જાય છે.]

શક્તસિંહ : (સ્વગત) મોટાભાઈ ! તમારી તો હું દેવ જાણી ભક્તિ કરું છું. પરંતુ તમારી આજ્ઞાથી હું શું દોલતને મારી સ્ત્રી તરીકે ના કબૂલ કરું ? એકસો ને એક વાર હું કબૂલ કરીશ કે દોલતઉન્નિસાની સાથે મેં લગ્ન કરેલાં. ભલે એ લગ્નમાં દોલતનગારાં ન વાગ્યાં હોય, પુરોહિતના મંત્રોચ્ચાર ન થયા હોય, અગ્નિદેવ સાક્ષી ન રહ્યા હોય; છતાં મેં એની સાથે સાચાં લગ્ન કરેલાં. અત્યારે તો એટલું કબૂલ કરવું એ જ મારો દિલાસો છે. પ્રતાપ ! તું દેવ ખરો ! પરંતુ એ પણ દેવી હતી. તેં મારી આંખો

ખેલોને પુરુષની મહત્તા બતાવી. પુરુષને હું સ્વાર્થી જ સમજતો હતો; તેં દુનિયામાં ત્યાગનો મહિમા દેખાડ્યો. તેમ સ્ત્રીજાતિને હું તુચ્છ, અસાર, કઠાકાર પ્રાણી સમજતો હતો; પણ દૈવતે સ્ત્રીજાતિનું સૌંદર્ય દેખાડી દીધું. અહો ! કેવું એ સૌંદર્ય ! આજ પ્રભાતે તો એ મારી સન્મુખ ઊભી હતી. કેવું તેજોમય એ મોં ! કેવું મહિમામય ! ને કેવું વિશ્વવિજયી રૂપથી વિભૂષિત ! મૃત્યુને પેલે પારથી આવીને સ્વર્ગની કાંતિ જાણે એ વદન પર ઝળકતી હતી. એની સારી જિંદગીનું સંચિત પુણ્યજળ જાણે એ મોંને પખાળી રહ્યું હતું. પૃથ્વી પણ જાણે એના પગ તળે સ્થાન પામીને પુનિત બની હતી ! કેવી એ છાત્રી ! હૃત્યાદેવીના નિઃશ્વાસરૂપ એ ધુમાડાની વચ્ચે, મૃત્યુનાં એ પ્રલયકારી મોજાંઓ વચ્ચે, જિંદગીની સમી સાંજના એ લગ્નને ટાળે, અહો કેવી એ મૂર્તિ !

[ધીરે ધીરે ચાલ્યો જાય છે.]

ચોથો પ્રવેશ

સ્થળ : કામલમીરમાં ઉદયસાગરનો કિનારો.

સમય : અજવાળી રાત.

[મેહર એકલી બેઠી બેઠી ગાય છે.]

[રાગ-બિહાગ]

સતાવે એ મુખડાની યાદ.
રાત દિવસ કાં સતાવે હૃદયને
એ મુખડાની યાદ !

પલક પલક રોવરાવે નયનને

એ મુખડાની યાદ !—સતાવે૦

સૂતી ઝખકું, જાગતી ઝખકું,

સ્વપને કેના સાદ !—સતાવે૦

સકળ સૂરોમાં ગાળે એક જ

એ મુખ કેરો નાદ—સતાવે૦

મોહ-મદિરાનાં ઘેન ઉડ્યાં તોયે

નયન નથી નાશાદ—સતાવે૦

પાપ-વાંછના પાછળ ભટકે

કેને કરું ફરિયાદ !—સતાવે૦

[ગાઈ રહ્યા પછી સ્વગત બોલે છે.]

કેવી સુંદર આ રાત્રિ ! આજ આ શાંત રાત્રિએ, આ ચંદ્રજ્યોત્સ્નાની અંદર—શા માટે એની છબી વારે વારે સાંભરી આવે છે ? હજીયે ભૂલી ન શકાયું ? હવે શા માટે હું મારા હૃદયને છેતરી રહી છું ? જાપુની ઊભરાતી પ્રીતિને તરછોડી, આગ્રાનો મહેલ તજી ચાલી નીકળી એ વાત ખરી. પણ મને આંહીં કેણુ ખેંચી લાવ્યું ? શકતસિંહ. હું આવી. આવીને પ્રતિજ્ઞા કરેલી ખરી, કે એ નજરે પડશે તોયે એની સામે જોઈશ નહિ. મેં પ્રતિજ્ઞા તો જરાખર પાળી. પણ તોયે આ સ્થાન છોડાતું કાં નથી ? કારણકે આખરે દિવસમાં એક વાર પણ એનું વહાલું નામ કાને પડે છે એટલેથી પણ મને કેટલું સુખ થાય છે ! પરંતુ હવે

તો નથી રહેવાતું. આટલા દિવસ તો દિલની બધી ભિમિઓ વચ્ચે ધરાને ઝકડીને બેઠી હતી. ને એ રીતે લાલચમાંથી કે વિકારોમાંથી બચેલી રહેતી. પરંતુ એ આધાર તો ગયો. હૃદય રોક્યું રોકાતું નથી. ના, આંહીથી ચાલ્યા જવામાં જ સાર છે. દૌલતઉન્નિસા જાણશે તો બહુ દુઃખ પામશે. બહેન, કેટલાયે દિવસ થયાં તને દેખી નથી. તારા બબર પણ મળ્યા નથી. લાગે છે કે રાણાજીની બીકે શક્તસિંહે એ વાત બહાર પડવા દીધી નથી. મેંયે વાત પ્રકટ કરી નથી. એક દિવસ રાણાજીને કાને સહેજ ભણકારો તો પહોંચેલો. પણ એણે એ વાત માની નહોતી. છતાં વાત સાંભળતાં જ રાણાનું મોં લાલચોળ બની ગયેલું, એ તો મેં બરાબર જોયું હતું. પ્રેમના મુક્ત રાજ્યની અંદર આ બધાં સામાજિક બંધનો, વિભાગો અને વાડાઓ શા માટે કર્યાં હશે તે મારાથી નથી સમજાતું. હું શું જાણું ? પરંતુ મેં તો જે કરેલું, તે બધું બહેન દૌલત ! તારા સુખને ખાતર. તું સુખી થજે, બહેન ! તારું સુખ એ જ મારું સુખ, એ જ મારી સાંત્વના !

દાસી : (આવીને) શાહજાદી !

મેહર : (ચમકીને) કેણુ ?

દાસી : શાહજાદી ! રાણાજી પધાર્યા છે. મા આપને બોલાવે છે. પાદશાહ તરફથી આપના નામનો કાગળ આવ્યો છે.

મેહર : મારા બાપુનો કાગળ ? ક્યાં છે ?

દાસી : રાણાજીની પાસે. કુમાર અમરસિંહ આ તરફ આવેલા ને ?

મેહિર : ના.

દાસી : ત્યારે ક્યાં હશે એ ? જોઈ આવું. (દાસી જાય છે.)

મેહિર : (સ્વગત) બાપુ ! બાપુ ! આટલે દિવસે દીકરી સાંભરી ! જઈને કાગળ જોઈ તો ખરી. કેણુ અમરસિંહ ?

અમરસિંહ : (આવીને બેસી ગયેલે અવાજે) હા, હું અમરસિંહ.

મેહિર : દાસી તમને શોધતી હતી. ચાલો અંદર જઈએ.

અમર : એમ કાંઈ જવાય ? ઊભાં રહો ! (મેહિરનો હાથ પકડે છે.)

મેહિર : આ શું કરો છો અમરસિંહ ! હાથ છોડો તો.

અમર : છોડું છું, પણ પ્રથમ સાંભળો. એક વાત કહેવી છે. ઊભાં રહો.

મેહિર : (સ્વગત) સુરાપાન કર્યું લાગે છે. (પ્રગટ) શું છે ? કહો.

અમર : શું કહેતો હતો ! હાં હાં, આ જુઓ તો, આ સરોવરના હૃદય પર ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ જોયું ? કેવું એ સુંદર ? જોયું મેહિરઉન્નિસા ? જોયું ?

મેહિર : હા જોયું.

અમર : અને આ આકાશ, આ ચાંદની, આ પવન ! જોયાં ? આ બધું સૌંદર્ય શા માટે સરજાયું હશે, મેહિરઉન્નિસા ?

મેહિર : મને ખબર નથી. ચાલો, ઘરમાં ચાલો.

અમર : મને ખબર છે ! એ સરજ્યાં છે માણવાને માટે, મેહર ! માણવાને માટે !

મેહર : રસ્તો છોડો, અમરસિંહ !

અમર : માણવાને માટે ! મનુષ્ય જો ન ચાખે તો પછી એના હોઠ પાસે આ છલોછલ ખ્યાલી પ્રકૃતિએ ધરી જ શા માટે ?

મેહર : ચાલો, ઘરમાં ચાલો—(જવા જાય છે. અમરસિંહ રસ્તો રોકે છે.)

અમર : આટલા દિવસ તો દબાવી રાખ્યું. હવે નથી દબાતું. સાંભળો મેહરઉન્નિસા ! આપણુ જન્મેનાં યૌવન ક્ષાટ-ક્ષાટ થાય છે. આવું એકાંતનું સ્થાન છે, ને આવી મધુરી રાત્રિ છે !—

મેહર : અમરસિંહ ! તમે દારૂ પીધો છે. શું બોલો છો તેનું તમને ભાન નથી.

અમર : હું જાણું છું, મેહરઉન્નિસા !

[ફરી હાથ જાલે છે.]

મેહર : (ઉશ્વ સ્વરે) હાથ છોડો.

અમર : મેહરઉન્નિસા ! પ્રેયસી ! (એટલું બોલીને મેહરને પોતાની છાતી ઉપર ખેંચે છે.)

મેહર : અમરસિંહ ! હાથ છોડી દો. (હાથ છોડાવવા મથે છે. બૂમ પાડે છે.) અરે કેમ દોડો !

[લક્ષ્મી અને પ્રતાપ આવી પહોંચે છે.]

પ્રતાપ : આ હું આવી પહોંચ્યો. (ધીર ગંભીર સ્વરે)
અમરુ ! [અમરસિંહ દૂર જઈ ગિભો રહે છે.]

પ્રતાપ : અમરુ ! આ ધંધા ! હું પ્રથમથી જ સમજતો હતો કે જેનું બચપણ આળસુ હોય, તેની જીવાની ઉચ્છ્રંબળ થવી જ જોઈએ....છતાં, મારો પુત્ર ગિઠીને એક આશ્રિત અબળા ઉપર આટલો અત્યાચાર કરશે, તે મને સ્વપ્નેય સૂઝયું નહોતું. કુલાંગાર ! લે એની સજા ! ગિભો થા. (તમંચો બહાર કાઢે છે.)

અમર : બાપુ ! (એટલું બોલીને પ્રતાપના પગમાં પડી જાય છે.)

પ્રતાપ : ધિક્કાર છે નામદ ! ક્ષત્રિયબચ્ચાને મોતને લય ? ગિભો થા !

લક્ષ્મી : (દોડતી આવી પ્રતાપના પગમાં પડીને) ક્ષમા કરો નાથ ! એ મારો જ અપરાધ છે. આટલા દિવસ હું જાણવા છતાંયે ચેતી નહિ.

પ્રતાપ : આ અપરાધની ક્ષમા ન હોય. દીકરો થયો એટલે શું હું ક્ષમા કરીશ ?

મેહિર : ક્ષમા કરો રાણાજી ! અમરસિંહ શુદ્ધિમાં નથી. એણે દારૂ પીધો છે.

પ્રતાપ : દારૂ ! ! !—અમરુ !

અમર : ક્ષમા કરો બાપુ !

પ્રતાપ : ક્ષમા ! ક્ષમા નહિ મળે ! ગિભો થા. (પ્રતાપ તમંચો ઉઠાવે છે.)

મેહેર : ન થાય, રાણાજી ?

લક્ષ્મી : (અમરસિંહની આડી ઊભી રહીને) તે પહેલાં મને મારી નાખો.

[પ્રતાપના હાથમાંથી તમચો છૂટે છે. લક્ષ્મી જખમી થઈને ભોંય પર પડે છે.]

મેહેર : સત્યાનાથ ! મા-મા (દોડીને લક્ષ્મીનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈ બેસે છે.)

પ્રતાપ : લક્ષ્મી—લક્ષ્મી—

લક્ષ્મી : નાથ ! અમરુને ક્ષમા દેજો. જીવતરમાં આ એકજ વાર મેં તમારી આજ્ઞા લોપી છે. મને ક્ષમા દેજો. મરતાં મરતાં તમારા ચરણ આગળ સ્થાન દેજો.

[પ્રતાપના પગ પકડીને લક્ષ્મી મરણ પામે છે.]

પ્રતાપ : મેહેર ! મેં આ શું કર્યું, ખબર છે ?

[અમરસિંહ સ્તબ્ધ બનીને ઊભો છે. મેહેર રડે છે.]

પ્રતાપ : જગદીશ્વર ! પૂર્વજન્મે મેં એવાં તે શાં પાપ કર્યાં હતાં, કે બધી રીતે મારે યાતનાઓ જ સહિવી પડે છે ! ઓહ ! આંખે અંધારાં આવે છે !

[મૂર્છા પામીને પડે છે.]



પાંચમે પ્રવેશ

સ્થળ : અકબરનો એકાંત ઓરડો.

સમય : મધ્યાહ્ન.

[અકબર અને માનસિંહ સામસામા બેસ્યા છે.]

અકબર : માનસિંહજી ! મેં બધુંય સાંભળ્યું. એક પછી એક કિલ્લા મોગલોના હાથમાંથી જવા લાગ્યા છે, અને આખરે મહોબતખાં પણ પ્રતાપને હાથે હાર્યો, પકડાયો ને રાણાની મહેરબાનીથી છૂટીને દિલ્હી પાછો આવ્યો ! આ બધું આજ સાંભળવું પડ્યું !

માનસિંહ : જહાંપનાહ ! પ્રતાપસિંહ તો અત્યારે મૂર્તિ-માન કાળ બન્યો છે. એને રોકવાની કેની તાકાત છે ?

અકબર : આપને બોલાવ્યા તે આવો જવાબ સાંભળવા માટે નહિ. [માનસિંહ ચૂપ રહે છે.]

અકબર : માનસિંહજી ! આપ જાણો છો ને, કે આ ફક્ત મોગલોનો પરાજય જ નથી. આ તો મોગલોની બે-આબરૂ અને દેશમાં અસંતોષની વૃદ્ધિ ! આનો અર્થ તો એ કે દેશી રાજાઓની રાજભક્તિ ખૂટી ! દુનિયામાં ફક્ત દુર્દો જ ચેપી હોય છે એમ નથી મહારાજ ! તંદુરસ્તી પણ ચેપી છે. ફક્ત ભીરુતા જ નહિ, શૌર્ય પણ ચેપી હોય છે, ફક્ત પાપ જ નહિ, ધર્મ પણ ચેપી હોય છે. પ્રતાપની આ દેશભક્તિનો ચેપ પણ ફેલાવા લાગી ગયો એ નથી જોતા મહારાજ !

માનસિંહ : જોઈ છું.

અકબર : તો પછી વખતસર એનો ઇલાજ કરવો જોઈએ. પ્રતાપનો આ ધસારો અટકાવવો જોઈએ. એ માટે માગો તેટલું સૈન્ય અને દ્રવ્ય આપીશ.

[માનસિંહ ચૂપ રહે છે. અકબર એના મનોભાવ સમજી જાય છે.]

અકબર : મહારાજા ! પ્રતાપના શૌર્ય પર આપ મુગ્ધ હશો એમ લાગે છે. હું કબૂલ કરું છું, કે હું પોતે જ મુગ્ધ છું. પરંતુ જે સદ્તનત સ્થાપવામાં આપે અને આપના પિતા મારા પરમ સ્નેહી ભગવાનદાસે મને આટઆટલાં વર્ષો સુધી મદદ કરી છે, તે સદ્તનત આજે એક વરસમાં જ જમીંદોસ્ત થઈ જાય એવી તો આપની ઉમેદ નથી ને ?

માનસિંહ : પ્રતાપસિંહનો ઇરાદો આપની સદ્તનત પર હાથ લગાવવાનો છે જ નહિ. એ તો ચાહે છે ફક્ત ચિતોડનો ઉદ્ધાર. એ દેશહિતેચ્છુ છે, પણ પારકાનું જૂંટવી લેનાર નથી.

અકબર : હું જાણું છું. પરંતુ મહારાજા ! હું એ પણ જાણું છું કે ચિતોડ જાય તો આખું સામ્રાજ્ય જવાનું, એમાં શક નથી. મહારાજા ! આપ તો મારા પરમ સ્નેહી ભગવાનદાસના પુત્ર ! એક મહિના પછી એક ઐર સ્નેહગાંઠથી આપ અમારી સાથે બંધાશો. હું આપના પર જ બંધો આધાર રાખી બેઠો છું એ જાણો છો ને !

માનસિંહ : સમ્રાટ ! ચિતોડ આપણા હાથથી ન જાય એવો જ બંદોબસ્ત કરીશ.

અકબર : શાબાશ ! એવાં જ વેણુ આપને છાજે.

માનસિંહ : ત્યારે હું રજા લઈશ.

[માનસિંહ જાય છે.]

અકબર : (સ્વગત) તે દિવસે સત્રીમને હું શિખામણુ દેતો હતો કે બીજા પર સત્તા ચલાવવા જતા પહેલાં પોતાની ઉપર સત્તા ચલાવવી પડે છે. પરંતુ એ બોલ્યા પછી બીજા જ પળે ગુસ્સાને વશ બની પ્રાણુથીયે ખ્યારી બેટીને હું હારી બેઠો. હવે પાછો વિકારને વશ બનીને રાજપૂત રાજાઓની પ્રીતિ પણ ગુમાવી બેઠો. હવે જોઈ, બુદ્ધિબળથી ફરી એ પાછી મેળવી શકાય છે કે નહિ. મહોબતખાં પાસેથી મેહિરના ખખર પણ મળ્યા છે. મેહિર ! મારી પ્રાણુધિક પુત્રી ! તેં પણ દુભાઈને બાપનો આશરો છોડી બાપના દુશ્મનનો આશરો લીધો ! આ પણ સાંભળવું પડ્યું ! હવે તો એની માફ માગીને મેં એને મારે બોળે પાછી આવવાનું લખ્યું છે. હું બાપ બેટીને આજ દીકરીની માફ માગવા આવ્યો ! અને તે પણ એ દીકરીના જ અપરાધની માફ ! ઓ ખુદા ! બાપનું હૃદય આટલું બધું સ્નેહ-દુર્બળ કાં બનાવ્યું ?

[દારપાળ આવે છે.]

અકબર : મેહિરઉન્નિસા ! મેહિરઉન્નિસા ! પાછી આવ ! બેટા, તારા તમામ અપરાધ મેં માફ કર્યા છે; તો તું હવે મારો એક અપરાધ તો માફ કર.

દારપાળ : ખુદાવંદ, મેવાડથી ફૂત આવ્યો છે.

અકબર : (ચમકીને) મેવાડથી ? શા સમાચાર લઈને આવ્યો છે ? ક્યાં છે ?

દ્વારપાળ : સાથે શાહજહાં મેહરઉન્નિસા પણ છે.

અકબર : સાથે મેહરઉન્નિસા ! ક્યાં છે મેહરઉન્નિસા ?

[બહાર જવા દોડે છે—ત્યાં મેહરઉન્નિસા દાખલ થાય છે.]

મેહર : બાબા ! બાબા ! (એટલું બોલીને પાદશાહના પગમાં પડે છે. દ્વારપાળ બહાર જાય છે.)

અકબર : મેહર ! બેટા ! તું ! સાચોસાચ તું આવી !—

મેહર : બાબા ! મને ક્ષમા કરો. હું તો આપની નાદાન, રિસાળ, અણુસમજી દીકરી છું. મને ક્ષમા કરો. મેં મારી જ કમઅક્કલથી દોલતનું સત્યાનાશ વાળ્યું અને મારું પણ સત્યાનાશ વાળ્યું. મને ક્ષમા કરો.

અકબર : ઊઠ બેટા ! મેં તને નહોતું લખ્યું કે હું તારા બધા અપરાધોની ક્ષમા કરું છું ? બાબા હિન્દનો પાદશાહ આજે તારી આગળ એક તરણા જેવો કમજોર બની ગયો ! મેહર, તેં મને ક્ષમા કરી છે કે ?

મેહર : આપને ક્ષમા શા માટે બાપુ ?

અકબર : મેં તારી માનું અપમાન કરેલું.

મેહર : તેની તો આપે માફ માગી લીધી છે.

અકબર : અને હું માફ ન માગત તો તું પાછી ન આવત કે ?

મેહર : એ તો નથી જાણતી બાપુ ! એટલો બધો વિચાર કરીને હું કાંઈ પાછી નથી ફરી. આપનો પત્ર

મળ્યો, વાંચ્યો, પછી રહેવાયું નહિ એટલે ચાલી આવી. બાબા ! આપ મને કેટલા વહાલા લાગે છે એ અગાઉ હું નહોતી જાણતી.

[મેહર અકબરની છાતીમાં મોં છુપાવી રોવા લાગે છે. પછી રડતું દાખીને કહે છે.]

મેહર : બાબા ! આટલે દિવસે મને સમજાયું કે સ્ત્રીનું કર્તવ્ય દલીલો કરવાનું નથી, પણ સહન કરવાનું છે. સ્ત્રીનું કર્તવ્ય બહારમાં નથી, પણ અંતઃપુરમાં જ છે. સ્ત્રીનો ધર્મ સ્વેચ્છાચાર નથી, પણ સેવા છે.

અકબર : બેટા, રાણા પ્રતાપે કદી તારા પર અત્યાચાર તો નહોતો કર્યો કે ?

મેહર : અત્યાચાર ! બાપુ, એણે તો મને અભાગિનીને અત્યાચારમાંથી બચાવવા જતાં પોતાની સ્ત્રીની હત્યા કરી નાખી છે.

અકબર : એ શી રીતે ?

મેહર : એક દિવસ રાણાના પુત્ર અમરસિંહે દારૂમાં ચક્ર્યૂર બનીને મારો હાથ ઝાલ્યો. રાણાએ એ જોતાં જ દીકરા પર બંદૂક છોડી. રાણાનાં સ્ત્રી દીકરાની રક્ષા કરવા વચ્ચે જતાં જખ્મી થઈ મર્યાં.

અકબર : પ્રતાપ ! પ્રતાપ ! તું આટલો મહાન ! પ્રતાપ ! તું જો મારો મિત્ર હોત તો મારે જમણે પડખે તારું આસન ઢાળત. પણ શત્રુ છે, એટલે તારું આસન મારી સન્મુખે શોભે ! આવા દુશ્મનો તો મારા રાજ્યના શણગાર

છે. હું જો સમ્રાટ અકબર ન થયો હોત તો હું રાણો પ્રતાપ થવાનું જ પસંદ કરત. હું એક શહેનશાહ છું, આખા ભારતવર્ષને વશ રાખવા ચાહું છું, પરંતુ મારી પોતાની જાતને વશ રાખતાં તો હું હજી શીખ્યો નથી. અને પ્રતાપ ! તું તો દીનદરિદ્ર હોવા છતાંયે, એક આશ્રિતાને ઉગારવા જતાં ક્ષત્રિયધર્મને ખાતર પોતાના સગા બેટાનું બલિદાન પણ સ્વહસ્તે આપી દેનારો ! તું આટલો બધો મહાન !

મેહેર : બાબા ! મારી એટલી જ આજીજી છે કે હવે રાણા પ્રતાપની સામે હથિયાર છોડો અને એ વીરને છાજે એવું સન્માન આપો. પ્રતાપસિંહ શત્રુ છતાંયે એક વીર છે, એ માનવી નથી, દેવ છે. એના તરફ આવું આચરણ આપને ન શોભે. એ આજ દુઃખિત છે, ને એના શોકની હદ આવી ગઈ છે. એની દીકરી અને સ્ત્રી મરી ગયાં, એના ભાઈને દેશવટો મળ્યો, ને એનો દીકરો નાલાયક નીવડ્યો. એના તરફ કૃપા બતાવો બાબા !

અકબર : તારા બદલામાં મેં એને ચિતોડગઢ આપ્યો છે, બચ્યા !

મેહેર : પણ એમણે એ નથી રાખ્યો—હાં. હું બૂલી ગઈ હતી, બાબા !' પ્રતાપસિંહે મારી સાથે આપને આ પત્ર મોકલ્યો છે. [પ્રતાપનો પત્ર આપે છે.]

અકબર : ઓહો ! ખુદ રાણાનો પત્ર ! ક્યાં ? લાવ તો ! (લઈને પાછો મેહેરને આપીને) મને બરાબર સૂઝશે નહિ. તું જ વાંચ તો ! [મેહેરઉન્નિસા પત્ર વાંચે છે.]

‘ પ્રતાપી શહેનશાહ જોગ !

‘ લખતાં દુઃખ થાય છે કે આપની ભાણેજ દૌલતઉન્નિસા હવે આ દુનિયામાં નથી. ફિનશરાના યુદ્ધમાં દૌલતઉન્નિસા લડતી લડતી મરી છે. મેં એના દફનની વિધિપૂર્વક ક્રિયા કરાવી છે. ’

અકબર : દૌલતના મોતની વાત તો અગાઉ જ મેં સાંભળેલી. હાં, પછી ? [મેહેર આગળ વાંચે છે.]

‘ દૌલતઉન્નિસાનું વૃત્તાંત યુદ્ધ થઈ ગયા બાદ શાહજહાં મેહેરઉન્નિસાની પાસેથી સાંભળ્યું, ત્યાર પહેલાં જ મારા કુળના કલંક શક્તસિંહનો મેં ત્યાગ કર્યો હતો. શક્તસિંહ મારો ભાઈ હતો. આ યુદ્ધમાં તો એ મારો જમણો બાહુ હતો. પરંતુ હવે તો એ શક્તસિંહ સાથે મારે કે મેવાડને કાંઈ સગપણ નથી રહ્યું.

‘ હું તો જેવો આપનો શત્રુ હતો તેવો જ શત્રુ રહેવાનો. ચિતોડ પાછો જિતાય કે ન જિતાય, તોપણ ભારતવર્ષને લૂંટનારા અકબરના એક શત્રુ તરીકે જ મરવાની મોટી આશા રાખીને હું જોઠો છું.

‘ આપ ઈચ્છો છો કે દૌલતઉન્નિસાના કલંકની અંતે મેહેરઉન્નિસાના આચરણની વાત બહાર ન પડે. ભલે, એમ જ થશે. મારી પાસેથી તો બહાર નહિ જ પડે. મેહેરઉન્નિસાના બદલામાં મને ચિતોડગઢ પાછો દેવા આપનું મન છે. પણ મેહેરઉન્નિસા તો પોતાની મરજીથી મારે આશરે આવેલાં. મેં એને યુદ્ધમાંથી કેદ નથી કરી

આણ્યાં. એટલે એને પાછાં સોંપવાનો અધિકાર મારો નથી. પોતાની મેળે જ પાછાં જઈ શકે છે. એને રોકનારો હું કેણુ ? એના બદલામાં ચિતોડગઢ મારે ન ખપે. બનશે તો બાહુબળથી જ ચિતોડ ઘેર કરીશ. એ જ.

લિ. રાણા પ્રતાપસિંહ. ’

અકબર : (ઊંચે અવાજે) પ્રતાપ ! પ્રતાપ ! મેં માનેલું કે તારું આસન મારી સન્મુખે છે. પણ ના; તારું આસન મારી ઉપર છે ! મેં માનેલું કે તું પ્રજા ને હું રાજા : ના, તું રાજા ને હું પ્રજા. મેં માનેલું કે તું હારનાર ને હું જિતનાર : ના, તું વિજયી ને હું પરાજયી. જા, મેહિર ! જનાનામાં જા. તારી માગણી હું મંજૂર કરું છું. આજથી પ્રતાપ મારો દુશ્મન નથી, પણ મારો સાચો દોસ્ત છે ! તાકાત નથી કેાઈ મોગલની કે હવે એનો વાળ પણ વાંકો કરી શકે ! જા બચ્ચા જનાનામાં, હું હમણાં આવું છું.

[સમ્રાટ દરબાર તરફ ચાલ્યો જાય છે.]

મેહિર : મારી મહેનત, મારો સંયમ, દુઃખ અને અશાંતિ સાર્થક બન્યાં. રાણા અને પાદશાહ બન્નેની વચ્ચે આખરે હું આ સુલેહ સ્થાપી શકી. (બગીચા તરફની બારી પાસે જઈને) હાશ ! પાછી હું મારા બચપણના આ પુરાણા, સુખની સ્મૃતિવાળા સ્થાને, આ હિંડોળા પાસે આવી પહોંચી—ઓ, એની એ મીઠી નોબત—શરણાઈ વાગી રહી છે, એ જ એ જ આ નિર્મળ

જળવાળી યમુના નદી ! બધું એનું એ. ફક્ત એક હું બદલી ગઈ. રે ! હું જ બદલી ગઈ. મારા નાદાન પગલાં ને ઉઘ આચરણથી મેં શક્તસિંહ, દૌલત અને રાણા પ્રતાપનું સત્યાનાશ વાળ્યું. જ્યાં ગઈ ત્યાં શાપ સમી નીવડી. પરંતુ ઇશ્વર જાણે છે કે મારો ઇરાદો મહાન હતો. મેં એકલીએ આખા સંસારના નિયમોની સામે ખડી થઈ ને કેવળ અનર્થો જ પેદા કર્યાં ! પરંતુ પ્રભુ જાણે છે કે હું સરલ સ્વાધીન ભાવે જખમો સહિતી, ન્યાયી બનીને ઊભી હતી. આજે હું આ નાટકના તખ્તા પરના શોરબકોરમાંથી ખસી જાઉં છું. ચુપચાપ એકાંતમાં, દીન બનીને કર્તવ્યની સાધના કરવા જાઉં છું. ઓ પ્રભુ ! મને ન્યાય દેજે. હું તારી કરુણાને લાયક છું, તારા ધિક્કારને લાયક નથી.



છઠો પ્રવેશ

સ્થાન : માનસિંહના મકાનનો એકાંત ઓરડો.

સમય : રાત્રિ.

[મારવાડ, બિકાનેર, ગ્વાલિયર અને ચાંદેરીના રાજાઓ તથા માનસિંહ બેઠા છે.]

ચાંદેરી : ધિક્કાર છે મહારાજા માનસિંહ ! તારા મોંમાં આવાં વેણ ?

માનસિંહ : મહારાજા ! હું શું ખોટું કહું છું ? જો આ બેકાચદેસરનું રાજ્ય હોત તો હું તત્કાળ આપ સહુની

સાથે આ સદ્ગતિની સામે ખડો થાત. પરંતુ મોગલ રાજ-
નીતિમાં લૂંટફાટ નથી, વ્યવસ્થા છે; જુલમ નથી, રક્ષણ છે;
અહંકાર નથી, પ્રીતિ છે.

ખિકાનેર : પ્રીતિ તો ખરી, પણ જરા વધુ પડતી. એ
પ્રીતિ છેક કુલીન ઘરનાં અંતઃપુરો સુધી પહોંચી ગઈ છે.

માનસિંહ : એ વાતની હું ના નથો પાડતો. અકબર
પાદશાહ હોવા છતાંયે આખરે મનુષ્ય જ છે. તેનો ઉદ્દેશ
મહાન હોય છતાં તે પરિપુરો ગુલામ છે. બાકી અન્યાય
અપરાધ તો વચમાં વચમાં તમામ માણસો કરી બેસે.
અકબરે તો એ અપરાધ કબૂલ પણ કર્યો છે, માફી માગી છે
અને ભવિષ્યમાં હિન્દી મહિલાઓની ઇજ્જત રક્ષવા સોગંદ
ખાધા છે. બીજું શું કરી શકે ?

મારવાડ : વાત સાચી.

માનસિંહ : અકબરનો હેતુ તો લાગે છે હિન્દુ
મુસલમાન બેઉ કોમોને એક કરવાનો, મિલાવી દેવાનો,
પ્રજામાં સમાન તરવો દાખલ કરવાનો.

ગ્વાલિયર : એનું તો કાંઈ ચિહ્ન દેખાતું નથી.

માનસિંહ : એક નહિ પણ સેંકડો ચિહ્નો ! અકબર
મુસલમાન છે, છતાં કેને ખબર નથી કે એ હિન્દુ ધર્મના
અનુરાગી છે ! જો મુસલમાનને હિન્દુ થવાની છૂટ હોત તો
અકબર ક્યારેનાયે જગદંબાનો ભક્ત બન્યો હોત. પણ તે
ન થઈ શક્યું. એટલે જ એ પંડિતો અને મુલ્લાઓની
મદદથી એક એવો ધર્મ સ્થાપવાની કોશિશ કરે છે કે જે

બન્ને કેમો ગ્રહણ કરી શકે. બીજું મુસલમાન તેમ જ હિન્દુ બન્નેને જાચી નોકરીઓ મળે છે. ત્રીજું હિન્દની સમ્રાજી પોતે જ હિન્દુ રમણી છે.

ગ્વાલિયર : એમ જ કહોને કે હિન્દની ભાવી સમ્રાજી પણ હિન્દુ રમણી છે, એટલે કે મહારાજા માનસિંહની બહેન છે ! પછી (મારવાડરાજ તરફ જોઈને) મેં નહોતું કહ્યું કે માનસિંહજીને હાથ કરવાની આશા નકામી છે ને ભારતની સ્વતંત્રતા એ ખાલી સ્વાપ્નું જ છે.

માનસિંહ : સ્વતંત્રતા ! મહારાજા ! પ્રજા જીવતી હોય તો સ્વતંત્રતાની વાત કરાય ને : એ પ્રજાજીવન તો ઘણું દિવસથી ગયું છે. પ્રજા તો હવે સડે છે.

અંદેરી : એ શી રીતે ?

માનસિંહ : એની પણ સાબિતીઓ જોશે કે ? આ અસીમ આળસ, નિરાશા અને જડતા—એ જીવનનાં લક્ષણો નથી. દ્રાવિડનો ગ્રાહ્ય જનારસના ગ્રાહ્ય સાથે ખાય નહિ; દરિયાપાર જવામાં તો વટઢી જવાય; અને પ્રજાના પ્રાણ સમો જે ધર્મ, તે તો આજ રૂઝા બાહ્ય આચારોમાં જ આવી વસ્યો—એ બધાં પ્રજાનાં લક્ષણો નથી. ભાઈભાઈ વચ્ચે ઈર્ષ્યા, લડાલડી, અહંકાર—આ બધાં પ્રજાનાં લક્ષણો નથી. એ દિવસો તો હવે ગયા, મહારાજા !

બિકાનેર : ફરી પાછા આવી શકે—જો હિન્દીઓ એક થાય તો.

માનસિંહ : પણ એ જ નથી બનવાનું. હિન્દીના પ્રાણ

એટલા તો સુકાર્ધ ગયા છે, એટલા જડ બની ગયા છે, એટલા છિન્નભિન્ન બની ગયા છે કે હવે એ એક થાય નહિ.

ગ્વાલિયર : કદીયે નહિ થાય ?

માનસિંહ : થશે—જે દિવસે હિન્દુ આ લુખખા, પોલે-પોલા, જીર્ણ આચારોના ખોખામાંથી બહાર નીકળીને જીવતો જાગતો, વીજળીના બગથી કંપતો નવીન ધર્મ અહણ કરશે તે દિવસે.

મારવાડ : માનસિંહજી ઠીક કહે છે.

માનસિંહ : આપ સહુને શું એમ લાગે છે મહારાજાઓ, કે હું આ પારકી ગુલામીનો ભાર હસીને ઉઠાવી રહ્યા છું ? આપ શું એમ ધારો છો કે આ પરદેશીઓનાં સ્નેહબંધનો હું ગર્વથી મારે ગળે વીંટી રહ્યા છું ? આપ શું એમ માનો છો કે હું રાણા પ્રતાપની મહત્તા સમજતો નથી ? શું હું એટલો બધો નાલાયક ? ના, મહારાજાઓ ! એ પ્રજાભાવ જાગવાનો નથી, તેનાં સ્વપ્નાં જોયા કરવાને બદલે જે છે તેનો લાભ લેવામાં જ સાર છે.

[દ્વારપાળ આવે છે.]

માનસિંહ : કેમ દ્વારપાળ ?

દ્વારપાળ : શહેનશાહની ચિઠ્ઠી છે.

બિકાનેર : હું તો પ્રથમથી જ જાણતો હતો.

ગ્વાલિયર : મેં પણ નહોતું કહ્યું ?

બિકાનેર : આપણે માનસિંહજીની મદદ નથી જોઈતી, આપણે પ્રતાપસિંહને મળી જઈશું—વિદ્રોહ જગવશું.

માનસિંહ : મહારાજાઓ ! પાદશાહ આપ સહુને સલામ લખાવે છે અને મસલત-ધરમાં બોલાવે છે. બીજું લખે છે કે, ‘કુમાર સલીમની શાદીને નિમિત્ત આપ સહુ મારી કસૂરો દરગુજર કરો.’

ચાંદેરી : વાહ, સારું થયું.

મારવાડ : અને આ શાદીને નિમિત્તે શહેનશાહે પોતે શું કર્યું ?

માનસિંહ : પોતાના મહાન શત્રુ પ્રતાપને ક્ષમા આપી છે અને પ્રતાપ જીવે ત્યાંસુધી ફરી મેવાડ પર ફેજ લઈ જવાની મને મના કરી છે. મને લખે છે કે, ‘જેજે હા મહારાજા ! ભવિષ્યમાં કેાઈ મોગલ સૈનિક એ વીર નરનો વાળ પણ વાંકો ન કરે. પ્રતાપસિંહ મારો મુખ્ય શત્રુ હોવા છતાં આજ તો એ મારો પરમપ્રિય મિત્ર છે.’

બિકાનેર : આ દયા તો ઊલટી ગળે પડવા જેવી લાગે છે.

માનસિંહ : મને પાદશાહ અત્યારે બોલાવે છે. હું રજા લઉં છું.

[માનસિંહ જાય છે.]

ગ્વાલિયર : ત્યારે આપણે પણ ઊઠીએ.

[બધા ઊઠે છે.]

મારવાડ : ગમે તેમ કહો, પણ પાદશાહનું મન મોટું !

ચાંદેરી : હા, દુશ્મનને પણ ક્ષમા આપે છે.

ગ્વાલિયર : અરે, ક્ષમા માગે પણ ખરા !

મારવાડ : ને હિન્દુ રાજાઓ ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે.

ચાંદેરી : માનસિંહે ખરું કહ્યું કે પાદશાહ હારેલા-
જીતેલાની વચ્ચે ભેદ નથી રાખતા.

મારવાડ : ને વળી હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યે પક્ષપાત રાખે છે.

ગ્વાલિયર : બાકી તો ખંરેખર હિન્દુ પ્રજામાં સ્વતંત્ર
બનવાનું બળ જ નથી.

મારવાડ : સ્વતંત્રતા તો વાતોડિયાનું સ્વપ્નું છે, બાઈ!
[બધા જાય છે.]



સાતમે પ્રવેશ

સ્થળ : રાજમાર્ગ.

સમય : રાત્રિ.

[રાજમાર્ગ પર રોશની થઈ છે. દૂર પડધમ બજે છે. વિવિધ
રંગના વાવટા ઊડે છે. સિપાહીઓની ટુકડીઓ રાજમાર્ગ પર આવે
છે ને જાય છે. એક બાળુ કેટલાક પ્રેક્ષકો ઊભા ઊભા વાતો કરે છે.]

૧ લો પ્રેક્ષક : એમ મહેરબાન, જરા, સરખા ઊભા રહો
ને ! (ધણ્ણો મારે છે.)

૨ જો : કાં બાપા, ધણ્ણો કાં મારો ?

૩ જો : અલ્યા, ચૂપ, ચૂપ, હવે વરઘોડો નીકળવાને
વાર નથી.

૪ થો : નીકળે તો પાડ પ્રભુનો. ઊભા રહી રહીને
પગ દુઃખે છે.

૫ મો : શાહજહાનાં લગ્ન માનસિંહની દીકરી વેરે
થાય છે કે ?

૧ લો : ના રે ના. એની બહેન વેરે.

૨ જો : અરે, જા, જા, એની દીકરી વેરે.

૩ જો : ના, ના. એની બહેન વેરે. મને બરાબર બબર છે.

૨ જો : એમ હોય તો આ તે કંઈ જાતનાં લગ્ન ! એમ તે કાંઈ બને ?

૧ લો : કાં ? કેમ ન બને ?

૨ જો : સલીમના દાદા હુમાયુએ ભગવાનદાસની એક દીકરી વેરે લગ્ન કર્યાં, અને સલીમનાં લગ્ન કાંઈ એની બીજી દીકરી વેરે થાય ?

૧ લો : પણ એમાં તને વાંધો શો લાગ્યો ?

૨ જો : અને સલીમનો બાપ પરણે ભગવાનની બહેન વેરે !

૪ થો : મેળ તો મળી જાય છે હો ભાઈ ! બાપ પરણ્યો ભગવાનની બહેનને, અને દાદાએ અને પોતે ભગવાનની બે બહેનોને વહેંચી લીધી.

૫ મો : સગપણના દોરા પણ ભગવાનદાસની ચારે તરફ વીંટાવા માંડ્યા છે હો ભાઈ !

૧ લો : ભગવાન બડો ભાગ્યશાળી પુરુષ !

૨ જો : મહારાજા માનસિંહ પણ બહુ વધી ગયો.

૫ મો : કેમ ?

૨ જો : પરબારો સલીમનો સાળો જ બની બેઠો.

૩ જો : ભાગ્યની વાત છે ભાઈ ! સલીમના સાળા બનવું એ તો ભાગ્યની જ વાત ને ?

૫ મો : એમાં ભાગ્યની વાત શી ?

૩ જો : અરે પ્રથમ પહેલાં તો સાળા થાવું એ જ મોટું ભાગ્ય; ઉપરાંત વળી સલીમનો સાળો ! ઠીકાઠીકનો સાળો ! આહા ! હું ચે સાળો થયો હોત !

૫ મો : એમાં તારું શું ચાલે, ભાઈ ! જેવા લલાટ-લેખ.

૩ જો : પૂર્વ ભવની જેવી કમાણી ભાઈ ! આ ઉપરથી જ પૂર્વ ભવ માનવો પડે છે ને !

૫ મો : માનવો જ પડે ને ભાઈ !

૩ જો : આહા ! ઠીકાઠીકનો સાળો હો ! પાદશાહના છોકરાનો સાળો !

૧ લો : એ તો ઠીક, પણ સલીમનાં આવાં કેટલાક લગ્ન થયાં ?

૨ જો : એક સો ઉપર હશે.

૩ જો : હોવાં જ નેહએ. મહિને મહિને અકકેકા લગ્ન તો આપણે જોતા આવીએ છીએ.

૪ થો : આહા ! જેને ઘેરે આટલી આટલી ખાયડી, એ નસાબદાર પુરુષ હો !

૧ લો : એમાં નસીબદાર શી રીતે ?

૪ થો : નસીબદાર નહિ ? ઊઠતાં, બેસતાં, સૂતાં, ખાતાં, પીતાં, હાલતાં, ચાલતાં—બસ બધો વખત એકાદ મોટું તો સામે જ હોય ! બસ, જાણે ગુલાબના અગીચામાં જ ફર્યા કરવાનું.

૧ લો : અલ્યા, વરઘોડો આવે. હવે સરખા ઊભા રહો.

૨ જો : એ રામસિંહ ! તારું માથું તો આકાશે
ભટકાય છે હો !

૩ જો : માથું ઘેર મૂકીને નહોતું અવાતું ?

૪ થો : ચૂપ ચૂપ, વરઘોડો આવી પહોંચ્યો.

[વરઘોડો આવે છે.]

૧ લો : અલ્યા આ પોતે પાદશાહ !

૩ જો : અને આ કન્યાનો બાપ માનસિંહ લાગે છે.

૨ જો : ના લે ના, કન્યાનો ભાઈ. અત્યાર સુધી
ગોખાબું ને આટલી વારમાં ભૂલી ગયો ?

૪ જો : પાદશાહ તો અસલ પાદશાહ !

૫ મો : ને માનસિંહ પણ અસલ માનસિંહ !

૧ લો : અલ્યા નાચનારીઓ !

૨ જો : વાહ વાહ ! નાચે છે કાંઈ ! ખરી નાચનારીઓ !

૪ થો : રસ્તે નાચતી નાચતી જાય છે.

૩ જો : નાચે નહિ ? અલ્યા મોરપંખીનો નાચ નાચે.

૫ મો : વાહ ! ભારી નાચ ! દ્યો ચાલો.

૧ લો : ચાલો ચાલો, વર તો નીકળી ગયો.

૨ જો : અહા ! હું આ વખતે સત્રીમ હોત !

૩ જો : વરને જોઈને બધાને અદેખાઈ આવે.

૨ જો : ન આવે ? વર હાથીને હો ચડીને ચાલ્યો
જતો હોય, વાજાં વાગતાં હોય, સાથે માણસો જતાં
હોય, એ મજા ક્યાંય થાવી છે ? ભલેને આડે દિવસે વર

ઘાસ વાઢતો હોય, પણ પરણેતરનો એક દિવસ ! અહા !
એવો દિવસ ફરી આવે નહિ—

[નેપથ્યમાં બંદૂકનો અવાજ થાય છે. રસ્તામાં પ્રચંડ શોરબકાર
ચાલે છે. ફરી પાછો બંદૂકનો અવાજ સંભળાય છે.]

૧ લો પ્રેક્ષક : અલ્યા ! આ બંદૂકનો અવાજ ક્યાંથી ?

[ત્રણ આદમી આકુળવ્યાકુળ બનીને દોડ્યા આવે છે.]

૨ નો પ્રેક્ષક : અરે ભાઈ શું થયું ?

૧ લો આદમી : ભૂંડું થયું.

૧ લો પ્રેક્ષક : શી રીતે ?

૨ નો આદમી : એક પાગલે આવીને સલીમના ત્રણ
ભાવતને કાપી નાખ્યા.

૩ નો પ્રેક્ષક : અરર !

૩ નો આદમી : પછી સલીમ નીચે પડી ગયો, એને
ત્રણ લાત મારી.

૨ નો પ્રેક્ષક : તું શું જાણે છે ?

૧ લો આદમી : પછી લોકો એને પકડવા દોડ્યા;
લોકોને એણે ન માર્યા; તલવાર ફેંકી દીધી, અને તમચાથી
પોતાની જોપરી ફેંકી નાખી.

૨ નો પ્રેક્ષક : પણ એ હતો કેણુ ?

૩ નો આદમી : કેઈ ગાંડો.

૨ નો આદમી : ગાંડો નહિ, રાણા પ્રતાપનો ભાઈ
શક્તસિંહ.

૩ નો આદમી : શી રીતે જાણ્યો ?

૪ થો આદમી : બે લાત મારીને એણે ચીસ પાડી કે
‘ હું શક્તસિંહ છું. સત્તીમ ! આ તારી ત્રણ લાતો અને
આ એનું વ્યાજ ’—એમ કહીને બીજી બે લાતો
લગાવી દીધી.

૧ લો પ્રેક્ષક : મારો બેટો ખરો છાતીવાળો !

૨ નો પ્રેક્ષક : મરી ગયો ?

૧ લો આદમી : અરે લોથ થઇ ગયો.

૩ નો આદમી : જોઇએ હવે. એને દફનાવે છે કે
બાળે છે ?

[બધા જાય છે.]



આઠમો પ્રવેશ

સ્થળ : ચિતોડ પાસેનું જંગલ. સમય : સંધ્યા

[પ્રતાપસિંહ મોતને બિછાને સૂતા છે. સામે વૈદ્યરાજ, રાજપૂત
સરદારો, પૃથ્વીરાજ અને પ્રતાપનો કુંવર અમરસિંહ ઊભા છે.]

પ્રતાપ : પૃથ્વીરાજ ! આખરને સમે પાદશાહની દયા
સહેવાનું પણ નસીબમાં માંડ્યું હશે ને !

પૃથ્વીરાજ : દયા નહિ પ્રતાપ, ભક્તિભાવ.

પ્રતાપ : પૃથ્વી, ફેસલાવે છે શું કામ ? એ પાદ-
શાહનો ભક્તિભાવ નહિ, પણ દયા. હું હતભાગી, હું દુર્બળ
ને હું દુઃખી, એમ સમજીને પાદશાહ હવે મને નહિ છેડે !
અરેરે ! મરતાં પહેલા આ અપમાન પણ ખમવું પડ્યું !
ઓહ ! ગોવિન્દસિંહ !

ગોવિન્દસિંહ : બોલો રાણા.

પ્રતાપ : એક વાર મને આ તંબૂમાંથી બહાર લઈ જાઓ.
મરતાં મરતાં હું એક વાર મારા ચિતોડગઢને નિહાળી લઉં.

[ગોવિન્દસિંહે વૈદ્યની સામે જોયું. વૈદ્ય કહે છે કે, ‘ હવે શું વાંધો છે ? ’ બધાએ મળીને પ્રતાપનો પલંગ બહાર લઈ જઈ કિલ્લાની સામે મેલ્યો. ગિજનામાં બેઠા થઈ પ્રતાપ દૂરથી દેખાતા ચિતોડગઢ સામે નજર માંડે છે.]

પ્રતાપ : અહા ! એનો એ જ આ ચિતોડગઢ ! જે એક દિવસ રજપૂતોને હાથ હતો. આજ એને માથે મોગલોના વાવટા ફરકે છે ! આજ યાદ આવે છે મારા દાદાજી બાપ્પારાવ—જેણે ચિતોડ ઉપર ચડી આવેલા પરદેશીઓને ગિઝનીના સીમાડા સુધી હાંકી કાઢ્યા ને ગિઝનીની ગાદી ઉપર પોતાના ભત્રીજાને બેસાડેલો. આજ સાંભરી આવે છે મારા વડવા સમરસિંહનું પઠાણ સાથેનું ઘોર યુદ્ધ; કાગાર નદીનાં પાણી એ વખતે લોહીથી રાતાંચોળ થઈ ગયેલાં. આજ સાંભરી આવે છે સતી પદ્મિની માટેનું એ મહાયુદ્ધ જેમાં વીરનારી ચંદાવત રાણી પોતાના સોળ વરસના દીકરાને તથા વહુને લઈને રણે ચડેલાં, અને દુશ્મનોને પ્રાણ કાઢી દીધેલા. આજ એ બધું જાણે સાચેસાચ નજર સામે જોઈ રહ્યો છું. એનો એ જ આ ચિતોડગઢ ! મનમાં હતું કે ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરીશ. પણ એ બની શક્યું નહિ. જોતજોતામાં કામ પૂરું કરત. ત્યાં તો મારો દિવસ આથમ્યો—કામ અધરું રહ્યું.

પૃથ્વીરાજ : એની ચિંતા કરો મા, પ્રતાપ ! કાચમ કાંઈ એક જ માનવીને હાથે કામ પૂરાં નથી થાતાં; ઘણીવાર અધૂરાં રહી જાય, ઘણી વાર તો પાછાં પણ પડી જાય, પણ ફરીવાર પાછો એવો જ વ્રતનો અધિકારી આવી પહોંચે, કે જે અધૂરાં કામ પૂરાં કરે. એ તો એક પછી એક મોજાં ચડે, વળી જરા પાછાંચે વળે : દરિયો એ રીતે જ આગળ પગલાં માંડે. દિવસ પછી રાત પડે, રાત વીત્યે વળી દિવસ ઊગે, વળી રાત આવે : એ રીતે આ સૃષ્ટિ પણ આગળ પગલાં માંડે. સર્જનહાર સર્જન કરે, પ્રલયના દેવ પ્રલય કરે : એ જે લેખા મળે તેમાંથીજ બ્રહ્માંડની ખિલાવટ થાય બાપુ ! ઉચાટ મા કરશો.

પ્રતાપ : ઉચાટ તો જરાયે ન કરત, પૃથ્વીસિંહ ! જે મારી પાછળ કોઈ વીર-પુત્રને હું મેલતો હતો તો. પરંતુ એહ ! (પ્રતાપ પડખું ફેરવે છે.)

ગોવિંદસિંહ : રાણા : શું પીડા વધવા માંડી છે ?

પ્રતાપ : હા ભાઈ ! પીડા વધે છે. પણ એ પીડા દેહની નથી, ગોવિંદસિંહ ! એ તો દિલમાં દા' લાગ્યો છે—મારા દિલમાં ભડકા ઊઠે છે કે, મારી આંખ મિંચાયા પછી મારું કામ બહુ પાછું પડી જવાનું.

ગોવિંદસિંહ : કાં રાણા ?

પ્રતાપ : મનમાં થાય છે કે જાણે આ છોકરો અમરસિંહ આદરમાનની લાલચમાં પડી મારું રાજ્ય મોગલોના હાથમાં સોંપી મારશે.

ગોવિંદસિંહ : એવી બીક રાખશો મા રાણા ! કશું કારણ નથી.

પ્રતાપ : કારણ છે, ભાઈ ! કારણ છે. અમરુ વિલાસી બન્યો છે. ગરીબીનાં હળાહળ એ બાપડાથી નહિ જિરવાય; એટલે જ બીક લાગે છે કે મારો દેહ પડ્યા પછી આ પશ્ચકૂટી તૂટી પડશે, એની જગ્યાએ ઝરુખા બંધાશે, અને મેવાડના સીમાડા મોગલોને ચરણે હરાજ થશે. અને તમે બધા પણ એ મોજશોખની અંદર ભળી જવાના.

ગોવિંદસિંહ : રાણા બાપ્પારાવને નામે પાણી મૂકું છું કે એવું કદી નહિ બને.

પ્રતાપ : એહો ! તો તો હું જરાક સુખથી મરી શકીશ. (અમરસિંહ સામે જોઈને કહે છે.) અમરુ ! મારી પાસે આવ. હું જાઉં છું, બેટા ! સાંભળ, જ્યાં હું જાઉં છું ત્યાં એક દિવસ તમામને જાવું પડે છે હો ! માટે રો ના, બેટા ! હું કાંઈ તને એકલો રાખાવીને નથી જતો. હું એવા શૂરાઓને બોળે તને મેલી જાઉં છું, કે જેણે સુખમાં કે સંકટમાં, પહાડોમાં કે ઝાડીઓમાં આજ પચીસ વરસ થયાં મારું પડખુ પણ છોડ્યું નથી; તું જ્યાંસુધી એ બધાને નહિ છોડે, ત્યાંસુધી એ તને છોડવાના નથી. પ્રતાપસિંહના પુત્રને ખાતર એમાંનો એકેએક પોતાનો પ્રાણ કાઢી આપે એવો છે. હું તને આખું મેવાડ રાજ્ય સોંપતો જાઉં છું; ન આપી શક્યો ફક્ત એક ચિતોડ ! એટલો ઓરતો મારા અંતરમાં રહી ગયો ભાઈ ! તને આજ એ ચિતોડના

ઉદ્ધારતું કામ હેતો જાઉં છું ને અંતરની દુવા હેતો જાઉં છું,
કે એ ચિતોડનો તારે હાથે ઉદ્ધાર થજો. અને છેલ્લી હેતો
જાઉં છું આ નિષ્કલંક તલવાર. (અમરને તલવાર આપે છે.)
એને ઊજળી રાખજે, ખેટા ! બીજું તો શું કહું ? જા.
વિજયી થાજે, યશસ્વી થાજે, સુખી થાજે !

[અમરસિંહ બાપુની ચરણરજ લે છે.]

પ્રતાપ : (ક્ષણભર સ્તબ્ધ રહીને) જગત ઉપર અંધારાં
ઊતરવા માંડ્યાં છે. મારું ગળું ઝલાતું જાય છે. અમર ! ઓ
અમર ! ક્યાં છો તું ખેટા ? આવ પ્રાણાધાર ! હજી પાસે
આવ ! ત્યારે જાઉં છું. મારી વહાલી લક્ષ્મી ! આવી પહોંચું છું.

[મૃત્યુ પામે છે.]

ગોવિન્દસિંહ : હે શ્રેષ્ઠ નર ! મેવાડના સૂરજ ! પ્યારા
રાણા ! આ તારા જીવનભરના મિત્રોને મૂકી તું ક્યાં ચાલ્યો ?

[બોલતાં બોલતાં પ્રતાપના શબના પગ પાસે ઢળી પડે છે.
રજપૂત સરદારો ઘૂંટણ પર નમીને રાણાની ચરણરજ લેવા લાગે છે.]

પૃથ્વીરાજ : જાઓ વીર ! પુણ્યબળે પ્રાપ્ત કરેલા એ
સ્વર્ગધામમાં સુખેથી ચાલ્યા જાઓ. તમારા કીર્તિલેખ તો
ક્ષત્રિયોના હૃદયની અંદર, મોગલોનાયે હૃદયની અંદર, રે !
માનવજાતિની અંદર સદાકાળ લખાયેલા રહેવાના. ઇતિહાસના
પાના પર સોનાના અક્ષરે અંકાઈ રહેવાના. આ અરવલ્લીના
શિખરેશિખર પર એ વિજય-સ્વર ગરજ્યા કરશે. અને રાજ-
પૂતાનાનાં એકેએક ખેતરમાં, જંગલમાં, પહાડમાં તમારી અક્ષય
સ્મૃતિની પવિત્રતા છંટાઈ રહેશે.

જવનિકા-પતન



શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીની કૃતિઓ

૧ થી ૫ સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૧ થી ૫	૭-૮-૦
૬ થી ૮ સોરઠી બહારવટિયા ભા. ૧ થી ૩	૩-૮-૦
૯ થી ૧૧ રઠિયાળી રાત ભા. ૧ થી ૩	૨-૮-૦
૧૨ થી ૧૩ ચુંદડી ભા. ૧ થી ૨	૧-૬-૦
૧૪ નિરંજન [નવલકથા]	૨-૦-૦
૧૫ વસુંધરાનાં વહાલાંદવલાં „	૧-૮-૦
૧૬ સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી „	૨-૮-૦
૧૭ અપરાધી	૨-૮-૦
૧૮ વેવિશાળ „	૧-૪-૦
૧૯ સમરાંગણ „	૧-૮-૦
૨૦ રા' ગંગાજળિયો „	૧-૮-૦
૨૧ તુલસીકયારો „	૨-૮-૦
૨૨ ગુજરાતનો જય „	૧-૮-૦
૨૩ સત્યની શોધમાં	૧-૦-૦
૨૪ પ્રતિમાઓ [દ્વંદ્વી વાર્તાઓ]	૧-૪-૦
૨૫ પત્રકારા „	૧-૮-૦
૨૬ પુરાતન જ્યોત ૩૧ શાહજહાં	૧-૦-૦
[સંતકથાઓ] ૧-૮-૦ ૩૨ રાણાપ્રતાપ	૧-૧૨-૦
૨૭ એકતારો ૩૩ જોલ ઓફિસની બારી	
[કાવ્યસંગ્રહ] ૧-૦-૦	૧-૦-૦
૨૮ યુગવંદના „ ૨-૦-૦ ૩૪ વેણીનાં ફૂલ	૦-૮-૦
૨૯ કંકાવટી ૧-૨ ૧-૬-૦ ૩૫ કિલ્લોલ	૦-૮-૦
૩૦ દાદાજીની વાતો ૦-૮-૦ ૩૬ ડોશીમાની વાતો	૦-૮-૦

ગુજર્ અંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

તરુણ ગ્રંથમાળા

: વાર્ષિક લવાજમ :
પાકું પૂકું : શપથા ચાર :
આશરે ૧૦૦૦ પાનાં ; હળવું
છતાં સુંદર સાહિત્ય
પહેલાં ચાર વર્ષનાં પુસ્તકો

પ્રલયમતિ

૧-૧૨-૦

કાળની ચક્ષી

૧-૦-૦

પરિચારિકા

૧-૪-૦

શ્રીકાન્ત-ચાર ભાગ

૭-૦-૦

પ્રગતિશીલ જપાન

૧-૦-૦

ચા-ધર

૧-૦-૨

કલંકિત

૧-૪-૦

કેતકીનાં પુષ્પો

૧-૮-૦

ગોદાન

૨-૮-૦

કાળિયાર ને બીજી પ્રાણીકથાઓ

૧-૮-૦

પાંચમું વર્ષ

ગોદાન (ઉત્તરાર્ધ) ૨-૮-૦

પુનજન્મ ૨-૮-૦

શયતાન ૧-૦-૦

મુક્તિકાર ૧-૪-૦

ગૂર્જર ગ્રંથમાલા બહાર પડેલાં પુસ્તકો

કમલૂભિ ભા. ૧

સ્વ. શ્રી. પ્રેમચંદ્ર

૨-૦-૦

કમલૂભિ ભા. ૨

સ્વ. શ્રી. પ્રેમચંદ્ર

૨-૮-૦

નિરંજન

શ્રી. જવેરચંદ મેઘાણી

૨-૦-૦

રંગદ્રેષનો દુર્ગ [પૂર્વાર્ધ]

શ્રી. પ્રાણશંકર જોશી

૨-૦-૦

રંગદ્રેષનો દુર્ગ [ઉત્તરાર્ધ]

શ્રી. પ્રાણશંકર જોશી

૩-૦-૦

સોરઠ, તારાં વહેતાં પાણી

શ્રી. જવેરચંદ મેઘાણી

૨-૮-૦

અપરાધી

શ્રી. જવેરચંદ મેઘાણી

૨-૮-૦

શા માટે બંધન !

૧-૪-૦

યામા

[નવી આવૃત્તિ]

૪-૦-૦

શરદખાણુની ખાળવાતો

૧-૮-૦

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

